

قول حاتم الطائي:

أثري رصيدي اللغوي:

أماويٌ: أماوية ، وماوية: اسم زوجته (فهو يناديه).
النَّزْرُ: الشيء القليل
حشرجت نفس: أشوك صاحبها أن يموت ، وهو النَّزْرُ.

وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلَّ فِي مَا لَنَا نَزْرٌ
وَإِمَّا عَطَاءً لَا يُنَهِّهُ الزَّجْرُ
إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
مِنَ الْأَرْضِ لَا مَاءٌ لَدَيْ وَلَا خَمْرٌ
وَأَنَّ يَدِي مِمَّا بَخْلَتْ بِهِ صَفْرٌ
أَرَادَ تَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرٌ

- 01 أَمَّا وَيْ! إِنَّ الْمَالَ غَادِ وَرَأَيْ—ح
- 02 أَمَّا وَيْ! إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ
- 03 أَمَّا وَيْ! إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ
- 04 أَمَّا وَيْ! مَا يُعْنِي التَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى
- 05 أَمَّا وَيْ! إِنْ يُصْبِحَ صَدَائِي بِقُفْرَةِ
- 06 تَرَيْ! أَنَّ مَا أَهْلَكْتُ لَمْ يَأْكُ ضَائِرِي
- 07 وَقْدَ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَسَاتِمًا

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أحب عن الأسئلة التالية:

أولاً: أسئلة البناء الفكري: (07 نقاط)

- (1) ما موضوع النص؟ وإلى أي عصر ينتمي؟
- (2) اشرح البيت الرابع. ماذا تستنتج؟
- (3) ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير؟
- (4) ما التّنّيم الغالب على النص؟ علل.
- (5) إلى أيّ غرض شعري تنتمي هذه الأبيات؟

ثانياً: أسئلة البناء اللغوي: (08 نقاط)

- (1) أعرّب ما تحته خط إعراباً مفصلاً.
- (2) ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ وما غرضه؟
- (3) استخرج الصورة البينانية في البيت الأول، اشرحها، ثم بيّن نوعها.
- (4) ما هي قافية البيت الأول؟ ذكر حروفها، وبيّن نوعها.

ثالثاً: الوضعية الادماجية: (05 نقاط)

تم اختيارك من بين زملائك المجتهدين للتّكريم في نهاية الفصل الأول.

- أكتب فقرة من عشرة أسطر تتحدى فيها على الاجتهاد والتحضير الجيد للانتقال إلى القسم الأعلى ، مستدلاً ببعض الحكم أو الآيات القرآنية والأحاديث النبوية ، موظفاً التشبيه والفعل المضارع المنصوب والمجزوم.

