ثانوية بن نويوة عبد القادر/عين ولمان — الشّعبة: لغات أجنبية

امتحان البكالوريا التّجريبيّة في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها

السنة الدراسية :2015/2014 — المـدّة : أربع ساعات ونصف

على المترشّح أن يجيب عن أحد الموضوعين على الخيار

الموضوع الأوّل:

النّصّ:

01 - أبا تمّام أين تكون؟ وأين حديثك العطر؟

02 - وأين يد مغامرة (تسافر في مجاهيل) ، وتبتكر؟

03 - أبا تمّام أرملة قصائدنا...و أرملة كتاباتنا...

04 - وأرملة هي الألفاظ والصّور

05 - فلا ماء يسيل على دفاترنا..

06 - ولا ريح تهبّ على مراكبنا

07 - ولا شمس ولا قمر

08 - أبا تمّام ، دار الشّتر دورته

09 - وثار اللّفظ.. و القاموس.. ثار البدو والحضر

10 - و ملّ البحر زرقته

11 - وملّ جذوعه الشّجر

12 - و نحن هنا ..كأهل الكهف..لاعلم ولا خبر..

13 - أبا تمّام إنّ النّار تأكلنا

14 - وما زلنا نجادل بعضنا بعضا

15 - عن المصروف والممنوع من صرف

16 - وجيش الغاصب المحتلّ ممنوع من الصّرف

17 - وما زلنا (نطقطق عظم أرجلنا)

18 - ونقعد في بيوت الله ننتظر

19 - بأن يأتي الإمام عليّ،..أو يأتي لنا عمر

20 - ولن يأتوا..و لن يأتوا

21 - فلا أحد بسيف سواه ينتصر..

22 - لذلك أيّها السّادة:

23 - سأجمع كلّ أوراقي و أعتذر.

- نزار قبّاني -

الأسئـــلة:

البنـــاء الفكـــري: (10 ن)

1 - حدّد الحقل الدّلالي للنّصّ، دلّ عليه بخمسة ألفاظ.
2 - من المخاطَب في النّصّ ، وما مضمون الخطاب؟
3 - يعكس النّصّ الحالة النّفسيّة التي يعيشها الشّاعر؟ هل هي ذات أبعاد ذاتية أم أبعاد حضاريّة؟ وضّح من خلال النّصّ.
4 - أشار الكاتب إلى الخطر المحدق بالأمّة، فيم تمثّل؟ وما العبارة الدّالة على ذلك؟
5 - تحدّث الشّاعر عن أزمة في الشّعر العربي الحديث،وضّحها ،هل تراها ذات أهمّية، علّل.
6 - الشّعر من أنصار توظيف الرّمز،استخرج ثلاثة رموز مختلفة النّوع والدّلالة.
7 - لخّص مضمون النّصّ.

البنـاء اللّغـوي: (06 ن)

1 - ما الضّمير الأكثر حضورا في النّصّ؟ وما دلالة توظيفه؟
2 - اذكر الأدوات التي ساهمت في بناء النّصّ.
3 - أعرب ما تحته خطّ في النّصّ، وبيّن محلّ الجمل التي بين قوسين من الإعراب.
4 - استخرج من الأبيات الأخيرة فعلا معربا إعرابا تقديريّا، صغ منه فعل الأمر واضبط همزته بالشّكل، مع التّعليل.
5 - ما نوع الصّورتين البيانيتين في قوله:(أرملة قصائدنا)، (ملّ البحر زرقته)، اشرحهما ثمّ بيّن أثرهما البلاغي.
6 - حلّل القصيدة بتقطيع الأسطر من 4 إلى 7 ، ثمّ حدّد التفعيلات و سمّ البحر.

التّقويم النّقدي: (04 ن)

" ممّا لا ريب فيه أنّ الشّعر في عصرنا الحديث قد لبس ثوبا جديدا بسبب التّحوّل الجذري الطّارئ على الأمّة العربيّة سياسيّا واجتماعيّا..."

- بيّن تجلّيات هذا التّحوّل على مستوى القصيدة الحديثة شكلا ومضمونا مع التّمثيل من النّصّ.

كلوريا دوقة

الموضوع الثاني:

النّـــصّ:

خير ما تمدح به أيّ إنسان قولك فيه (إنّه ذو نفس كبيرة)، وشرّ ما تذمّ به أيّ إنسان هو قولك إنّه ذو نفس صغيرة. ولولا كبار النّفوس في الأرض لكانت جحيما، ولولا صغار النّفوس فيها لكانت نعيما، أولئك كالنّحل وهؤلاء كالذباب.

