

كانت الجدة "ماما" راقدة وراء "عمر" ، لقد تسلّموها أمس ، وأواها ابنها ثلاثة أشهر ، وجاء الآن دور "عيني" لتُعيلها ثلاثة أشهر أخرى ، إن الجدة "ماما" مشلولة ، ولكنها محتفظة بصفاء فكرها وكامل قواها العقلية ، إن نظرتها الزرقاء الواضحة ما تزال على حالتها القديمة من اللّمعان ، حتى لتكاد تكون نظرة مشرقة ، وكانت تحيط وجهها الصغير المتورد المضيء كالبدنر بمنديل من شاش أبيض .

إن "عمر" يرتعش على غير شعور ، فعيني غاضبة ، لقد وضعت الكانون على الأرض واستدارت في مكانها ونظرت إلى الجدة قائلة : "لماذا لا يبيئك ابنك عنده؟ ... كان يهتم بك حين كنت لامرأته خادمة ، حتى إذا أصبحت سافاك لا تقويان على حملك رمي مسووليتك علي ."
 كانت "عيني" منتصبة على ركبتيها تقذف حقدًا و غضبها في وجه الجميع ... وحاولت الجدة تهدئتها :
 - "عيني" بنتي ، يا أمي الصغيرة ... لعن الله إبليس ، إنه هو الذي يضع في رأسك هذه الأفكار .
 - لماذا لم ترفضي أن يحملك إلى هنا؟
 - ماذا كان في وسعي أن أفعل يا ابنتي؟
 - كانت عينا الجدة حزينتان ، ود "عمر" لو يركض إلى الشارع ، إلا أن وجه أمه وقف بينه وبين الباب.
 محمد ديب . الدار الكبير . بتصرف

❖ الجزء الأول : (12ن)

❖ الوضعية الأولى : (4ن)

- ❖ بين سبب تخلي الابن عن رعاية الجدة: 1ن
 ❖ استنتج الفكرة العامة للسند : 1ن
 ❖ اشرح: تقذف = أو اها = 1ن
 ❖ استنتج قيمة مستفادة من النص . : 1ن

الوضعية الثانية: (8ن)

1. أعرب ما تحته خط في النص.

الكلمة	إعرابها
رمى 0,5ن
و 0,25ن
كامل 0,25ن

2. بين الفرق بين الاسمين الآتين: الذكرى : - ساعي : 1ن
 3. حدّد نمط الفقرة الثانية وهات مؤشرًا له : 1ن
 4. ميّز نوع المعتل فيما يأتي : جاء : - وضعت : 1ن
 5. ركّب جملة تتضمّن اسما مقصورا : 1ن
 6. صمّم جملة تتضمّن حرف عطف يفيد الترتيب والترخي : 1ن
 7. أصدر حكّمك على تصرف عيني : 1ن
 8. ناقش بالحجة هذا القول: " الجنة تحت أقدام الأمهات " : 1ن

الوضعية الإدماجية الإنتاجية: (8ن)

السياق: بمناسبة "عيد الأم" قرّرت وإخوتك تحضير حفلة بسيطة لها تعبيرا عن امتنانكم لأفضالها.
 السند: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " الجنة تحت أقدام الأمهات"
 التعليم: صمّم نصًا حواريا لا يقلّ عن اثني عشر سطرا ، تسرد فيه الأعمال التي قمتم بها ، وتنقل الأحاديث التي دارت بينكم .
 وظف : اسما منقوصا ، تشبيها ، وحروف عطف مناسبة .
 المطلوب للتوظيف يكتب بلون مخالف .