الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الفئة المستهدفة: الثانية ثانوي/شعبة :آداب وفلسفة

ثانوية :محمد البشير الإبراهيمي

المددة: ساعتان

السننة الدراسية:2019/2018م

اختبار الثلاثي الأوّل في مادة اللغة العربيّة و آدابها

السّـــند: قال أبو العتاهية.

- 1-يا أَيُّها الدِّيُّ الَّذي هُوَ مَيِّـــتُ
- 2-أُمّـا المَشيبُ فَقَد كساك رداؤه
- 3-وَهِيَ السَبِيلُ فَخُذ لِذَلِكَ عُــدّة
- 4-إنَّ الغِني لَهُوَ القُرْسُوعُ بِعَينِهِ
- 5-خالِف هَواكَ إِذَا دَعَاكَ لِـــرَيبَةٍ
- 6-عَلَمُ المَحَجَّةِ بَيِّنٌ لِمُ لِمُ لِيدِه
- 7-أَينَ الأَلى بَنوا المُصونَ وَجَنَّدوا
- 8-أَفْنَاهُمُ مــــَلِكُ المُلُوكِ فَأَصبَـحوا
- 9-أَهَلَ القُبورِ مَحا التُرابُ وُجوهَ ــكُم
- 10-كَم مِن أَخ لي قَد وَقَف ـ ثَ بِقَبرِه
- 11-أَأُخَىَّ كَيفَ وَجَدتَ مَسَّ خُشونَةِ الـ

أَفنَيتُ عُمرَكَ بِالتَّعَلَّلِ وَالمُنَّى وَابِتَزَّ عَن كَفَيكَ أَثوابَ الصِّابِ وَإِبتَزَّ عَن كَفَيكَ أَثوابَ الصِّابِ فَكَأَنَّ يَومَكَ عَن قَريبٍ قَد أَتَّى فَكَأَنَّ يَومَكَ عَن قَريبٍ قَد أَتَّى مَا أَبِعَدَ الطِبعَ الحَريصَ مِن الغِنى فَلَرُبَّ خَيرٍ في مُخالَفَةِ الهَوى فَلَرُبَّ خَيرٍ في مُخالَفَةِ الهَوى وَأَرى القُلوبَ عَنِ المَحَجَّةِ في عَصمى في المُتودَ تَعَرُّزاً أَينَ الأَلى في المُتَافِدَ تَعَرُّزاً أَينَ الأَلى مَا المُنودَ تَعَرُّزاً أَينَ الأَلى مَا المُنودِ تَعَيَّرت تِلكَ الحُلى القُبورِ تَعَيَّرت تِلكَ الحُلى فَتى المَتكا فَدَى صَافِى وَكِيفَ وَجَدتَ ضيقَ المُتّكا مَا وَي وَكِيفَ وَجَدتَ ضيقَ المُتّكا مَالَي المُتكا مَا وَي وَكِيفَ وَجَدتَ ضيقَ المُتّكا المُتكا

الأسطلة

أولا: البناء الفكري (7ن)

- 1- إلى من وجه الشاعر خطابه في البيت الاوّل و الثاني؟
- 2-على من تعود (هي) في البيت الثالث، و ما علاقتها بالفعل خذ؟
 - 3-ماذا قصد الشاعر ب"خالف هواك إذا دعاك لريبة" ؟علّل.
 - 4-أينادي أبو العتاهية على الميت أم الحيّ في البيت الأخير ؟
 - 5-الموت حقيقة كلّ حي ،دل على ذلك من السّند.
 - 6-حدد النّمط السائد و أشر له بثلاثة مؤشرات مع التمثيل.



الصفحة 2/1

2as.ency-education.com

ثانيا: البناء اللّغوي (8ن)

- 1-أعرب ما تحته خط من السند.
- 2-ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الأخير ،ما صيغته و غرضه الأدبي؟
- 3-اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت التاسع مبيّنا نوعها و سر بلاغتها.

4-يا أَيُّها الحَيُّ الَّذي هُوَ مَيِّت تٌ أَفْنَيتُ عُمرَكَ بالتَعَلُّلِ وَالمُنــــى

ضع مما تحته خط صيغة تعجب مع الشرح.

- 5-عين حرف الرويّ و الوصل في هذه الأبيات مع التعليل .
- 6-استخرج أدوات الاتساق التركيبي ،و بيّن هدفها في بناء النّص.

