

السند:

ذات يوم حصل بين صديقين حميمين لقاء، فاسمعوا ما دار بينهما من الحقائق والرقائق :

وقفت الإنسانية، فقالت: أهلا وسهلا بك يا إنسان، على ما سلف منك من حَيْفٍ وطُغيان، وقطيعة و نسيان!

الإنسان :التّحية للإنسانية ومنها الفَخَار، فهي من حفظت بذاكرتها الوقائع الجسام الكِبار، وسجّلت ما فعله البشر من أختيار و أشرار! فهلا سمحتم لي بفتح أبواب الحوار؟

قالت الإنسانية : قد تُفَلِّ سمعي يا مختار، هل قلت : حوار أم شجار؟

قال الإنسان : بل حوار، وكلّ يُعَرِّب عن نفسه بالأدلة والآثار، ويكشف ما استودع من أسرار، وهو مسؤول عما اكتسبه من **جَرَائر** ، وما اقترفه من أوزار!

قالت الإنسانية :الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحمله من تنوعات فكرية وإيديولوجية ، وما فيها من اختلافات عرقيّة ودينيّة.

قال الإنسان :الإنسان هو البشر، سواء أكان فردًا أم جماعة، فمنهم بريئٌ وآخر صاحب جُرم و بشاعة، الإنسان هو الجسد الذي يتحرّك لتحقيق حاجياته، وتأمين ضرورياته ، فهو إما أن يكون طِينِيًّا أو مَلَانِكِيًّا.

قالت الإنسانية :الإنسانية هي الروح التي تُضفي على ذلك **الجسد** الأُنس والسّعادة وتُجَنِّبه الحُزن والكآبة، وتدعوه للمحافظة على السّلم والأمن، فروح الإنسانية نظرتها أشملُ تهديف إلى استقرار البشرية كلّها، فهي أصل الإنسان الرئيس، وجوهره ومعدنه النّفيس، هي المثاليّة الأخلاقيّة ، منها مَبْعَث الرّحمة والتّضامن والعدل و الحرّيّة.

مما تقدّم نستنتج أنّه لن ترتقيّ الإنسانيّة بغير رُقيّ الإنسان، ورقّيّ الإنسان يكون بوعيه لذاته ، وإدراكه لاحتياجاته ، وحسن إدارته لمشكلاته ، وتخطيطه لمستقبله ، وتنفيذه لإنجازاته ..
ففي عصر الآلة ، عليك أيها الإنسان أن تكون إنسانًا حاملا ومطبّقًا لكلّ معاني الإنسانية ،دع عنك الغرور والظلم والأنانيّة ، تضمن السّعادة والأرزيحيّة.

عبد الغني حوبة ، موقع تبيان - بتصرف الأستاذ عثمان صفيّر -

المعجم والدلالة:

الرقائق: اللطائف ، الكلام العذب.

الفَخَار: الافتخار ، الاعتزاز.

جَرَائر: أوزار، دُنُوب.

الأسئلة:

الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (4 نقاط)

- 1 ضَع - في كلمتين - عنوانا مناسباً للسند. (1ن)
- 2 ما هي الإنسانية حسب رأي الكاتب ؟ (1ن)
- 3 استخلص قيمة تربوية مستفادة من السند (1ن)
- 4 استخرج من السند مرادفاً لمفردة " يُعْرَبُ " ، وضدَّ كلمة " الأشرار ". (1ن)

الوضعية الثانية: (8 نقاط)

