

الإختبار الأول في اللغة العربية و آدابهاالسنة الدراسية:

قال زهير بن أبي سلمى:

- 1- سئمت تكاليف الحياة و من يعش
  - 2- و أعلم ما في اليوم و الأمس قبله
  - 3- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
  - 4- و من لا يصانع في أمور كثيرة
  - 5- و من يجعل المعروف من دون عرضه
  - 6- و من يك ذا فضل فييخل بفضله
  - 7- و من يوف لا يذمم، و من يهد قلبه
  - 8- و من هاب أسباب المنايا يلقها
  - 9- و من يغترب يحسب عدواً صديقه
  - 10- و مهما تكن عند امرئ من خليقة
  - 11- و إن سفاه الشيخ لا حلم بعده
  - 12- لسان الفتى نصف و نصف فؤاده
- ثمانين حولاً - لا أبا لك - يسأم  
و لكنني عن علم ما في غد عمّ  
تمته و من تخطئ يعمر فيهرم  
يضرّس بأنياب و يوطأ بمنسم  
يفره و من لا يتقّ الشتم يشتم  
على قومه يستغن عنه و يذمم  
إلى مطمئن البرّ لا يتجمجم  
و لو رام أسباب السّماء بسلم  
و من لا يكرّم نفسه لا يكرّم  
و إن خالها تخفى على النّاس تعلم  
وإنّ الفتى بعد السّفاهة (يحلم)  
فلم يبق إلاّ صورة اللّحم و الدّم

إثراء الرصيد اللغوي:

تكاليف: مشاق . لا أبا لك: للتنبيه . عم: جاهل . المنايا: الموت . العشواء: الناقة التي لا تبصر ليلاً . يعمر: يطول عمره . يصانع: يجامل . يضرس: يعرض بالضرس . منسم: طرف خف البعير . من دون عرضه: وقاية له . يفره: يكثر حفظه . يوف: يف بعده . لا يتجمجم: لا يتردد . أبواب السماء: أبوابها . خالها: ظنها . السفاهة: الجهل و الطيش .

## الأسئلة:

### \* البناء الفكري: ( 09 ن )

- 1- كيف يعلّل الشاعر سأمه من الحياة؟ أيد إجابتك بشاهد من النص .
- 2- كيف ينظر الشاعر إلى الموت؟ هل تتفق نظرتة والشريعة الإسلامية؟ علل .
- 3- ما رأي الإسلام في الدعوى التي وردت في البيت ( 4 ) ، ابن حكيم بأدلة قرآنية .
- 4- استدل من القصيدة على البيت الذي يؤكد فيه الشاعر حتمية الموت ، وبيّن مصدر هذه القناعة .
- 5- كيف تفسّر تغليب الشاعر أسلوب الشرط في القصيدة .
- 6- ما نوع الرؤية في عبارة: ( رأيت المنايا خبط عشواء )؟ علل .
7. كيف اصطلح على تسمية هذا النوع من الشعر؟ وما السمات التي تميّزه عن باقي الأغراض الشعرية؟

### \* البناء اللغوي: ( 05 ن )

- 1- اعرّب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين؟
- 2- تكرر حرف الواو في معظم أبيات القصيدة، ما وظيفته؟
- 3- كيف تفسّر نذرة البيان في القصيدة؟ علل .
- 4- حلل الصورة الواقعة في البيت ( 3 )، وبيّن أثرها البلاغي.
- 5- قطع البيت ( 10 )، وسمّ حروف قافيته و رويه.

### الوضعية المستهدفة: ( 06 ن )

صادفت . و أنت في طريقك إلى بيتك . أحد معارفك ، فهالك ما ارتسم على محيّا من علامات الحزن و الأسى، و ما إن استفسرته حتّى استرسل يشكو لك غدر الأصدقاء والأحباب ، فتألّمت كثيرا لوجعه، و تأثرت بقصّته

المطلوب: حرّر فقرة تحثّ فيها على حفظ الودّ ، و ترسيخ قيمّ الوفاء والصدّاقة و تتفرّ من الخيانة والغدر ، وتبيّن أثرها السلبي في النفوس والمجتمعات موظفا ما يناسبه من الأفعال الناسخة و الصور البيانية.

