

تحكي المدينة طنجة قصة الرجل الشهير عبد الحميد، الذي كان على مدى سنواتٍ طويلةً الوجه المحبوب في أي مكان يزوره، غير أنَّ هذا الرجل صار في لحظةٍ ضعفٍ واحداً من زبائن الكازينو، لماذا كان يقصد الكازينو؟ أتراه اللهو والترفيه عن النفس كما يعتقد بعض الناس؟ أم هناك دافعاً آخر جرَّه إلى هذا المكان؟ نعم إنَّه الطمع قد وضعته في مجلس يهوى الشيطان الجلوس فيه ألا وهو القمار، ومنذ تلك اللحظة انقلب حياته وحياة أسرته، أساً على عق وصارت حلماً.

كانت بداية الرجل في ولوح الكاريئيو تشبه حكاية «مراقبة الأسرار» الخروج منها مستحيلاً، ثم تحولت إلى عادة، والعادة صارت إيماناً، وبعد ذلك وجد نفسه محظوظاً حيث طنجة سكانها، وشفقتهم، فقد أنفق المال نصفه، إلى درجة أنه باع منزله وأملاكه، جاعلاً أسرته على حافة التشرد، وانتهى كل شيء.

وبعد أن صارت الألسن في المدينة ترددًّا أن ذلك الرجل ارتاد الكازينوهات وتربيع على كرسٍّ لها، فعلَّ ما يفعلهُ كثيرون في المدينة، فشدَّ الرحال نحو هولندا كازينوها، وهناك قضى على ما تبقى من ثروته الصغيرة، ولكنَّه عاد إلى طنجة يجتُّ حسرته الأخيرة، وبعد مروي بضعة أسابيع قضاها على فراش المرض، غادر الحياة وفي قلبه حسرة كبيرة، حسرة تضيّعه لحياة أعز الناس إليه، زوجته وأبنائه، تاركاً وراءه قصَّة عبرة عنوانها "عقبة القمار والطمع".

عبد الله الدامون: مقال "عندما نكره الحياة..نذهب إلى الكازينو.." (بتصرّف)

الأسئلة:

الوضعية الجزئية الأولى:(4ن)

- 1- ما هي الآفة التي أدمَنَ عليها عبد الحميد؟ (0.5 ن)
 - 2- بيِّن سبب ارتياح هذا الرَّجُل للكازينو؟ (1 ن)
 - 3- ما العاقبة التي وصل إليها إثر إدمانه على هذه الآفة؟ (1 ن)
 - 4- هات مرادف الكلمتين الآتتين من النص: دخول - تعوَّد (0.5 ن)
 - 5- حَدَّد فكرَةً عامةً مناسبةً للنص. (1 ن)

الوضعية الجزئية الثانية:(8ن)

- 1- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي النَّصِّ إِعْرَابًاً تَفْصِيلِيًّا. (1ن)

2- بَيْنَ دَلَالَةِ حَرْفِ الْعَطْفِ فِي الْعَبَارَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ: "كَانَتْ بَدِيَّةُ الرَّجُلِ فِي لَوْجِ الْكَازِبِيُّوْ تَشَبَّهُ حَكَايَةً مَرَافِقَةً لِلْأَشْرَارِ، ثُمَّ تَحَوَّلَتْ إِلَى عَادَةٍ." – "أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ ارْتَادَ الْكَازِبِيُّوْهَاتِ وَتَرَبَّعَ عَلَى كَرْسِيِّهَا." (1ن)

3- أَكْمَلَ الْجُوْلَ انتِلَاقًا مِنَ النَّصِّ: (2.5ن)

عبارة ذات نمط حواري	إحالة بعديّة	محسّن بديعي ونوعه	صورة بيانية ونوعها	إحالة قبليّة

- 4- البدل ثلاثة أنواع: بدل المطابق- بدل الجزء من الكل- بدل الاستعمال، اختر نوعاً واستخرج عنه مثلاً من النص.(1ن)
 5- اعتمد الكاتب في هذا النص على التمط السردي، أذكر مؤشراته مع التمثيل لهما من النص.(2ن)

الوضعية الإدماجية: (8ن)

السياق: تلعب العائلة دوراً كبيراً في الحفاظ على كيان أفرادها، وحمايتها من الضياع في مستنقع الآفات الاجتماعية، إضافةً إلى ذلك تحقيق الاستقرار والطمأنينة النفسية.

الستد: ظاً ظاً

الروم: ٢١

التعليمية: أعد نسج القصة بأسلوبك الخاص وباختصار في فقرة من خمسة عشر (15) سطراً، مقتراحاً نهايةً أخرى في حالة ما إذا تدخلت أسرته في إبعاده عن هذه الأفة **اللعينة**، ومصوّراً حالته المادية والنفسية بعد ذلك، ومبدياً في الأخير الأهمية الكبيرة للأسرة في الحدّ من أخطار الآفات الاجتماعية، موظفاً ما تعلّمته من موارد لغوية قد درستها خلال هذا المقطع، من اعياً علامات الوقف.