

## الفَرْضُ الْأُولُ لِلثَّلَاثِيِّ الثَّانِي فِي مَادَّةِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

قال الشاعر الجزائري محمد العيد آل خليفة (1904 / 1979) م:

عليك سلام خالص القصد سالم  
ببلادِي فِدَاكِ الرُّوحُ وَاللهُ عَالَمُ  
منَ الْبُعْدِ مَشْغُوفٌ بِحُبِّكَ هَانِهُ  
يُحِبِّيْكَ مُشْتَاقٌ عَلَى الْقُرْبِ مُشْفَقٌ  
كَمَا شَنْتَ إِنِّي قَادِمٌ لَكَ خَادِمٌ  
وَهَبْتُكَ رُوحِيْ يَا جَزَائِرَ فَأَمْرِيْ  
أَخْ لَكَ فِي كُلِّ الْحَظْوَاظِ مُقَاسِمٌ  
فَخُذْ مِنْ دَمِيْ يَا ابْنَ الْجَزَائِرِ إِنِّيْ  
كَمَا شَنْتَ إِنِّي قَادِمٌ لَكَ خَادِمٌ  
وَلَا تَأْسَ إِنْ صَادَقْتَ فِي النَّاسِ هَادِمًا  
لَهُ فَسِبِّبِيْ اللَّهُ (مَا هُوَ هَادِمٌ)  
وَمَنْ يُوقَ شَحَ النَّفْسِ (لَمْ يَكُنْ أَثْمًا)  
لَهُ فَسِبِّبِيْ اللَّهُ (مَا هُوَ هَادِمٌ)  
فَهَلْ يَبْسُطُ الإِسْلَامُ فِي الْأَرْضِ ظَلَهُ  
وَهَلْ تَرْتَقِي فِيهَا الْعُقُولُ وَتَنْتَقِي  
مِنَ الْعِلْمِ حَظًا لِلْعُقُولِ يُلَامُهُ؟



اقرأ النص قراءة متنية مدة مرات ثم أجب عن الأسئلة التالية



### ❶ - البناء الفكري: [06 ن]

- اقتصرتُ عَنْ وَاْنَا مُنَاسِبًا وَدَقِيقًا لـ قصيدة. [01 ن]
- اشترَى من القصيدة: «مُثْرِم» و «استحق». [02 ن]
- بيان من القصيدة مظہرین (علامتین) يَدْلَانَ عَلَى وَطَنِيَّةِ الشَّاعِرِ. [01 ن]
- استخرج و اشرح بالأسلوب الخاص أمنيات الشاعر من خلال البيتين الآخرين. [02 ن]

### ❷ - البناء اللغوی: [04 ن]

- ما محل الجملتين الواقعتين بين قوسين في السند من الإعراب. [02 ن]
- أعرب تفصيلياً ما تحته خط في القصيدة. [01 ن]
- حدد المبتدأ والخبر مع تعليل ترتيبهما في الجملة: «عليك سلام». [01 ن]

### ❸ - البناء الفني: [02 ن]

- تأمل البيت الأخير من القصيدة.
- اكتبه صدره عروضاً، ضع رموزه فتفعيلاته وسم بخره. [01 ن]
  - استخرج منه محسناً لفظياً مبيناً نوعه وغرضه. [01 ن]

### ❹ - الوضعية الإدماجية: [08 ن]

- السياق: سمعت نقاشاً على القناة الجزائرية الثالثة حول: «الوطنيّة عند الشباب»، فقررت الإسهام في إثراء الموضوع.
- التعليمية: اكتب مقلاً 12 سطراً. ثبّين فيه حقيقة الوطنية، معدداً بعض مظاهرها ومبيناً آثارها. مُوْفِّقاً مُكتسباتك المدرّسة.