العلامة		الإجابة	المراحل
كاملة	مجزأة		
07	01	(1) موضوع التص هو: الكرم عند العرب ، وينتمي: إلى العصر الجاهلي.	البناء الفكري
	01	(2) شرح البيت الرابع: ليس المال ب دائم ، ولا نافع صاحبه ، مادام مال صاحبه إلى الموت.	
	01	استنتاج أن: الموت ها دم لكـ ثراء ، مـنـ لـكـ ذـي مـال ، وـأـنـ مـالـ الـكـلـ إـلـيـهـ ، فـلاـ يـنـفـعـ إـلـاـ مـنـ يـبـذـلـ كـرـماـ .	
	01	(3) علاقة البيت الأول بالبيت الأخير هي: علاقة تكامل وتفسير ، إذ أنـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ يـفـسـرـ الـبـيـتـ الـأـخـيـرـ وـيـكـمـلـهـ ، فـيـ الـبـيـتـ السـابـعـ إـشـارـةـ إـلـىـ الـإـنـسـانـ أـنـ بـعـدـ الـموـتـ لـاـ يـضـرـهـ الـبـذـلـ بـلـ الـبـخـلـ ، وـهـذـاـ لـكـونـ الـمـالـ فـانـيـاـ مـثـلـمـاـ وـرـدـ فـيـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ .	
	01	(4) التـمـطـ الغـالـبـ عـلـىـ التـصـ هو: التـمـطـ الإـرـشـادـيـ الـحـجـاجـيـ .	
	01	التـعـلـيلـ: لأنـ الشـاعـرـ يـرـشـدـ منـ خـلـالـ الـأـيـاتـ زـوـجـتـهـ ، وـيـنـصـحـهـ أـنـ تـتـحـلـيـ بـصـفـةـ الـكـرـمـ ، وـتـرـكـ الـبـخـلـ ، وـأـتـىـ بـحـجـ يـذـمـ يـاـثـيـاـنـيـ ، وـيـنـبـتـ يـاـهاـ فـلـاحـ صـفـةـ الـكـرـمـ وـفـضـلـهـ ، مـعـ اـخـتـيـارـهـ الـبـرـاهـيـنـ الـمـلـائـمـةـ .	
	01	(5) الغـرـضـ الـشـعـريـ الـذـيـ تـنـتـمـيـ إـلـيـ الـأـيـاتـ هو: الـشـعـرـ الـاجـتـمـاعـيـ .	
	0.5	(1) إعراب ما تحته خط إعراباً مفصلاً: الأحاديث: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضم آخره.	
	0.5	ترـيـ: فعل مضارع مجزوم بـيـانـ الشـرـطـيـةـ وـهـوـ فعلـ جـوابـ الشـرـطـ ، وـعـلـامـةـ جـزـمـهـ حـذـفـ النـونـ لـأـنـهـ مـنـ الـأـفـعـالـ الـخـمـسـةـ .	
	0.5	لـهـ الـلامـ حـرـفـ جـرـ مـبـنيـ عـلـىـ الفـتـحـ لـاـ مـحـلـ لـهـ مـنـ الـإـعـرـابـ ، وـالـهـاءـ ضـمـيرـ مـتـصلـ مـبـنيـ عـلـىـ الضـمـ فيـ مـحـلـ جـرـ بـالـلامـ .	
08	0.5	وشـبـهـ الجـملـةـ (ـلـهـ)ـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ خـبـرـ كـانـ مـقـدـمـ وـجـوبـاـ .	البناء اللغوي
	0.5	وـفـرـ: اـسـمـ كـانـ مـؤـخرـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ ضـمـ آخرـهـ .	
	0.5	(2) نوع الأسلوب في البيت الأول هو: أسلوب إنشائي بصيغة الأمر. غـرضـهـ: التـصـحـ والإـرـشـادـ .	
	0.5	(3) الصـورـةـ الـبـيـانـيـةـ فـيـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ هيـ: الـمـالـ غـادـ وـرـائـحـ .	
	0.5	شـرـحـهـ: شـبـهـ الـمـالـ وـهـوـ شـيـءـ مـعـنـوـيـ يـاـنـسـانـ يـاتـيـ وـيـرـوحـ ، فـحـذـفـ الـإـنـسـانـ وـهـوـ الـمـشـبـهـ بـهـ ، وـأـبـقـىـ عـلـىـ قـرـيـنةـ تـدـلـ عـلـيـهـ وـهـيـ (ـغـادـ وـرـائـحـ)ـ .	
	0.5	نـوعـهـ: استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ .	
	0.5	(4) قـافـيـةـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ هيـ: ذـكـرـوـ .	
	0.5	حـرـوفـهـاـ هيـ: الرـوـيـ: حـرـفـ الرـاءـ ، وـالـوـصـلـ: حـرـفـ الـوـاـوـ .	
	01	نـوعـهـ: قـافـيـةـ مـطـلـقـةـ مـجـرـدـةـ مـوـصـولـةـ بـلـينـ .	
	01	براعـيـ فـيـهـ:	
05	02	- معالجة المضمون	الوضعية الإدماجية
	02	- الأسلوب وسلامة اللغة	
	01	- التوظيف (التشبيه ، والفعل المضارع المنصوب والمجزوم)	