- 1 أَعْرَبْ ما تحته خطّ في النص. (1ن)
- 2 استخرج من السند ما يلي: أ- اسماً معطوفاً. ب- أداة استثناء. ج- توكيداً. (1.5ن)
- 3 وظّف الكاتب الإحالة النصية في العبارة التالية (الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحمله من تنوعات فكرية وإيديولوجية، وما فيها من اختلافات عرقية ودينية)، استخرجها ، مبيناً نوعها . (1ن)
- 4 حدّد نمط السند ، ثمّ برهن عليه بأحد مؤشراتهِ . (1ن)
- 5 مَيِّزْ بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي فيما يأتي، ثم حدّد نوع الإنشاء: (1.5ن)
- "هل قلت حواراً أم شجاراً؟! ". - " بل هو حوار".
- 6 طغى على السند محسن بديعي وحيد ، اذكره ، وبيّن أثره ؟ (1ن)
- 7 عيّن نوع الصورة البيانية في العبارة التالية: "الإنسان إمّا أن يكون طيناً أو ملائكة ". (1ن)

الجزء الثاني: (8 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: التضامن بين المسلمين لا يقتصر على الجانب الإنساني فحسب، بل هو أشمل من ذلك بكثير.
السند: قال الله تعالى: ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ [المائدة: 2]
وقال صلى الله عليه وسلم: "المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضاً" [رواه الشيخان]
التعليمة: أنتج نصّاً لا يقلّ عن اثني عشر سطراً ، تُبيّن فيه فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض مادياً ومعنوياً ، خاصة في ظلّ تكالب الأمم الكافرة عليهم، مدعماً فقرتك - من أجل إقناعنا - بما تحفظه من شواهد وأدلة.

