

كان في إحدى القرى فتى قاسي القلب؛ غليظ الطباع ظلوماً لأمه، وذات يوم وبينما هو جالس في المرعى يرقب القطيع، أثار اهتمامه الحمل الصغير وهو يسرع إلى أمه، ويركع إلى جانبها، مستمتعاً بدباء حنانها، فاهتز لذاك المنظر وقال يخاطب نفسه: "ما أفساك أيتها النفس اللثيمة لقد اغتررت بصلة الشباب، ونسيت سريعاً ما كنت عليه في عهد الطفولة من ضعف واحتياج إلى الأم".

أخذ الفتى يفكر في أمه وهو حزين كئيب، ثم قال: "في يميني لا تكون من الآن محباً لأمي، مجلأ لها". وما كاد يتم حديثه حتى أبصر أمه قادمة من بعيد، فأسرع إليها ليطلب منها العفو، ولكنها ظنت أنه مسرع ليؤذنها كعادته، فأسرعت هاربة... فسقطت في النهر، فأسرع إليها لكن الموت كان أسرع.

حمل الفتى أمه إلى منزله فائلاً: "ما تعرفت إلى أطيب منك قلباً"، ثم دفنه ودفن معها طعم الحياة والسعادة، ونقش اسمها على خشبة وعلقها على الجدار، وأخذ يزور قبرها كل يوم ويجلس أمامه ويناجيه ثم يترحم على روحها، ويطلب من الله أن يعفو عنها اقترافه وهكذا استمر طول حياته محروماً من الراحة والاستقرار.

### الوضعية الجزئية الأولى: (فهم النص)

1. ضع عنواناً مناسباً للنص.
2. أشرح المفردات الآتية: مجلأ - ينaggi
3. استخرج من النص صفات الابن وصفات الأم.
4. ما الذي أيقظ ضمير الابن؟
5. كيف عاش الفتى بعد موت أمه؟

### الوضعية الجزئية الثانية: (أعرف قواعد لغتي)

1. أعرّب ما تحته خط في النص.
2. استخرج من النص:

اسم مقصوراً - اسم منقوصاً - فعلًا أجوف - لفيف مفروق

3. رد الأفعال المضارعة إلى الماضي ثم بين نوعها:  
ينسى - يقف - يزور - يروي

### الوضعية الجزئية الثالثة: (أتذوق نصي)

1. استخرج من النص طباقاً مبيناً نوعه.

2. تغلب على النص النمط السردي واكتب تخلله نمطاً آخر حده وبيان مؤشراته.

### وضعية الدمجية:

في عيد الأم قررت أن تقدم هدية لأمك وتتضمنها رسالة تهنئة وشكر وعرفان فماذا تقول لها؟

كتب ذلك في نص لا يتجاوز ثمانية أسطر موظفاً فعلًا معتلاً وحروف العطف.