ثالثًا: الوضعية النقدية (5ن)

السّند:

قال الشاعر

النَّفس تبكى على الدنيا و قد علمت أنَّ السعادة فيها ترك ما فيها

لا دار للمرء بعد الموت يســكنها إلاّ التي كان قبل الموت بانيها

التعليمة

على ضوء هذه الأبيات وما قال أبو العتاهية ،أكتب فقرة لا تتجاوز اثنيْ عشر سطرا مبيّنا في نصك ما ذهب إليه الشاعران مستخدما النمط السردي و الحجاجي.





الصفحة 2/2 بالتوفيق

2as.ency-education.com

العلامة		عناصر الإجابة لاختبار الفصل الأوّل في اللغة العربية للسنة الثانية الشعب الأدبيّة	محاور
المجموع	مجزأة	2040-2040	الموضوع
		_c 2019/2018	
	1 ن	1-وجه الشّاعر خطابه في البيت الأوّل و الثاني إلى الانسان الذي كبر في السّن و غطى المشيب شعره و	البناء ``
		الذي هو ميّت لا محال رغم أنّه أفنى حياته في التعلّل و المنى.	الفكري
		2-تعود هي في البيت الثالث على الموت .	
	0.5ن	-علاقتها بالفعل خذ بعد موت الانسان يأتي يوم و يحاسب فيه على أعماله ،و خير العمل ما يرضي الله و 	
	<mark>0.5</mark> ن	يكسبك خير الجزاء.	
		3-قصد الشَّاعر ب "خالف هواك إذ دعاك لريبة "الشاعر يريد أن يوصل للمخاطب فكرة الابتعاد عن المناه المناه من المائة المناه ألم المناه المن	
	4.5	ملذات الدنيًا و شهواتها لأنّ النفس أمارة بالسوء و هذا لا يرضي الله عز وجل .	7
	1.5ن		
		4-ينادي أبو العتاهية على الميت في البيت الأخير الدليل من السّند (كمن أخ وقفت على قبره ، كيف وجدت خشونة المأوى ،ضيق المكان).	
	1ن	وبعث عصوب الموق الحيل الله على ذلك من الشند البيت السابع و الثامن.	
07 ن	3.	6- النمط السائد هو النمط الحجاجي	
	1ن	ا- لطبيعة الموضوع الذي يتحدث عن حتميّة الموت و زوال الدّنيا و ما عند الله من عقاب و ثواب.	
		ب. المعاهية هو شاعر الزهد و شخصيّة متشبعة بالقيّم الإسلاميّة و الغيورة على دينها نظراً لماكان سائدا	
		في العصر العباسيّ من مجون وزندقة فالشاعر في مقام الدّفاع عن	
	1.5ن	دينه و تقديم التَّصَائح لمن ظلّ سبيله و تذكيره بالنّهاية التي لا مفر منها	
	3110	معتمدا على الحجج المقنعة .	
		التعليل:	
		البراهين و الأمثلة ،الشرح لحقيقة الموت و سطوته و تحدي النّاس رغم كرههم إيّاه ذائقوه ،و المرافعة لإثبات غفلتهم و إدانتهم داعما هذه الأدلة بالنّقل و ذلك من خلال إشارته إلى	
		كلام الله الذي يؤيّد رأيه التنبيه و التحذير من إتيان فعل أو أمر	
		مکروه.	
		اللهميّ	
		إِنْيُ أَسَالُكَ حُسنَ الْحَامِّةِ	
	<u> </u>		