| العلامة | | عناصر الإجابة | الوضعيّات | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|---|-------------------|-------------|----------------|------------------------|---|----------|-------|--|-------------------|-----|---|-------------|-------|--|------------------|-------------------|
| مجموع | مجزأة | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (4 نقاط) | (1ن) | ① العنوان المناسب للسند في كلمتين : الإنسان والإنسانية. | الوضعية الأولى | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (1ن) | ② معنى الإنسانية - حسب رأي الكاتب - هي : الإنسانية هي الروح التي تُضفي على ذلك الجسد الأنس والسعادة وتُجنيبه الحزن والكآبة..، فهي أصل الإنسان الرئيس، وجوهره ومعدنه النقيس، هي المثاليّة الأخلاقية ، منها مبعث الرّحمة والتّضامن والعدل و الحرّية. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (1ن) | ③ القيمة التربوية المستفادة من النص، هي: لن ترتقي الإنسانية بغير رُقيّ الإنسان، ورقّي الإنسان يكون بوعيه لذاته ، وإدراكه لاحتياجاته ، وحسن إدارته لمشكلاته ، وتخطيطه لمستقبله ، وتنفيذه لإنجازاته. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (1ن) | ④ من السند : مرادف لمفردة يُعربُ: يَكشِفُ. وِضدّ كلمة الأشرار: الأخير. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (8 نقاط) | (1ن) | ① إعراب ما تحته خطّ في النّص: جرائرٌ: اسم مجرور ب"من" وعلامة جره الفتحة النابتة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. الجسد: بدل أو عطف ببيان مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. | الوضعية الثانية | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (1.5ن) | ② استخراج من السند اسم معطوف وأداة استثناء وتوكيد : <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>اسم معطوف</td> <td>أداة استثناء</td> <td>التوكيد</td> </tr> <tr> <td>الرقائق ...</td> <td>غير</td> <td>كلّها</td> </tr> </table> | | اسم معطوف | أداة استثناء | التوكيد | الرقائق ... | غير | كلّها | | | | | | | | | |
| | اسم معطوف | أداة استثناء | | التوكيد | | | | | | | | | | | | | | |
| | الرقائق ... | غير | | كلّها | | | | | | | | | | | | | | |
| | (1ن) | ③ استخراج من الفقرة الأخيرة الإحالة النصية ، وتبين نوعها: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>نوع الإحالة</th> <th>الإحالة النصية</th> </tr> <tr> <td>(1ن)</td> <td>الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحملها من تنوعات فكرية وإيديولوجية ، وما فيها من اختلافات عرقية ودينية.</td> </tr> </table> | | نوع الإحالة | الإحالة النصية | (1ن) | الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحملها من تنوعات فكرية وإيديولوجية ، وما فيها من اختلافات عرقية ودينية. | | | | | | | | | | | |
| | نوع الإحالة | الإحالة النصية | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (1ن) | الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحملها من تنوعات فكرية وإيديولوجية ، وما فيها من اختلافات عرقية ودينية. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (1ن) | ④ النمط الغالب على السّند : حوارِي. المؤشر: توظيف الحوار المباشر. أو: يغلب عليه استعمال الأسلوب الإنشائي . | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1.5ن) | ⑤ التمييز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي فيما يأتي، مع تحديد نوع الإنشاء في: - "هل قلت حوارا أم شجارا؟" - "بل هو حوار". <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الأسلوب الخبري</td> <td>الأسلوب الإنشائي</td> <td>نوع الإنشاء</td> </tr> <tr> <td>بل هو حوار</td> <td>هل قلت حوارا أم شجارا؟</td> <td>طلبي استفهام</td> </tr> </table> | الأسلوب الخبري | الأسلوب الإنشائي | نوع الإنشاء | بل هو حوار | هل قلت حوارا أم شجارا؟ | طلبي استفهام | | | | | | | | | | | |
| الأسلوب الخبري | الأسلوب الإنشائي | نوع الإنشاء | | | | | | | | | | | | | | | | |
| بل هو حوار | هل قلت حوارا أم شجارا؟ | طلبي استفهام | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1ن) | ⑥ المحسن البديعي الوحيد الذي طغى على السند ، هو: السّجع. أثره: توضيح المعنى وتثبيته ، وتزيين الأسلوب وتجميله. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1ن) | ⑦ الصورة البيانية في: "الإنسان إما أن يكون طينا أو ملائكة" هي: تشبيه بليغ . | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (8 نقاط) | | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>العلامة</th> <th>المؤشرات</th> <th>المعايير</th> </tr> <tr> <td>3 ن</td> <td>- التقيد بالنمطين الحجاجي والتفسيري. - تفسير فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض.</td> <td>الملاءمة</td> </tr> <tr> <td>1.5 ن</td> <td>- تسلسل ووضوح الأفكار. - احترام علامات الوقف.</td> <td>الاتساق والانسجام</td> </tr> <tr> <td>2 ن</td> <td>- التوظيف السليم لقواعد اللغة: الإملائية والنحوية والصرفية والتركيبية.</td> <td>سلامة اللغة</td> </tr> <tr> <td>1.5 ن</td> <td>- حسن العرض وجودة الخط وجمال الأسلوب. - تدعيم المنتج بالشواهد والأدلة المناسبة.</td> <td>الإتقان والإبداع</td> </tr> </table> | العلامة | المؤشرات | المعايير | 3 ن | - التقيد بالنمطين الحجاجي والتفسيري. - تفسير فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض. | الملاءمة | 1.5 ن | - تسلسل ووضوح الأفكار. - احترام علامات الوقف. | الاتساق والانسجام | 2 ن | - التوظيف السليم لقواعد اللغة: الإملائية والنحوية والصرفية والتركيبية. | سلامة اللغة | 1.5 ن | - حسن العرض وجودة الخط وجمال الأسلوب. - تدعيم المنتج بالشواهد والأدلة المناسبة. | الإتقان والإبداع | الوضعية الإدماجية |
| | العلامة | المؤشرات | المعايير | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 ن | - التقيد بالنمطين الحجاجي والتفسيري. - تفسير فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض. | الملاءمة | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1.5 ن | - تسلسل ووضوح الأفكار. - احترام علامات الوقف. | الاتساق والانسجام | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 ن | - التوظيف السليم لقواعد اللغة: الإملائية والنحوية والصرفية والتركيبية. | سلامة اللغة | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.5 ن | - حسن العرض وجودة الخط وجمال الأسلوب. - تدعيم المنتج بالشواهد والأدلة المناسبة. | الإتقان والإبداع | | | | | | | | | | | | | | | | |