

اختبار الفصل الاول في مادة اللغة و الادب العربيقال ابو العتاهية:

- 1- وَلَقَدْ رَأَيْتُ الطَّاعِمِينَ لِمَا إِشْتَهَوْا
2- مَا زُخْرُفُ الدُّنْيَا وَزَبْرُجُ أَهْلِهَا
3- وَلَرُبَّ أَقْوَامٍ مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ
4- وَعَجِبْتُ إِذْ عَلَّلَ الْخُتُوفَ كَثِيرَةً
5- الْغَيُّ مُزْدَحَمٌ عَلَيْهِ وَوَعُورَةٌ
4- وَالْمَوْتُ يَعْمَلُ وَالْعُيُونُ قَرِيرَةٌ
5- كُلُّ يَدُورٍ عَلَى الْبَقَاءِ مُؤَمَّلًا
6- وَالِدَائِمُ الْمَلَكُوتِ رَبٌّ لَمْ يَزَلْ
7- وَمُحَمَّدٌ لَكَ إِنْ سَلَكَتَ سَبِيلَهُ
8- فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هُوَ دَائِمٌ
9- سُبْحَانَهُ مَلِكٌ تَعَالَى جَدُّهُ
- وَهُمْ لِأَطْبَاقِ التُّرَابِ طَعَامٌ
إِلَّا عُـرُورٌ كُلُّهُ وَحُطَامٌ
وَلتَمَضِينَ كَمَا مَضَى الْأَقْوَامُ
وَالنَّاسُ عَنِ عِلَلِ الْخُتُوفِ نِيَامٌ
وَالرُّشْدُ سَهْلٌ مَا عَلَيْهِ زِحَامٌ
تَلَهُو وَتَلَعَبُ بِالْمُنَى وَتَنَامُ
وَعَلَى الْفَنَاءِ تُدِيرُهُ الْأَيَّامُ
مَلِكًا تَقَطَّعَ دُونَهُ الْأَوْهَامُ
فِي كُلِّ خَيْرٍ قَائِدٌ وَإِمَامُ
أَبْدًا وَلَيْسَ لِمَا سِوَاهُ دَوَامُ
وَلَوْجُهُ الْإِجْلَالُ وَالْإِكْرَامُ

شرح بعض المفردات : الزبرج: الحلية و الزينة /قريرة: مسرورة
الأسئلة:

الشاعر؟

البناء الفكري:

- 1- ما الحقيقة التي يقرها الشاعر في مطلع القصيدة؟ و ما موقفه من الدنيا؟ و ما الغرض الشعري الذي يعكس ذلك؟
- 2- نلمس في القصيدة نبرة تعجب. فمن تعجب الشاعر و ما سبب تعجبه؟ و هل تراه محققا؟ علل إجابتك بأمثلة من الواقع
- 3- بمن ربط الشاعر سبل الخير؟ و ما هدفه من ذلك؟
- 4- ختم الشاعر قصيدته بالحمد و الشناء على الله عز وجل. فعلام يدل ذلك؟ و هل عكست هذه الدلالة نزعة

البناء اللغوي:

- 1- - اعرب ما تحته خط في القصيدة إعراب مفردات
- 2- حول العبارة الآتية "أَقْوَامٍ مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ" إلى أسلوب اختصاص مع الشكل
- 3- في عبارة " وهم لأطباق التراب طعام " صورة بيانية . حدد نوعها و اشرحها مبينا وجه بلاغتها.
- 4- ما العلاقة التي تربط البيتين الأخيرين بالأبيات السابقة و ما دورها في بناء القصيدة؟
- 5- اكتب البيت العاشر كتابة عروضية محمدا قافيته و حروفها

الوضعية الإدماجية:

السند : يعتبر العصر العباسي أهم العصور الإسلامية لما شهده من ازدهار في شتى مجالات الحياة الفكرية و الادبية .

التعليمة: اشرح هذا القول مبينا أهم روافد الحياة العقلية في العصر العباسي و أثرها على مواضيع الأدب آنذاك موظفا النسبة و أفعال المدح و الذم و ما أمكن من الأساليب الخبرية و الإنشائية معتمدا على النمط التفسيري .

الاجابة النموذجية

البناء الفكري

1- الحقيقة التي يقرها الشاعر في مطلع القصيدة حتمية الموت وموقفه من الدنيا ان الناس تراها مزخرفة وجميلة مزينة بالزبرج والنقوش والرسوم ولكن في الحقيقة هي دار غرور وحطام ما الغرض الشعري الذي يعكس ذلك الزهد

2- تعجب من الناس الغافلين عن الموت رغم اسبابه الكثيرة و المتعددة. وسبب ذلك ان الدنيا متاع و غرور وألهمت الناس عن الموت وما ينتظرهم من عذاب الآخرة و انا اراه محقا فالإنسان الغني مثلا عادة ما يجمع المال و لا يتصدق به رغم انه مفارق للدينا و فارق ما جمع .

3- ربط الشاعر سبل الخير بخير البرية محمد صلى الله عليه و سلم و هدفه من ذلك الدعوة الى السير على سبيله و خطاه لان فيها خير لهم جميعهم

4- ختم الشاعر قصيدته بالحمد و الثناء على الله عز وجل . يدل على ذلك على شدة وقوة إيمان الشاعر بالله تعالى وعظمته وجلاله عكست هذه الدلالة نزعة الشاعر الدينية

البناء اللغوي:

1- -الاعراب:

تلهو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدمة على اخره منع من ظهورها
الثقل و الفاعل ضمير مستتر تقديره انت
اطباق : خبر مرفوع

2- تحويل العبارة الآتية اتم -الأقوام- مضيم لسيلكم إلى أسلوب اختصاص مع
الشكل

3- في عبارة " وهم لأطباق التراب طعام " صورة بيانية . نوعها تشبيه بليغ ذكر
الشبه هم و المشبه به طعام و حذف الاداة ووجه الشبه وجه بلاغتها. تقوية
المعنى و زيادته وضوحا

4-ما العلاقة التي تربط البيتين الأخيرين بالأبيات السابقة هي علاقة نتيجة بالسبب
دورها في بناء القصيدة تحقيق الانسجام

5-كتابة البيت العاشر كتابة عروضية محمدا قافيته و حروفها