البياء من البياء من المساور و المسا				
المسدنة فعل ماض سبقي على اللقص و الفاعل ضهير مستمر تقديره هو. المسدنة فعل ماض سبقي على القص به ينصوب بالفتحة الظاهرة على اخوه. المسلس الوارد في البيت الأغير انشاقي طلبي بصيفة الاستفهام غرضه التعجب. 3.10 المسلس الوارد في البيت الأغير انشاقي طلبي بصيفة الاستفهام غرضه التعجب. كانية عن صفة الزول و الفاعة مسر بلاغتها جمالية المفنى مصحوبا بالمبلل . كانية عن صفة الزول و الفاعة مسر بلاغتها جمالية المفنى مصحوبا بالمبلل . كانية عن سفة الزول و الفاعة مسر بلاغتها جمالية المفنى مصحوبا بالمبلل . كانيت من الفعل (الفرقي و الوصل هو الألف لأن الشاعر لم يلازم بنفس حرف الرويق. أنسل ثلاثي و العرص هو الألف لأن الشاعر لم يلازم بنفس حرف الرويق. و أحرف الرويق و الوصل هو والألف لأن الشاعر لم يلازم بنفس حرف الرويق. مناه التص اتها جعلته قويًا معاسكًا وواضحا و مفهوما ،إذ دون هذه الأدوات يصبح الدفي منككا ضعيفا و عامضاً. المسلس المراس المراس المراس المناه المفلس المواقة المسلس بناق المناه المسلس بناق المسلس بناق المناه المناه المسلس بناق المناه المناه و توضياً وتوظيف الأنماط لله المناه		<mark>ن0.5</mark>	<u>1- الاعسراب</u>	
الما يقتر المحلة الفعلية (بعد العلم) في على رفع عبر ما		0.5	مـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	اللغوي
الحسورة اليابيّة في البيت الأحير الشاقي على بعضية الظاهرة على اخرو. 2. الأسلوب الوارد في البيت الأحير الشاقي طلبي بعيفة الاستفهام غرضه التعجب. 3. المسورة اليابيّة في البيت التاسع (مما التراب وجوهم) 3. المناق عن صفة الزوال و الفناء ، سر بلاغتها جهاليّة المعنى مصحوبا بالدليل . 4. الفيت من الفعل (الحسرى) لهعل رباعي لا يصح التعجب به ، لان من شروط صياعة التعجب أن يكون الفعل الفولي و الفعل أفني عبر ثلاثي. 5. حرف الرويّ و الفعل أفني غير ثلاثي. 6. ادوات الاحساق التركيّن : حروف العطف (الواو ، الفاه)، حرف الجر (الى) ، النداء الإضافاتهدفها في المقال التقدين : حروف العطف (الواو ، الفاه)، حرف الجر (الى) ، النداء الإضافاتهدفها في عامضاً. 7. المضافة التركي : حروف العطف الواو ، الفاه المناقب الإنسان وواضحا و مفهوما ، إذ دون هذه الأدوات يصبح المعنى مفككا ضعيفا و عامضاً. 8. المسوايّة (الحلو من الأخياء الاملائية) و توظيف الأفاط المناقب	00	ა <mark>0.5</mark>		
و الجملة النصابة (ابعد العلم) في محل رفع خبر ما و المناسبة الاستفهام غرضه التعجب. و الأسلوب الوارد في البيت التاسع (مما التراب وجوهم) كماية عن صفة الزوال و الفقاء ، مسر بلاغتها جااية المعنى مصحوبا بالدليل . كماية عن صفة الزوال و الفقاء ، مسر بلاغتها جااية المعنى مصحوبا بالدليل . و الفعل الغنى غير علائي . و الفعل وباعي لا يصح التعجب به ، بلان من شروط صياغة التعجب أن يكون الفعل الغنى غير علائي . و الفعل وباعي لا يصح التعجب به ، بلان من شروط صياغة التعجب أن يكون . و الفعل الغنى غير علائي . و المصلف (الواو ، الفاء)، حرف الجر (لل) ، النداء الإضافات هدفها في المنال التقديق عناسكا وواضحا و مفهوما ، باذ دون هذه الأدوات يصبح المعنى مفككا ضعيفا و عاصفا. عامضا. عامضا. علم الأخطاء الإسلامية أن الشاعر باي عبدان عن قضية واحدة هي حقية الموت ، بلان يقيص بنا في أية لحظة فلا يستطيع المستفيات المستفيدين يحدثان عن قضية واحدة هي حقية المؤت ، بلان يقيص بنا في أية لحظة فلا يستطيع وليس للإنسان سوى النقرى لانه سوف يعود إلى التراب ، فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيا من عبث و وليس للإنسان سوى النقرى لانه سوف يعود إلى التراب ، فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيا من عبث و كن يس للإنسان دار سوى النار الني خرح منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنة و إن الزاراة كن من المنال ذات الترا منال التراب ، فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيا من عبث و كان شرا دخل الثار فال تعالى : "فكن يتطل مِقال كرة غيرًا يؤه، ومَن يَصل مِقال دُور المنال الزارة المن عالى :"فكن يتطل مِقال كرة غيرًا يؤه، ومَن يَصل مِقال دُور المنال الزارة الى تعالى :"فكن يتطل مِقال كرة غيرًا يؤه، ومَن يَصل مِقال دُور شراً يؤه و النوارة المنال :"فكن يتطل مِقال كرة غيرًا يؤه، ومَن يَصل مِقال دُور المنال المنال :"فكن يتطل مِقال كرة غيرًا يؤه، ومَن يَصل مِقال دُور المنال المنال :"فكن يتطل مِقال كرة غيرًا يؤه، ومَن يَصل مِقال دُور شراً يؤه " الزاراة ال تعالى :"فكن يتطل مقال كرة عنها يغرب و	80ن	.0.5		
2.1 الرضية البياتية في البيت التاسع (عا التواب وجوهكم) 3.1.5 الصورة البياتية في البيت التاسع (عا التواب وجوهكم) 4. الخنيت من الفعل (الحديث عن المناد رابعي لا يهج التعجب به ، الان من شروط صياغة التعجب أن يكون الفعل ثلاثي و الفعل الذي و الوصل هو الألف لأن الشاعر لم يلتزم بنفس حوف المروي، و الوصل هو الألف لأن الشاعر لم يلتزم بنفس حوف المروي، المنداء الإضافاتهدفها في الموات المناد المنا		30.0		
المنطقة الزوال و الفتاء ،سر بلاغتها جالية المنتى مسيعة الاستغهام غرضه التعجب. المنطقة الزوال و الفتاء ،سر بلاغتها جالية المنتى مصحوبا بالدليل . الفسل ثلاثي و الفسل أفف غير ثلاثي. الفسل ثلاثي و الفسل أفف غير ثلاثي. الفسل ثلاثي و الفسل أفف غير ثلاثي. الفسل ثلاثي و الفسل المن يغير المناقب الأن الشاعر لم يلتزم بنفس حرف الرويّ. الفسل ثابا حسلته قويًا متاسكا وواضحا و منهوما ،إذ دون هذه الأدوات يصبح المعنى مفككا ضعينا و عامضا. العندية الله من الأخطاء الإملائية) و توظيف الأغاط المنتوبية المنتوبية (الحلو من الأخطاء الإملائية) و توظيف الأغاط المنتوبية المنتوبية (الحلو من الأخطاء الإملائية) و توظيف الأغاط المنتوبية واحدة هي حقية الموت ،لأنه يتربص بنا في أية لحظة فلا يستطيع المناقب المناقبات من قضية واحدة هي حقية الموت ،لأنه يتربص بنا في أية لحظة فلا يستطيع وليس وليسان من الرئسان سوى العقوى لأنه سوف يعود إلى التراب ،فالسمادة في ترك الدنيا و ما فيا من عبث و وليس للإنسان سوى العقوى لأنه سوف يعود إلى التراب ،فالسمادة في ترك الدنيا و ما فيا من عبث و وليس للإنسان من رسك المنال والمن خيرة منها يتوره و شره، فإن كان شيرًا دخل الثار قال عملى: "لفن يتحل بيقال ذوّة شرًا يزة و إن الزلزلة بمون عود إلى القراب أن مثرا دخل الثار قال عملى: "لفن يتعلق بيقال ذوّة شرًا يتون يورة إلى الزلزلة به كان مثرا دخل الثار قال عملى: "لفن يتعلق بيقال ذوّة شرًا يتون يورة إلى الزلزلة بيقون من كن مثرا دخل الثار قال عملى: "لفن يتعلق بيقال ذوّة شرًا يتون يورة الزلزلة و من الزلزلة المناه المناه بين يتعلق بيقال ذوّة شرًا يتون يورة الزلزلة المناه المناه بين يتعلق بين المنال التي ضرح منها يتون يتون يتون يتون كن غيرا دخل الثار قال عملى: "لفن يتعلق بيقال ذوّة شرًا يتون يتون يتون يتون يتون يتون يتون يتون		_{္ပ} 0.5		G
كانة عن صفة الزوال و الغناء ،سر بلاغتها جالية المعنى مصحوبا بالدليل . 4 أفنيت من الفعل (اف نري)فعل رباعي لا يصح التعجب به ، لان من شروط صياغة التعجب أن يكون الفعل الغيل و الفعل أفني غير ثلاثي. 5 حرف الروي و الوصل هو الألف لأن الشاعر لم يلتزم بنفس حرف الروي. الله المناء الإضافاتهدفها في بناء التص آتها جعلته قويًا متأسكا وواضحا و منهوما ،إذ دون هذه الأدوات يصبح المعنى مفككا ضعيفا و عاصفا. 10 عامضا. 10 عامضا. 11 عامضا. 12 عامضا. 13 عامضا. 14 على في المثال التقديم: 15 على المثال التقديم: 16 على المثال التقديم: 17 على في المثال التقديم: 18 على المثال التعلق عن قضية واحدة هي حقية الموت ، لأنه يتربص بنا في أية لحظة فلا يستعليع المدا النجاة منه ، لأن كل حيّ سائر إلى الفناء ، و قد وضع الحج الديا و ما فيها من عبث و وليس للإنسان سوى التقوى لأنه سوف يعود إلى التراب ، فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و وليس للإنسان دار سوى المار التي خرح منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الثار قال تمال : "فقن يتمنا يعقل ذوّة خيرًا يؤه، ومَنْ يتمال يطال ذوّة هرًا يؤه "يكا المثال ذوّة شرًا يؤه "ميرا دخل الثار قال تمال : "فقن يتمنا يطال ذوّة خيرا يؤه، ومَنْ يتمال يطال ذوّة شرًا يؤه "يكا الخوالة"			2-الأسلوب الوارد في البيت الأخير انشائي طلبي بصيغة الاستفهام غرضه التعجب.	