فبينما تعيش النّحلة مع الأزهار ومن الأزهار، تعيش الذبابة في الأقذار ومن الأقذار، ثمّ تعود النحلة فتقدّم جناها إلى النّاس شهدا شهيّا، أمّا الذبابة فلا تنقل إلى النّاس غير سموم قتّالة. النّحلة تحمل البرء للسّقيم، والذبابة تحمل السّقم للبريء. والنّبل في النّفس لا يأتيها من كرامة الحسب، ولا من رفعة الجاه، ولا من سعة الثروة، ولا من بريق الشّهرة في أيّ فرع من فروع الاجتهاد البشريّ، إنّه عصارة اختبارات لا تحصى مرّت بها النّفس.

من كان ذا نفس كبيرة كان أنبل من أن يغتاب أحدا من النّاس، أو أن ينمّ على أحد من النّاس، فالغيبة والنّميمة أقذار لا يستطيب التّغلغل في أجوافها التّتنة إلا صغار النّفوس، وهؤلاء قد يكونون من أعرق العيال حسبا أومن ارفع النّاس مركزا أو من أوفرهم ثروة أو من أبعدهم شهرة في دنيا العلم والفنّ والسّياسة والدّين والاجتماع، ويكون ما بينهم وبين النّبل بون شاسع مثل ما بين الأرض وزحل.

ومن كان ذا نفس كبيرة كان أبعد النّاس عن التّبجّح، فما تبجّح إنسان بقوّة بدنيّة أو عقليّة أو بمال أوعقار أو بنسب أو جاه أو بشهرة أو بسلطان إلا لأنّ في نفسه الصّغيرة جوعا إلى العظمة الحقة التي تأبى الانقياد له، فيحاول (أن يبتزّها) من الغير ابتزازا ولو بقوّة حنكه ولسانه.

ومن كان ذا نفس كبيرة أبت عليه أن يظهر أمام النّاس على غير حقيقته، فما خجل بجهله بين العلماء ولا بفقره أمام الأثرياء ولا بضعفه بين الأقوياء، وإن كان هو على شيء من العلم والثّروة والقوّة ما زها بذلك على الجهلاء والفقراء والضعفاء. والذي نفسه كبيرة لا يكبر على أيّ إنسان ولا يذلّ لأيّ إنسان، فهو يعلم أنّ كرامته لا تصان إلا إذا هو صان كرامة الغير، وإن كرامة تقوم على مذلة الغير لمذلة في ثوب الكرامة.

إنّك لو بحثت عن أيّ خصام يقوم في الأرض لوجدته يعود في الأساس إلى صغارة في نفوس المختصمين، فما اختصم اثنان إلا لأنّ صدر الواحد ضاق بالآخر. والصّدر يضيق أو يتّسع على قدر ما تصغر النّفس أو تكبر. ففي حين أنّ النّفس الصغيرة تضيق بالكبيرة فتناصبها العداء، تتّسع الكبيرة للصّغيرة فتقابلها إمّا بالصّفح وإمّا باللامبالاة، لذلك كان صغار النّفوس مبعث الفساد والقلق في الأرض، وكان كبار النّفوس ملح الأرض وخميرتها والواحات النّديّة النّضرة في صحاريها.

(ميخائيل نعيمة)

الأسئلـــة:

البناء الفكري:(10 ن)

1 - من هم كبار النّفوس وصغارها في نظر الكاتب؟ علّل مع التّمثيل.

2 - ما مصدر النّبل في النّفس الإنسانيّة؟ استخرج من النّصّ العبارات الدّالّة على ذلك.

3 - ما أثر كبر النّفس أو صغرها في حياة الإنسان؟ دلّ على ذلك من النّصّ.

4 - ما سبب الخصام القائم في الأرض - حسب رأي الكاتب - وما حجّته في ذلك؟

5 - لخّص مضمون النّصّ.

البناء اللغوي:(06 ن)

1 - في النّصّ روابط حققت الإتّساق؟ اذكرها.

2 - ما النّمط الغالب على النّصّ ؟ اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.

3 - في العبارة التّالية صورة بيانيّة ، اشرحها واذكر أثرها البلاغي. "وكان كبار النّفوس ملح الأرض و خميرتها".

4 - اعتمد الكاتب أساليب التوكيد قصد الإقناع، اذكرها مع التّمثيل من النّصّ.

5 - أعرب ما تحته خطّ في النّص و بيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.

التّقويم النّقدي:(04 ن)

- للكاتب أسلوب خاصّ يعرف به، اذكر خصائص هذا الأسلوب ممثّلا له من النّصّ.

بالتوفيق