



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سي الحواس
1443/2021هـ



مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس
امتحان السنة الثانية ثانوي

الشعب: الأدب وفلسفة / اللغات الأجنبية

المدة: 2 ساعتان

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها



يقول أبو العتاهية :

وقد يكون من الأحابِ أَعْدَاءُ
وَلِلْحَلِيمِ عَن الْعَوَاتِ إِغْضَاءُ
وكل نفس لها في سَعِيهَا شَاءُ
من لم يكن عالما لم يدر ما الداءُ
يُقْضَى عَلَيْهِ وما للخلق ما شاءوا
تفنى وتبقى أحاديثُ وأسماءُ
قامت قيامتُهُ والنَّاسُ أحياءُ
تخشى وأنت على الأمواتِ بگَاءُ
إني وإن كنتُ مستورا لخطأُ
إلا وبينني وبين النورِ ظلماءُ

1- الخَيْرُ وَالشَّرُّ عَادَاتٌ وَأَهْوَاءُ
2- لِلْحُكْمِ شَاهِدٌ صَدَقَ مِنْ تَعَمُّدُهُ
3- كُلُّ لَهُ سَعِيَةٌ وَالسَّعْيُ مُخْتَلَفٌ
4- لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ عِنْدَ عَالِمِهِ
5- الْحَمْدُ لِلَّهِ يَقْضِي مَا يَشَاءُ وَلَا
6- لَمْ يُخْلَقِ الْخَلْقُ إِلَّا لِلْفَنَاءِ مَعَا
7- يَا بُعْدَ مَنْ مَاتَ مَنْ كَانَ يُلْطِفُهُ
8- لَمْ تَبِكْ نَفْسُكَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ لَمَّا
9- أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذَنْبِي وَمَنْ سَرَفِي
10- لَمْ تَقْتَحْمُ بِي دَوَاعِي النَّفْسِ مَعْصِيَةً

الأسئلة

البناء الفكري: (08 ن)

- 1- بم استهل الشاعر قصيدته ؟ و على ما يدل ذلك؟ بين التجديد الحاصل فيها.
- 2- ما هو اتجاه الشاعر في الحياة .عرّفه ؟ مبديا رأيك فيه، و مبينا سبب انتشاره في هذا العصر.
- 3- قال الله تعالى : "كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ" أين تجد ذلك في القصيدة ؟ وكيف يسمى هذا بلاغيا؟
- 4- كيف تبدو لك شخصية الشاعر ؟ وكيف يسمى الأسلوب الذي استخدمه للنصيحة؟ .
- 5- لخص مضمون النص

البناء اللغوي: (07 ن)

- 1- بين في ما يأتي عناصر أسلوب الاختصاص : نحن - أيها المستمعون - حماة الوطن . ثم أعربهما.
- 2- انسب الاسم: دواء ، وبين ما لحقه من تغيير .
- 3- ما نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الأول ؟ اشرحها ، بين سرّ جمالها البلاغي.
- 4- قطع البيت الأول تقطيعا عروضيا مع تحديد القافية وحرف الرّوي .



الوضعية الإدماجية: (05 ن)

السند :

عرفت القصيدة العربية في العصر العباسي الأول تغييرا على مستوى الشكل و المضمون بعد ثورة أبي نواس ودعوته إلى التجديد.

التعليمية:

على ضوء ما سبق أكتب فقرة تتحدث فيها عن دوافع أبي نواس لهذه الثورة ضد القصيدة العربية ، ومظاهر التجديد التي أرادها على مستوى الشكل والمضمون مع توظيف أفعال المدح والذم ، وصيغة التعجب ما أفعل .

ency-education.com/complex



مع رجاءنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا...أساتذة المادة



تصحيح الاختبار

أولا البناء الفكري: (08نقاط)

1- استهل الشاعر قصيدته بحكمة تبين أن الخير والشر من العادات وأن هناك أعداء من الأحاب . يدل ذلك على تجربته في الحياة . الجديد الحاصل في القصيدة هو عدم ابتداءه بالمقدمة الطللية.

01.5

2- اتجاه الشاعر في الحياة هو الزهد . تعريفه: هو ترك ملذات الدنيا والاقبال على التوبة لله . الرأي : هو اتجاه يجعل الإنسان يعيش سعادة في الدنيا والآخرة

02

سبب انشاره : كثرة اللهو والمجون . / انتشار حلق الذكر في المساجد وحتى في القصور.

08

0.5

3- قال الله تعالى : "كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ" نجد ذلك في البيت السادس في قوله:

لم يخلق الخلق إلا للفناء معا تفنى وتبقى أحاديث وأسماء

0.5

يسمى هذا الأسلوب بلاغيا: الاقتباس.

01

4- تبدو شخصية الشاعر زاهدة مصلحة تدعو للخير وصلاح العبد والمجتمع . يسمى

0.5

الأسلوب الذي استخدمه للنصيحة : أسلوب الوعظ.

5- التلخيص يراعى فيه:

- فهم مضمون النص .

02

- تقنية التلخيص .

- سلامة اللغة وجودة الأسلوب .

ثانيا: البناء اللغوي: (07نقاط)

01

1- أسلوب الاختصاص : نحن : ضمير الاختصاص / أيها: المختص

إعراب

0.25

نحن	ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ
-----	---

07

0.75

أيها	منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص . وهاء التنبيه مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
------	---

01

3- نسبة الاسم : دواء ، دوائِي التغيير : الهمزة أصلية بقيت كما هي .



	02	<p>4- الصورة الواردة في البيت الأول : الخير والشرّ عادات وأهواء التشبيه البليغ حيث ذكر المشبه الخير والشر وحذف الأداة وذكر المشبه به عادات وأهواء وحذف وجه الشبه . سرّها الجمالي : توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي وترسيخه</p> <p>5- تقطيع البيت الأول:</p> <p>الْحَيْرُ وَشَشْرُرُ عَادَاتُنْ وَأَهْوَاءُؤُ وَقَدْ يَكُونُ مِنْ لِأَحْبَابِ أَعْدَاءُؤُ</p> <p>0/0/0/ /0/0/0 // /0//0// 0/0/0//0/0/0//0/0//0/0/</p> <p>القافية: 0/0/ حرف الروي : الهمزة</p> <p>ثالثا: الوضعية الإدماجية: (05 ن)</p>
05	01 03 01	<p>- سلامة اللغة</p> <p>- التقيد بالموضوع</p> <p>- التوظيف</p>