4. أفتيت من الفعل (اف. بن ع) فعل رباعي لا يصح التعجب به ، الأن من شروط صياغة التعجب أن يكون الفعل الفعي غير ثلاثي. 5 حرف الروي و الوصل هو الألف لأن الشاعر لم يلتزم بنفس حرف الروي. 6 ادوات الاحساق التركيجي : حروف العطف (الواو ، الفاه)، حرف الجر (إلى) ، النداء الإضافاتهدفها في المتال التنص أتها جعلته قوقاً متأسكا وواضحا و مفهوما ، إذ دون هذه الأدوات يصبح المعنى مفككا ضعيفا و عامضا. 10 عامضا. 11 عامضا. 12 عامضا. 13 عامضا. 14 على على المتال النقدي: 15 على على المتال النقدي: 16 على على المتال النقدي: 18 على على المتال الفعلاء الاملاية) و توظيف الأغاط المحالة على المتال على المتال على المتال المتاعرين يتحدثان عن قضية واحدة هي حتمية الموت ، لأنه يتربص بنا في أية لحظة فلا يستعلج المحدث و الساح المحدث و المتال المتاعرين المتعلق على المتال المتاعرين المتعلق المتاعرين المتعلق المتاعرين المتعلق المتاعرين المتعلق على المتال القرار الله المتال والمتعلق على منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل المتال قال تعالى: "قفن يتمنل يطفال ذوّة خيرا يزة، وقرن يتعل يطفال ذوّة مثرا يزة "مثال ذوّة شرا يزة "مثال ذوّة شرا يزة" والن المتال المتال المتال تعال يطفال ذوّة خيرا يزة، وقرن يتعل يطفال ذوّة شرا يزة شرا يزة شرا يزة شرا يزة شرا يظال ذوّة شرا ينظال ذوّة شرا يزة شرا يرة شرا دخل التار قال تعالى: "قفن يتمنل يطفال ذوّة شرا يزة وقرة يتعل يطفال ذوّة شرا ينظال ذوّة شرا يزة شرا يزة شرا يظال ذوّة شرا ينظال ذوّة شرا يزة شرا ينظال ذوّة شرا ينظ المتال ال		<mark>1.5</mark> ن	3-الصورة البيانيّة في البيت التاسع (محا التراب وجوهكم)	
الفعل ثلاثي و الفعل أفني غير تادني. 5 - حوف الروي و الوصل هو الألف لأن الشاعر لم يلتزم بنفس حرف الروي 6 - أدوات الانساق التركين : حروف العطف (الواو الفاء)، حرف الجر (الي) ، النداء الإضافاتهدفها في بناء النص أنها جعلته قويًا متأسكا وواضحا و مفهوما ،إذ دون هذه الأدوات يصبح المني مفككا ضعيفا و غامضا. 10 عاصفا. 10 عاصفا. 11 عن قالما النقلت : 12 سلام قال المخالف المحالاتية و توظيف الأغاط لم المحالاتية و توظيف الأغاط المحالاتية و توظيف الأغاط المحالاتية منه ، لأن كل الشاعرين يصمنان عن قضية واحدة هي حقية الموت ، لأنه يتربص بنا في أية لحظة فلا يستعليع الحد النجاة منه ، لأن كل حيّ سائر إلى الفناء ، وقد وضع الحيّ الذي لا يموت مئة و أجلا للأحياء 20 عون ، و لكن ليس للإنسان حار سوى الغار التي خير منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الحيّة و إن عير دخل الحيّة و إن عير دخل الحيّة و إن حير دخل الحيّة و إن المناولة المعلى : "قَمَنْ يَعمَلُ بِمِثْالَ مَيْقَلَ مُوْلِ عَيْرًا يَوْهُ، وَمَنْ يَعمل مِثالُ دَوْقُ سُرًا يَوْقُ " المِثالِ الْمَالِق " المَالِق " المناولة المنافي المثال التي خير منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الحيّة و إن المناولة المنافية " المنافية المنافية " المنافية " المنافية المناف		4.5	كناية عن صفة الرّوال و الفناء ،سر بلاغتها جماليّة المعنى مصحوبا بالدليل .	
حرف الرويّ و الوصل هو الألف لأنّ الشاعر لم يلتزم بنفس حرف المويّ. المناه التركيق و الوصل هو الألف لأنّ الشاء)، حرف الحر (إلى) ،النداء الإضافاتهدفها في بناء التص أثبًا جعلته قويًا متباسكا وواضحا و مفهوما ،إذ دون هذه الأدوات يصبح المعني مفككا ضيفا و غامضا. عامضا. الوضعية المناه التركيب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب		1.5ن	4-أفنيت من الفعل (ا.ف.ن.ی)فعل رباعي لا يصح التعجب به ،لانّ من شروط صياغة التعجب أن يكون	
