

مهما تطورنا وواكبنا أحد خوطوط الموضة فسيظل لتراث بلادنا مذاق خاص (يحافظ على أصالتها) ولئن تشابهت بعض المجتمعات في جزء من ثقافاتها ، فسيبقى لكل شعب ما يميزه عن غيره ... في الوقت الذي سيطرت فيه المدنية على بعض الولايات والمناطق القريبة من المدن الكبرى ، لا تزال التقاليد والأعراف جلية في عدد معتبر من الولايات الأخرى .

فلو قدر عليك أن تزور مدينة الجسور المعلقة خلال شهر رمضان فستبهرك أحواها العائلية الرائعة ، ستحذر القسنيين ممنهمكين بطلاط البيوت وتنظيفها وفرشها وتجهيزها بالأضواء والفوانيش الرمضانية ، وإعداد الأواني ، وجامع الكثير من التوابيل والبهارات ... وخلال الشهر المبارك تجهز الأطباق من بداية اليوم حتى موعد الإفطار ، ثم توّزع على الأقارب والجيران ، تتميز صلاة التروايح في هذه المدينة بكثرة المصليين ، إذ تمتلئ الجوانب بصفوف القائمين كباراً وصغاراً ، نساء ورجالاً ، أما في ليلة القدر فلا تنطفئ الأضواء ، ويبقى الناس في الشوارع والمساجد حتى بزوغ الفجر .

سترحب بك الأصالة والتاريخ العربي إن امتدت أقدامك إلى القبائل ، ستنتهر حين تقع عينك على "برنس" الرجل الأمازيغي المطرّز بالصوف الطبيعي ، الذي لن تكتمل الأعراس القبائلية إلا به ، إنه يضفي نوعاً من التميّز والغبطه عليها ، أما الحرائر فيلبسون الجبة القبائلية التي ترجمت أصولها إلى مئات السنين ، أيّن كانت المرأة الأمازيغية تخيطها يدوياً ، من خلال طرز رموز على القماش ، تعبّر بها عن حالتها النفسيّة من غضب أو ازعاج ، دون أن تظهر ذلك لزوجها احتراماً وهيبة له .

أما في الغرب الجزائري ، وتحديداً في ولاية مستغانم ، فلا تزال عائلات الولاية مُحافظة على عاداتها وتقاليدها الأصيلة في الاحتفال بالمناسبات الدينية والاجتماعية على غرار "التبشير" خلال الاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف ، فيحافظون على لمة العائلة حول أطباق خاصة ، واجتماع الحفظة لتلاؤ القرآن جماعياً ، إنها عادة قديمة توارثها أعيان المنطقة أباً عن جد ، وبعد أن يجتمعوا بالمسجد العتيق ينطلقون في موكب واحد ليجوبوا الشوارع (وهم يبشرون) بمولد المصطفى ﷺ ، فتقاهم النساء من الشرفات والواجهات بالرّغابي وماء الزهر والطعور .

أنت محظوظ إذا أخذت جمال بمدينة جانت في العيد السنوي "السبيبة" الذي يُعد من أهم التقاليد المحلية التي لا زال طوارق الصحراء يحتفلون بها يوم عاشوراء ، إنها نصر أسطوري يرمي إلى صلابة المجتمع التارقي ، تعكسه مشاهد الرقصات الجماعية التي يؤديها الرجل الأزرق على وقع ندقات الطبل .

عن الإنترت - بتصرفِ -

\* أثري رصيدي اللغوي : أخذت جمال : أُبركته

الأسئلة :

### الجزء الأول : (12 نقطة)

#### أ - الوضعية الأولى [ 04 نقاط ]

- 1 - لخص مضمون النص في فكره عامه .
- 2 - عدد العادات المذكورة في السندي .
- 3 - حدد من النص ضد كلمة "خفية" .
- 4 - اذكر مراوفة الكلمة " ممنهكين " ، ثم وظفها في جملة وصفية .

#### ب - الوضعية الثانية : [ 08 نقاط ]

- 1 - أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 2 - حدد نمط الفقرة [ ستربّ بـ الأصالة ... وهيبة له ] ثم بـ هن عليه بأحد مؤشراته .

- 3 - برهن أن الجملة : [ لا تزال عادات الولاية محافظة على عاداتها ] بسيطة .
- 4 - ركب جملة حول العادات والتقاليد تشمل على توكيده معنوي وتمييز ذات .
- 5 - ميز بين الصورتين البيانيتين الآتتين :
  - أ - [ فلو قدر عليك أن تزور مدينة الجسور المعلقة ]
  - ب - [ سترحب بك الأصالة ]
- 6 - استخرج بعض الروابط التي حفظت اتساق النص . صنفها ، ثم مثل لكل نوع .

### الجزء الثاني :

- الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [ 08 نقاط ]

**السياق** : لم يعد شباب هذا الجيل مهتماً بعادات الأجداد ولا آبهًا بتقاليدهم ، وقد استعراض عنها بثقافاتٍ دخيلةٍ على مجتمعنا .  
**السند** : " على شعبنا إلا ينسى ماضيه وأسلفه ؛ فإذا أحسن بهما وعرف تراثه ، اهتم بيلاده ، وتجهز للدفاع عنها " .  
**التعلية** : في فقرةٍ وجيزةٍ أقنع الشباب بإحياء عادات الأجداد الحسنة ، ثم فسر لها أهميتها .

انتهى

إعداد الأستاذ : صالح عيوار .

" وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ "