

ثانوية عامر قدور ** اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وأدابها** عين بوسيف

المدة: ساعتان

الشعبة: ثانية أ ف + ل أ

يقول مسلم بن الوليد:

لَمْ أَصْحُ مِنْ لُدَّةٍ لَا لَا وَلَا طَرَبٍ وَكَيْفَ يَصْحُ قَرِينُ اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ
نَفْسِي تُنَارِعُنِي اللَّذَاتُ دَائِبَةً وَإِنَّمَا اللَّهْوُ وَاللَّذَاتُ مِنْ أَرْبِي
كَمْ لَيْلَةٍ بَثُّ مَسْرُورًا وَمُعْتَبِطًا جَذَلَانَ مُنْعَمَسًا فِي اللَّهْوِ وَالطَّرَبِ
إِذَا دُعِيْتُ إِلَى لَهْوٍ أَجَبْتُ وَإِنْ لَمْ أَدَعْ لِلَّهْوِ وَاللَّذَاتِ لَمْ أُجِبْ
وَشَادِنٍ قَالَ هَاكَ الْكَأْسُ قُلْتُ لَهُ هَاتِ إِسْقِنِي مِنْ نِتَاجِ الْمَاءِ وَالْعَنْبِ
فَقَامَ يَسْعَى إِلَى دَنْ فَسَلَّلَهَا حَمْرَاءَ بَكَرًا لَهَا عَشْرٌ مِنَ الْحَبِّ
مَحْجُوبَةً عَنْ عُيُونِ النَّاسِ لَيْسَ لَهَا فِي غَيْرِ بَيْتِ بَنِي سَاسَانَ مِنْ نَسَبِ
كَأَنَّهَا وَصَبِيبُ الْمَاءِ يَقْرَعُهَا دُرٌّ تَحَدَّرَ مِنْ سِلْكٍ عَلَى ذَهَبِ
لَمْ يَغْذُهَا بِمَصِيفِ الْفَيْظِ بَائِعُهَا وَلَا غَذَاهَا بِحَرِّ الشَّمْسِ وَاللَّهَبِ
كَأَنَّمَا ضُمَّنْتَ مِسْكًَ يَفُوحُ بِهِ أَوْ عَنَبَرَ الْهِنْدِ أَوْ طَيِّبًا مِنَ السَّحَبِ

الأسئلة:

البناء الفكري: 08

- 1- استهل الشاعر قصيدته بنفي، ما مدلوله؟
- 2- قسّم النص إلى وحدات، معطيا عنوان كل وحدة.
- 3- ما مظاهر التجديد في القصيدة؟
- 4- ما نمط النص؟ علل بمؤشرين.
- 5- لخص مضمون الأبيات.

البناء اللغوي والفني: 08

- 1- صُغِ التعجب من الأفعال التالية:
كانوا، خُلِقَ، قَلَّ ← وأعرِبْ صيغة على الخيار.
- 2- استخرج من البيت الخامس صورة بيانية وبين نوعها وأثرها.
- 3- ما هو الأسلوب الغالب على النص؟ علل بمثال واحد.
- 4- أعرِبْ ما تحته خط وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.
- 5- قطع البيت الأخير، واستخرج قافيته وسمّها، وكذا حرف الروي.
- 6- استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا، وبين نوعه وأثره.

الوضعية الإدماجية: 04

صديقك متهاون في دراسته ولا يبالي بها، وحفت عليه الرسوب ومرارته، تكلم في فقرة قصيرة عن هذا الموضوع ناصحا إياه. موظفا: الإغراء والتحذير والاستعارة المكنية.

اجعل من يراك يدعو لمن ربّاك

الإجابة على الموضوع الأول :

البناء الفكري: 08

- 01 1- استهل الشاعر قصيدته بنفي للدلالة على تأكيده عدم صحوته ومتعته في اللهو والطرب.
- 02 2- تقسيم وحدات النص: (1-4) انغماس الشاعر في اللهو. (5-10): وصف الخمر.
- 01 3 - مظاهر التجديد: - الصدق الفني (البيت الاول) - الابتعاد عن المقدمة الطللية. - وصف الخمر ومجالس اللهو والمجون. - ألفاظ جميلة وبسيطة. - صور بيانية تخدم الموضوع.... إلخ
- 02 4- نمط النص: وصفي سردي: بالنسبة للنمط الوصفي الطباق محسن بديعي، والسردي أحداث انغماس الشاعر، في اللهو والمجون.
- 02 5- تلخيص النص: مراعاة الحجم واللغة والأسلوب.

البناء اللغوي و الفني: 08

- 0.75 1- صياغة التعجب: كانوا: ما أجمل كونك ناجحاً!..خلق: ما أبدع خلق الله! ما أقل العلماء!
01 مع إعراب صيغة على الخيار.
- 1.5 2- الصورة البيانية: نتاج الماء والعنب: كناية عن الخمر، هذا التصوير المرئي ساهم في توضيح وتجميل المعنى
- 1.50 3- الأسلوب الغالب على النص: أسلوب خبري. مثال من النص وتبيين ضربه وأثره.
- 4- الاعراب:

الكلمة/الجملة	إعرابها/محلها الاعرابي
يسعى	جملة فعلية في محل نصب حال.
در	خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

5- تقطيع البيت. مع تبيان القافية وحرف الروي: القافية: ن سسخي: قافية مطلقة والروي: الباء.

01 6- المحسن البديعي: الطباق (يصح/لم أصح) أو التصريع (طرب-اللعب).

أثر التصريع إضافة نعمة موسيقية للنص تساهم في تجميله وتحسينه.

الوضعية الادماجية: 04

- 01.5 • الأفكار والهيكلة.
- 1.50 • التوظيف.
- 01 • اللغة والأسلوب وعلامات الوقف.