

بسم الله الذي لا يضرّ مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم

الإختبار الأوّل في ميادين اللغة العربيّة المستوى الرابع متوسط

إعداد : الأستاذة زُليخا قرابصي

العام الدراسي : 2021

عدد الصفحات : صفحتان

الزمن : ساعة



السند :

بنات الإسباجيتي !

لا يستطيع بلد أن يضع ثقافته في صحن حضاري واحد سوى إيطاليا ، والسبب هو ذلك الكيان المصنوع من العجين : " المكرونة " ستصفها ألف مرّة ؛ وهي تطول وتقصر ، وتدور وتستقيم ، وتنثني أو تنحني مع الجبن أو الصلصة ، بالبهارات أو الفلفل الحار ، في الشربة أو خارجها ، إنها : " الباستا أو الإسباجيتي " و أخواتها المشتقة من كلمة إيطالية تعني : " الخيط " وما دمنا في إطار الفن نقول : لقد أشتقت ألوان الباستا من العجينة الطليانية ، هذا الخيط الرفيع أو السميك المصمت أو المجوف كان موضوعا لمعرض تشكيلي يحمل اسم : " الباستا " ؛ الثقافة الإيطالية في طبق وهو معرض (يعتمد على أكثر من كتاب) القاسم المشترك بينهما جميعا ذلك الفن الذي يوحد " بنات الإسباجيتي " .

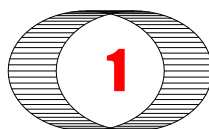
موضوع المعرض جعلني (أتأمل في أحوال مطبخنا) وهل يمكن أن يحظى بلقب ثقافة المحشي ؛ لأنني لم أجد لوحة تشكيلية تمجد المحشي أو تشير إلى الفول الخجول ، طالما أنّ " الباستا الطليان " قد حظيت بالرسم والتوثيق والظهور على بطاقات البريد وإعلانات الصحف ؛ أنظروا إلى الفنان البسيط الذي شرع ببتكر مجموعة عملية وجميلة من أدوات خشبية لصنع " الباستا " في القرن التاسع عشر ؛ ففي كلّ مدينة إيطالية يولد هؤلاء - اللامصمّون- ليُدعّموا الصناعات الصغيرة التي من بينها : " الباستا " والتي حققت للمواطن الإيطالي ذلك القدر من أسلوب الحياة الرغدة ، حتى حين (تواجه الشركات الوطنية الكبرى الأزمات .)

عن مجلة العربي بتصرف

الجزء الأوّل ✍

← الوضعية الأولى : [4ن]

- 1) لخّص مضمون النص في فكرة عامّة .
- 2) لا يستطيع بلد أن يضع ثقافته في صحن حضاري واحد سوى إيطاليا ؛ [بيّن ذلك.]
- 3) قال الكاتب : ((موضوع المعرض جعلني أتأمل في أحوال مطبخنا . . .))
[وضح الفرق بين مطبخنا العربي والمطبخ الإيطالي .]
- 4) تمكّن الفنان الإيطالي البسيط من تحقيق الحياة الرغدة لأبناء وطنه . لخّص هذا المفهوم من النص .
- 5) ورد شرح الكلمات التالية في النص استخرجها : [البنيان _ المستخرجة _ نفّذت.]



← الوضعية الثانية : [4ن]

- (1) أعرب ما تحته خط في النص .
- (2) ما الوظيفة النحوية للجمل الواقعة بين قوسين في النص .
- (3) استنبط الإحالة النصية [القبلية والبعدية] وبين القرائن الدالة عليها .
- (4) استخرج من النص جملة بسيطة وجملة مركبة .
- (5) "الثقافة الإيطالية في طبق" وضّح مفهوم هذه الجملة بعبارتين وهات دليلك من النص .
- (6) للنص عدّة قيم استخرج قيمتين إثنين أحدهما اقتصادية وأخرى تاريخية .
- (7) ناقش بالحجّة نمط النص ، وما النمط الخادم له ؟
- (8) في الفقرة الأولى طبّق . استخرجه وبين أثره .

← الجزء الثاني : [12ن]

← الوضعية الإنتاجية :

← السياق :

خلق الله آدم وجعله خليفة في الأرض ؛ ليكون أفراداً وجماعات يجمعهم أُلُودٌ والإخاء ، وتشملهم الإنسانية والرحمة ، ويخلّدهم الفعل الحسن ، والعادات الحسنة التي قد تكبر لتترك بصمة تدلّ عليه .

← السند :

" الفكر البشري حين يتحرر و يخرج عن التقاليد لا يستطيع أن يحتفظ بطابع اليقين على أيه صورة . "

← التعليمة : في فقرة لا تتجاوز الصفحة فسّر بالحجّة أهمية العادات والتقاليد في صناعة شعب وتميّزه عن شعب وركّز على العادات العربية عامّة والجزائرية خاصّة .

← التوظيف :

✓ الموارد اللغوية التي تناولتها ؛

✓ جملة بسيطة و جملة مركبة .

✓ جملة نعتية وجملة حالية .

✓ الموارد الأدبية التي درستها ؛

✓ طباق .

✓ كناية .

✓ لا تنسَ البسمة .

✓ اقرأ السند جيّداً .

✓ لا تتسرّع بالإجابة .

✓ رتّب إجابتك .

✓ اهتم بالإنتاج الكتابي .

✓ تنظيم الورقة يضمن لك

نقطة الواجهة ؛ فأحرص