



النص:

قال أمير الشعراء أحمد شوقي، يصف مدينة "البوسفور" بإسطنبول:

عَلَى أَيِّ الْجِنَانِ بِنَا تَمُرُّ؟ وفي أَيِّ الحَدَائِقِ تَسْتَقَرُّ؟
رُويِدَا أَيُّهَا الْفَلَكُ الْأَغْرُ بَلَعْتَ بِنَا الرُّبُوعَ، فَأَنْتَ حُرُّ
عَلَى شِبْهِ السُّيُولِ مِنَ الْمِيَاهِ تُحِيطُ بِكَ الْجَزَائِرُ كَالشِّيَاهِ
وَأَنْتَ لَهَنَّ رَاعٍ ذُو انْتَبَاهِ تَكْرُ مَعَ الظَّلَامِ فَلَا تَفْرُ
تَلُوحُ بِهَا الْمَسَاجِدُ بِإِذْخَاتِ وَتَتَّصِلُ الْمَعَاقِلُ شَامَخَاتِ
إِذَا أَوْمَأَنَّ وَقَفَتِ اللَّيَالِي وَتَحْمِي الْحَادِثَاتُ فَلَا تَمُرُّ
وَكَمْ أَرْضٍ هُنَالِكَ فَوْقَ أَرْضِ وَرَوْضٍ فَوْقَ رَوْضٍ فَوْقَ رَوْضِ
وَدُورٍ بَعْضُهَا مِنْ فَوْقِ بَعْضِ كَسَطَرٍ فِي الْكِتَابِ علاهُ سَطْرُ
إِذَا قُرِئَتْ جَمِيعًا فَهِيَ نَظْمٌ وَإِنْ قُرِئَتْ فُرَادَى فَهِيَ نَثْرُ
فَيَا مَنْ يَطْلُبُ الْمِرْأَى الْبَدِيعَا وَيَعِشُّهُ شَهِيدًا أَوْ سَمِيعَا
رَأَيْتُ مَحَاسِنَ الدُّنْيَا جَمِيعَا فَهَنَّ الْوَاوُ، وَ "البُوسْفُورُ" عَمْرُو
لِنُبْهِجِ خَاطِرًا وَنَقَرَ عَيْنًا بِأَحْسَنِ مَا رَأَى فِي الْبَحْرِ سَفْرُ
فَيَا بِنَاتِ الشَّعْرِ إِيهِ فَمَا لِكَ فِي عُقُوقِ الشَّعْرِ عُدْرُ

أحمد شوقي (الديوان/ ص 385-387)

المعجم والدلالة:

الأغر: المشهور

الربوع: ج.م ربع، وهو الموضع الذي يُنزل فيه زمن الربيع.

تكرّ وتفرّ: تُقدّم مرة وتُهربُ أخرى

أومان: أوما؛ أشار إشارة خفيفة بيده أو حاجبيه.

اقرأ النص جيّدا وأجب عن الأسئلة الآتية:

الجزء الأول: (12 نقطة)

أ- الوضعية الأولى: (04 نقاط)

- 1- عدّد صفتين من صفات مدينة "البوسفور".
- 2- من يُخاطب الشاعر في البيت الأول؟
- 3- هات ضدّ الكلمتين: الظلام _ عُقوق.

ب- الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- 1- أعرّب ما تحته خط في النصّ:
لُنْبَهَج: في قوله: "لُنْبَهَج خَاطِرًا ونَقَرَّ عِينَا"
إِيهِ: في قوله: "إِيهِ يَا بَنَاتِ الشَّعْرِ"
2- استخرج من النصّ أسلوب شرط، وحدد أركانه.
- 3- حل الصورة البيانية في قول الشاعر: "إذا أومأ ن وقفت الليلي"
- 4- استخرج من النص طباقًا وبيّن أثره في المعنى.
- 5- قدر قيمة للنصّ.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: سبق وأن زرت مدينة جميلة، علق في ذهنك سحرها وجمالها وعراقة أهلها وطباعهم التي أثرت فيك.
السند: أدب الرحلة من أهم الآداب التي تكسبنا معرفة وعلمًا بالشعوب والأوطان والأقطار، كما أنها متعة للقارئ أو السامع، فتفتح شهيته، وتحرك رغبته لزيارة هذه الأماكن الجميلة.
التعليمة: في فقرة تفسيرية وصفية، توسع في السند موظفًا: استعارة، وأسلوب شرطٍ محترماً علامات الوقف.