

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

السند الشعري :

قال امرؤ القيس :

- 1- وَ لَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
- 2- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
- 3- أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي
- 4- فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ
- 5- كَأَنَّ الثَّرِيًّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِهَا
- 6- وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ
- 7- وَقَدْ أَغْتَدِي وَ الطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
- 8- مَكْرٍ مَفَرٍ ، مُقْبِلٍ ، مُدْبِرٍ مَعَا
- 9- يُطِيرُ الْعُلَامَ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ
- 10- لَهُ أَيُّطَلَا ظُبِّي وَ سَاقَا نَعَامَةٍ

• شرح المفردات الصعبة :

أرخی سُدُولُهُ : ألقى بستاره ، تمطّى : تمدّد ، أردف أعجازا و ناء بكلل : نهض بصدرة و عجزه ، انجلی : انكشفت  
مُغَارِ الْفَتْلِ : الجبال المفتولة ، يذبل : اسم جبل ، مصامها : مكانها ، أمراس : جبال ، جندل : صخر  
جوف العير : لا خير فيه ، قفر : لا نبات فيه ، الخليع المعيل : المقامر الكثير العيال ، وكلماتها : أعشاشها  
منجرد قيد الأوابد هيكل : صفات للحصان ، أيطلا ظبي : خاصرته ، إرخاء سرحان : جري أو عدو الذئب  
تقريب تنفل : جري أو عدو الثعلب .

## السئلة

### ❖ البناء الفكري : ( 07 نقاط )

- 1- ما المشاهد الطبيعية التي وصفها الشاعر في الأبيات الستة الأولى من النص ؟
- 2- ما علاقة الليل بهوم الشاعر ؟ وماذا طلب منه ؟
- 3- ما الصفات التي وصف بها الشاعر فرسه ؟ ما علاقتها ببيئته ؟
- 4- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل .
- 5- نلخص مضمون الأبيات الأربعة الأخيرة .

### ❖ البناء اللغوي : ( 07 نقاط )

- 1- أعرب ما تحته سطر .
- 2- ما نوع المشتق في الكلمتين التاليتين : مُقبل ، مُدبر و ما فعلاهما .
- 3- علام يعود الضمير في كلمة " وكأنتها " في البيت السابع ، و كلمة " حطّه " في البيت الثامن و ما نوع الإحالة ؟
- 4- استخرج من النص أسلوبا إنشائيا و بين نوعه و غرضه .
- 5- استخرج من النص تشبيها و حدّد أركانه .

### ❖ الوضعية الإدماجية : ( 06 نقاط )

✓ السند:

" وصف زميل لك مدينته التي يقيم بها ، و وصف آخر قريته ، فعدّد كلّ واحد منهما مزايا منطقته . "

✓ التعلّيم:

اكتب فقرة تفاضل فيها بين صفات المدينة والقرية ، معتمدا النمط النصي المناسب و موظفا استعارة و أداة شرط جازمة لفعالين مع معموليها .

○ ملحوظة : يجب تحديد ما توظف بعلامة مناسبة .

بالتوفيق والبرهان

الإجابة المقترحة و سلم التقيط للمستوى 1 ج م ع ت

العلامة		مضمون الإجابة	محاور الموضوع
كاملة	جزأة		
07	<p>1ن</p> <p>1ن</p> <p>1.5ن</p> <p>1.5ن</p> <p>2ن</p>	<p>1- المشاهد الطبيعية التي وصفها الشاعر في الأبيات الستة الأولى هي : الليل ، النجوم ، الثريا ، الواد ...</p> <p>2- ليل علاقة بهجوم الشاعر فهي لا تطرقه إلاّ فيه فيصبح طويلا جدا لا نهاية له ، لذلك تراه يطلب منه الانجلاء والانكشاف يصبح يزيل ما به من هم .</p> <p>3- وصف الشاعر فرسه بالقوة والخفة والرشاقة و السرعة لذلك شبهه بالظبي والذئب و الثعلب فهو من سرعته كالجلود المنحدر من أعلى الجبل ويكاد يلتقي بالراكب الخفيف أما الثقل فيلوي بأثوابه .</p> <p>- لهذه الصفات علاقة بيئة الشاعر فهو يستمد أوصافه من البيئة العربية الطبيعية و من المشاهد التي يراها .</p> <p>4- التمث الغالب على النص هو التمث الوصفي ، من مؤشراته : الصور البيانية الكثيرة كالتشبيه: ليل كوج البحر كأن الثريا علقت في مصامها ... ووفرة التعت : الطويل ، قفر ، المعيل ، الخلف ، العنيف ...</p> <p>5- التلخيص :</p> <p>" أخرجُ باكراً للصيد على ظهر جواد قوي سريع رشيق كأنه الظبي في قوامه و الذئب في عدوه و الثعلب في جريه ."</p>	<p>البناء الفكري</p>
07	<p>0.5ن</p> <p>0.5ن</p> <p>0.5ن</p> <p>0.5ن</p> <p>0.5ن</p> <p>1ن</p> <p>1.5ن</p> <p>1ن</p> <p>1ن</p>	<p>1- الإعراب :</p> <p>ل : لام كي حرف تعليل لاجل له من الإعراب .</p> <p>يبتلئ : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازا بعد لام التعليل ، و علامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره و حذفت للتخفيف وللضرورة الشعرية . و الفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " .</p> <p>قطعتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك، و التاء ضمير متصل في محل رفع فاعل .</p> <p>ه : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .</p> <p>2- نوع المشتق في الكلمتين " مقبل ، مدير " : اسم فاعل و فعلاهما هما : أقبل ، أدير .</p> <p>3- يعود الضمير في وكلماتها في البيت السابع على الطير و نوع الإحالة إحالة قبلية .</p> <p>يعود الضمير في " حطه " في البيت الثامن على الجلود و نوع الإحالة إحالة قبلية .</p> <p>4- الأسلوب الإنشائي : النداء و الأمر في قوله : " ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي " و غرضه التمني .</p> <p>5- النص زاخر بالتشبيهات منها : ليل كوج البحر أركانه : المشبه : ليل ، الأداة : الكاف ، موج البحر مشبه به .</p>	<p>البناء اللغوي</p>
06	<p>2ن</p> <p>1ن</p> <p>1ن</p> <p>2ن</p>	<p>يراعى في الوضعية مايلي :</p> <p>-- الوجهة والالتزام بالفكرة .</p> <p>2- الالتزام بالحجم المطلوب في الوضعية .</p> <p>3- مراعاة السلامة اللغوية . ( الأسلوب )</p> <p>4- توظيف استعارة ، أداة شرط مع معموليها و تحديدهما بلون محدد .</p>	<p>الوضعية الإدماج ية</p>

إعداد الأستاذ : أبوهرام بن ادريس الحسني ( بوزيد بن ادريس )