## الإجابة النموذجية للاختبار الأول في اللغة العربية و آدابها

### السنة الأولى: آداب

التنقيط	عناصر الإجابة
1	<p><b>* البناء الفكري:</b></p> <p>1- كيف يعجل الشاعر سأمه من الحياة؟ أيد إجابتك بشاهد من النص.</p> <p>ج - سئم الشاعر من الحياة لأنه عمّر طويلا ، وبلغ من العمر أرذله: (ثمانين حولا - لا أبا لك يسأم )</p>
1.5	<p>2- كيف ينظر الشاعر إلى الموت؟ هل تتفق نظرتة والشريعة الإسلامية؟ علل.</p> <p>ج - يرى الشاعر الموت أنها تضرب بعشوائية ومن غير هدى، لا تميّز في أعمار و لا أقدار، فمن تصبه يلق حتفه و من يسلم يمتدّ عمره، حتّى تبلى عظامه وتشمئز نفسه من الحياة، و هذه النظرة خيالية بعيدة عن منظور الإسلام الذي يربط الموت بنفاد العمر واستيفاء الأجل إذ يقول الله تعالى: ( إذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون ) صدق الله العظيم.</p> <p>3- ما رأي الإسلام في الدعوى التي وردت في البيت ( 4 )، أسس حكمك بأدلة قرآنية.</p> <p>ج - المداهنة و المصانعة مظاهر يستكرها ديننا الحنيف و يؤثم صاحبها و يتوعدده بالعقاب الشديد، يقول تعالى في محكم تنزيله: ( إنّ المنافقين في الدرك الأسفل من النار و لن تجد لهم نصيرا ) صدق الله العظيم، وفي قوله أيضا: ( و بشرّ المنافقين بأنّ لهم عذابا أليما الذين يتخذون الكافرين أولياء من المؤمنين ) صدق الله العظيم.</p>
1.5	<p>4- استدل من القصيدة على البيت الذي يؤكد فيه الشاعر حتمية الموت، وبيّن مصدر هذه القناعة.</p> <p>ج- البيت الذي يؤكد فيه الشاعر حتمية الموت هو البيت ( 8 )، و هي قناعة مستمدة من ملاحظته اليومية لواقعه المعيش و واقع الأمم و الشعوب.</p>
1	<p>5- كيف تفسّر تغليب الشاعر أسلوب الشرط في القصيدة.</p> <p>ج - لقد ربط ردّ الفعل بالفعل و قيّد النتائج بمقدّماتها ليؤسّس أحكامه ونظرياته المستمدة من ملاحظاته لأحوال الناس و الحياة.</p>
1	<p>6 - ما نوع الرؤية في عبارة: ( رأيت المنايا خبط عشواء )؟ علل.</p> <p>ج - هي رؤية اعتقادية لأنّ الشاعر ينقل إحساسه و تصوّره حول الموت.</p>
1	<p>7- كيف اصطلح على تسمية هذا النوع من الشعر؟ وما السمات التي تميّزه عن باقي الأغراض الشعرية؟</p> <p>ج - يسمى هذا النوع من الشعر بـ " شعر الحكمة " لأن الشاعر طرح حقائق بديهية من خلال تجاربه الطويلة مع الميل إلى الإقناع بالحجة والبرهنة و احتجاج العواطف و نذرة البيان .</p>
2	

## \* البناء اللغوي:

- 2 -1 أعرب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين؟  
ج - من: أداة شرط مبنية على السكون تجزم فعلين، في محل رفع مبتدأ  
- يلحقها: فعل مضارع مجزوم بمن وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.  
- ( يحلم ) الجملة الفعلية في محل رفع خبر إن
- 0.5 -2 تكرر حرف الواو في معظم أبيات القصيدة. ما وظيفته؟  
ج - وصل(حرف الواو) الأبيات ببعضها البعض لتوفير ظاهرة الإتساق و الإنسجام في النص.  
-3 كيف تفسر نذرة البيان في القصيدة؟ علل.
- 0.5 ج - البيان قليل في النص لأن الشاعر ينقل حقائق بديهية ومسلمات متصلة بالحياة والموت والمعاملات اليومية في مجتمعه الجاهلي.  
-4 حلل الصورة الواقعة في البيت ( 3 ) وبين أثرها البلاغي.  
ج- يشبه الشاعر المنايا التي تحصد الرؤوس دون تمييز و اختيار بالناقاة العشواء التي تضرب في الأرض دون هدى، و هذه الصورة البسيطة تجسد نظرة العربي الساذجة للحياة و الموت.
- 1 -5 قطع البيت ( 10 ) وسم حروف قافيته و رويه.  
ج - ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
ومهما تكن عند مرئ من خليقتن وإن خالها تخفى علناس تعلمي  
0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0// 0//0//  
1 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن  
القافية: تعلمي: 0//0/ - الروي: (الميم)

## \* الوضعية المستهدفة:

- صادفت - وأنت في طريقك إلى بيتك - أحد معارفك ، فهالك ما ارتسم على محياه من علامات الحزن و الأسى ، و ما إن استفسرته حتى استرسل يشكو لك غدر الأصدقاء والأحباب ، فتألمت كثيرا لوجعه ، وتأثرت بقصته .  
-المطلوب: حرر فقرة تحت فيها على حفظ الودّ ، وترسيخ قيم الوفاء والصدقة وتنفّر من الخيانة والغدر ، وتبين أثرها السلبي في النفوس والمجتمعات . ضمن أسلوبك ما يناسبه من أفعال ناسخة، وصور بيانية.
- 6

## \* الوضعية المستهدفة:

الصدقة قيمة تتحطم على عتباتها كل مظاهر الأنانية و الأثرة و الكراهية و غيرها من المشاعر التي تولدها الإصطدامات العنيفة مع الغير بدافع حب النفس، فبفضل الصدقة يذوب الحواجز مهما كانت عظيمة لتتقارب القلوب و تتألف الأرواح و تتوحد الأهداف، فلا أنبل و لا أرق من هذه الأحاسيس، فهي وحدها القادرة على امتصاص دواعي الشر و النزاعات الهدامة التي لا تنتهي، فاسع إليها أيها الإنسان، و لا تفرط فيها مهما كانت المغريات، و احرص أن ترضي شفق الآخر، لأنه لن يقصر في إرضائك، و لا تتأخر عليه إذا استجد بك، لأنه سوف يهرول إليك إذا اشتدت عليك نوائب الدهر، و ما أكثرها، فعليك أن تقدر المشاعر التي يخترنها لك فتبادره بالمثل أو الأفضل، و إياك ثم إياك أن تقابل بذله ببرودة و جفاء لأنه الغدر الذي

ترتج له أبواب السماء، و يثير سخط الإله، و يوقظ في النفوس بذرة الشر فيزرع الحقد و البغضاء، و يؤجج الفتن و المشاحنات، و هكذا لا يأمن الإنسان على نفسه من الآخر، و هل هناك أفضع من مشاعر الخوف و الشر و العداوة ؟ فلماذا لا نستأصل كل هذه النوازع الهدامة ؟ و نزرع بدلها الإطمئنان و المحبة و الخير و غيرها من القيم الإنسانية النبيلة .

ency-education.com/exams