الوضعية الموقيّ و الوصل هو الالف لان الشاعر لم يلتزم بنفس حوف الرويّ. 3-أدوات الاتساق التركييّ :حروف العطف (الواو ، الفاء) ،حرف الجر (إلى) ، النداء الإضافاتهدفها في بناء التص أنها جعلته قويًا متاسكا وواضحا و مفهوما ،إذ دون هذه الأدوات يصبح المعنى مفككا ضعيفا و غامضا. الوضعية المحلم المحلم المحلم التركيب بلسلام التركيب بلسلام الله الله الله الله الله الله الله ا		.1	الفعل ثلاثي و الفعل أفنى غير ثلاثي.	7
بناء النص آنها جعلته قويًا متهاسكا وواضحا و مفهوما ءإذ دون هذه الأدوات يصبح المعنى مفككا ضعيفا و غامضا. الوضعية المقال النقدي: اللامة التركيب بلاسة اللغة من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط بالصوايتة (الحلو من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط بالملائية) و توظيف الأنماط بالملائية) و توظيف الأنماط بالملائية) و توظيف الأنماط بالملائية) و توظيف الأنماط بالملائية الموت منذ و أجلا للأحياء . إن كلا الشاعرين بتحدثان عن قضية واحدة هي حقية الموت ، لأنه يتربص بنا في آية لحظة فلا يستطيع أحد اللبارة من المتوى لأنه سوف يعود إلى التزاب ، فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و بعون ، و لكن ليس للإنسان دار سوى المار التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنة و إن كان شرًا دخل التار قال تعالى : "فتن يتمثل بيغال فيقال ذرة شرًا بيزة "الزلزلة"		3 •	5حرف الرويّ و الوصل هو الألف لأنّ الشاعر لم يلتزم بنفس حرف الرويّ.	
بناء النص آنها جعلته قويًا متهاسكا وواضحا و مفهوما ءإذ دون هذه الأدوات يصبح المعنى مفككا ضعيفا و غامضا. الوضعية المقال النقدي: اللامة التركيب بلاسة اللغة من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط بالصوايتة (الحلو من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط بالملائية) و توظيف الأنماط بالملائية) و توظيف الأنماط بالملائية) و توظيف الأنماط بالملائية) و توظيف الأنماط بالملائية الموت منذ و أجلا للأحياء . إن كلا الشاعرين بتحدثان عن قضية واحدة هي حقية الموت ، لأنه يتربص بنا في آية لحظة فلا يستطيع أحد اللبارة من المتوى لأنه سوف يعود إلى التزاب ، فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و بعون ، و لكن ليس للإنسان دار سوى المار التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنة و إن كان شرًا دخل التار قال تعالى : "فتن يتمثل بيغال فيقال ذرة شرًا بيزة "الزلزلة"		<mark>1</mark> ن		
الوضعية التحديث المقلدي: الوضعية التركيب بلام النقدي: السلام الله التركيب بلام الله الله الله الله الله الله المسلام الإنسان عن قضية واحدة هي حتمية الموت ، لأنه يتربص بنا في أية لحظة فلا يستعليع أحد النجاة منه ، لأن كل حق سائر إلى الفناء ، وقد وضع الحتي الذي لا يموت مدّة و أجلا للأحياء . و ليس للإنسان سوى التقوى لأنه سوف يعود إلى التزاب ، فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و يعون ، و لكن ليس للإنسان دار سوى المار التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنّة و إن كان شرّا دخل المتار قال تعالى : فَمَنْ يَعَمَلْ مِثْقًال ذَرَة شَيّرًا يَرَة، وَمَنْ يَعمَلْ مِثْقًال ذَرَة شَيّرًا يَرَةً وَمَنْ يَعمَلْ مِثْقًال ذَرَة شَيْرًا يَرَةً وَمُونَ يَعمَلُ مِثْقًال ذَرَة شَيْرًا يَرَةً وَمَنْ يَعمَلْ مِثْقًال ذَرَة شَيْرًا يَرَةً وَمُرَّا يَرَةً مُونَ مَيْرَا مِثْقًا لَـ ذَرَةً شَيْرًا يَرَةً وَالْ يَعْرَا مِثْقًال ذَرَةً شَيْرًا يَرَةً وَسُولًا يَرَقًا لَا يَوْلُ الْعَلَى الْعَرَا وَالْعَالُ فَيْرًا عَرَبُ وَمُنْ يَعمَلْ مِثْقًا لَا يَعْرَا مِنْ كَانِ مُرَا دَخُلُ التَّارِ قَالَ تَعْرَا مِثْقًال ذَرَةً شَيْرًا يَرْفًا لَا تَعْرَا لَا تَعْرَا لَا تَعْرَا فَيْرًا يَرْفًا يَرْبَ الْعَلْ فَيْرًا يَرْفًا لَا يَعْرُا لَا تَعْرَالُ مَنْ عَلَالْ لَوْلَا تَعْرَالُ عَلَيْلُ الْمِثْلُولُ اللْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ اللْعَلَالُ اللّهُ الْعَلَالُ اللّهُ اللْعَلَالُ اللّهُ عَلَالَ الْعَلَالُولُ اللّهُ الْعَلَالُولُ اللْعَلَالُ اللّهُ الْعَلَالُ الْعَلَالُولُ اللْعَلَالُ الْعَلَالُ اللْعِلْمُ الْعُلْعُلُونُ الْعَلَالُولُ اللْعِلْمُ الْعُلَالَ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالَ الْعَلَالَ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُولُ الْعَلَالُ الْعَلَالْعُلُولُ الْعَلَالْعُلُولُ		.1	•	
الوضعية المقال النقدي: السرام قالترك ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب		0		
الوضعية المال النقدي: السوايتة (الخلو من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط السوايتة (الخلو من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط المحالاتية (الخلو من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط المحالاتية (الخلو من الأخطاء عن قضية واحدة هي حتمية الموت ، الأنه يتربص بنا في أية لحظة فلا يستطيع أحد النجاة منه ، الأن كل حيّ سائر إلى الفناء ، و قد وضع الحيّ الذي لا يموت مدّة و أجلا للأحياء . و ليس للإنسان سوى التقوى لأنه سوف يعود إلى التراب ، فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و جون ، و لكن ليس للإنسان دار سوى الدار التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنّة و إن كان شرّا دخل المرّاد قال تعالى : "فَمَنْ يَعمَلُ مِثقًالَ ذَرَةٌ خَيرًا يَوْهُ ، وَمَنْ يَعملُ مِثقًالَ ذَرّةً شرًا يَوْهُ "الزلولة عليه المرّاد التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنّة و إن				
الوضعية المقال النقدي: السرام قالترك ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب				
الوضعية المقال النقدي: السرام قالترك ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب				
الوضعية المقال النقدي: النقديّة النقديّة الله من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط لله الصواييّة (الحلو من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط لله الصواييّة (الحلو من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط لله المعاون يتحدثان عن قضية واحدة هي حتمية الموت ، لأنه يتربص بنا في أية لحظة فلا يستطيع أحد النجاة منه ، لأن كل حيّ سائر إلى الفناء ، و قد وضع الحيّ الذي لا يموت مدّة و أجلا للأحياء . و ليس للإنسان سوى التقوى لأنه سوف يعود إلى التراب ، فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و مجون ، و لكن ليس للإنسان دار سوى المار التي خرج منها بخيره و شره ، فإن كان خيرا دخل الجنّة و إن كان شرًا دخل المتار قال تعالى : "فَمَنْ يَعمَلُ مِثقالَ ذَرَة شرًا يَوهُ "الزلولة عَمَلْ مِثقالَ ذَرَة شرًا يَوهُ "الزلولة المناح			و انت حصه و انتهت!	
النقديّة سلام قلله الله الله الله الله الله الله الله				
النقديّة سلام قلله الله الله الله الله الله الله الله				
النقديّة سلام قلله الله الله الله الله الله الله الله				
سلامة اللفة الله السواييّة (الحلو من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط المحاوييّة (الحلو من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط المحاوين يتحدثان عن قضية واحدة هي حتمية الموت ،لأنه يتربص بنا في أية لحظة فلا يستطيع أحد النجاة منه ،لأنّ كلّ حيّ سائر إلى الفناء ،و قد وضع الحيّ الذي لا يموت مدّة و أجلا للأحياء . و ليس للإنسان سوى التقوى لأنه سوف يعود إلى التراب ،فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و مجون ،و لكن ليس للإنسان دار سوى الدار التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنّة و إن كان شرًا دخل التّار قال تعالى :"فَمَنْ يَعمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعملْ مِثْقَالَ ذَرَّة شرًا يَرهُ ".الزلزلة			يـــــراعي في المقال النقدي:	الوضعية
ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ			سلامــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	النقديّة
المعــــنى العـــــام: إن كلا الشاعرين يتحدثان عن قضية واحدة هي حتمية الموت ،لأنه يتربص بنا في أية لحظة فلا يستطيع أحد النجاة منه ،لأنّ كلّ حيّ سائر إلى الفناء ،و قد وضع الحيّ الذي لا يموت مدّة و أجلا للأحياء . و ليس للإنسان سوى التقوى لأنه سوف يعود إلى التراب ،فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و مجون ،و لكن ليس للإنسان دار سوى الدار التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنّة و إن كان شرّا دخل النّار قال تعالى :"فَمَنْ يَعمَلُ مِثقَالَ ذَرَةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعملُ مِثقَالَ ذَرّة شرًا يَرهُ ".الزلزلة		ن 3	ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
إن كلا الشاعرين يتحدثان عن قضية واحدة هي حتمية الموت ،لأنه يتربص بنا في أية لحظة فلا يستطيع أحد النجاة منه ،لأنّ كلّ حيّ سائر إلى الفناء ،و قد وضع الحيّ الذي لا يموت مدّة و أجلا للأحياء . و ليس للإنسان سوى التقوى لأنه سوف يعود إلى التراب ،فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و مجون ،و لكن ليس للإنسان دار سوى الدار التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنّة و إن كان شرّا دخل الله قال تعالى :"فَمَنْ يَعمَلْ مِثقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعملْ مِثقَالَ ذَرَّة شرًا يَرهُ ".الزلزلة			الصوابيّة (الخلو من الأخطاء الاملائية) و توظيف الأنماط 🖶	
أحد النجاة منه ،لأنّ كلّ حيّ سائر إلى الفناء ،و قد وضع الحيّ الذي لا يموت مدّة و أجلا للأحياء . و ليس للإنسان سوى التقوى لأنه سوف يعود إلى التراب ،فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و مجون ،و لكن ليس للإنسان دار سوى الدار التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنّة و إن كان شرّا دخل النّار قال تعالى :"فَمَنْ يَعمَلُ مِثقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعملُ مِثقًالَ ذَرَّة شرًا يَرهُ ".الزلزلة	<mark>ა</mark> 5		المعــــني العـــــام:	
و ليس للإنسان سوى التقوَّى لأنه سوف يعود إلى التراب ،فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و مجون ،و لكن ليس للإنسان دار سوى الدار التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنّة و إن كان شرّا دخل النّار قال تعالى :"فَمَنْ يَعمَلْ مِثقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعملْ مِثقَالَ ذَرَّة شرًا يَرهُ ".الزلزلة			إن كلا الشاعرين يتحدثان عن قضية واحدة هي حتمية الموت ،لأنه يتربص بنا في أية لحظة فلا يستطيع	
و ليس للإنسان سوى التقوى لانه سوف يعود إلى النزاب ،قانسعاده في ترك الدنيا و ما فيها من غبب و مجون ،و لكن ليس للإنسان دار سوى الدار التي خرج منها بخيره و شره، فإن كان خيرا دخل الجنّة و إن كان شرّا دخل النّار قال تعالى :"فَمَنْ يَعمَلْ مِثقًالَ ذَرّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعملْ مِثقًالَ ذَرّة شرًا يَرهُ ".الزلزلة		2	أحد النجاة منه ،لأنّ كلّ حيّ سائر إلى الفناء ،و قد وضع الحيّ الذي لا يموت مدّة و أجلا للأحياء .	
كان شرّا دخل النّار قال تعالى :"فَمَنْ يَعمَلْ مِثقَالَ ذَرّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعملْ مِثقَالَ ذَرّة شرًا يَرهُ ".الزلزلة		ک ن	و ليس للإنسان سوى التقوى لأنه سوف يعود إلى التراب ،فالسعادة في ترك الدنيا و ما فيها من عبث و	
			_ ·	
8-7			كان شرًا دخل النّار قال تعالى :"فَمَنْ يَعمَلْ مِثقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، وَمَنْ يَعملْ مِثقَالَ ذَرَّة شرًا يَرهُ ".الزلزلة	
			8-7	