

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية: العربي جميل
المدة: 3 ساعات ونصف

وزارة التربية الوطنية
الشعبة: آداب ولغات أجنبية

امتحان البكالوريا التجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها
دورة ماي 2015

على المترشح الإجابة على أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول:

قال مفدي زكريا:

- 1- قسما بالنازلات الماحقات والدماء الزاكيات الطاهرات
2- والبنود اللامعات الخافقات في الجبال الشامخات الشاهقات
3- نحن ثرنا فحياة أو ممات وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا

- 1- (نحن جند في سبيل الحق ثرنا) وإلى استقلالنا بالحرب قمنا
2- لم يكن (يصفى) لنا لما نطقنا فاتخذنا رنة البـارود وزنا
3- وعزفنا نغمة الرشاش لحنا وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا

- 1- يا فرنسا قد مضى وقت العتاب وطويناه كما يطوى الكتاب
2- يا فرنسا إن ذا يوم الحساب فاستعدي وخذي منا الجواب
3- إن في ثورتنا فصل الخطاب وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا

- 1- نحن من أبطالنا ندفع جندا وعلى أشلائنا نصنع مجدا
2- وعلى أرواحنا نصنع خلا وعلى هاماتنا نرفع بندا
3- جبهة التحرير أعطيناك عهدا وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا

- 1- صرخة الأوطان في ساح الفداء اسمعوها واستجيبوا للنداء
2- واكتبوها بدماء الشهداء واقرأوها لبنى الجيل غدا
3- قد مددنا لك يا مجديدا وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر
فاشهدوا... فاشهدوا... فاشهدوا

الباء - ناء الفكري (08ن)

- 1- عين الحقل المعجمي المهيمن في النص وارصد أهم مفرداته وتعبيره ثم تبين في ضوءه حالة الشاعر الوجدانية.
- 2- بم توحى لك الألفاظ الآتية: عقدنا العزم، فصل الخطاب، عهد؟
- 3- ما دلالة ورمزية النشيد الوطني قسما؟
- 4- ما اللون الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات؟
- 5- اشرح المقطع الرابع.
- 6- للنص قيم متعددة. حدد اثنتين منها مع الشرح.

الباء - ناء اللغوي: (08ن)

- 1- ما الضمير الذي هيمن على النص؟ أوضح دلالاته.
- 2- ما القرائن اللغوية التي اعتمدها الشاعر في الربط بين الأبيات؟
- 3- ورد على لسان الشاعر قوله: يا فرنسا إن ذا يوم الحساب. ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟
- 4- في المقطع الأول محسن بديعي، استخرجه محددا نوعه وغرضه.
- 5- أعرب ما تحته خط وما محل الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب؟
- 6- قطع البيت الأول وحدد تفعيلاته مبينا التغييرات الطارئة عليها.

التاء - ويم النقدي: (04ن)

يعد مفدي زكريا شاعر الثورة الجزائرية من المحافظين. أثبت ذلك من خلال النص، مبرزا أهمية هذا اللقب في الأدب العربي.

النص:

ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والأنحاء في العلوم يولعون بها ويدونون منها برنامجا مختصرا في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن.

وصار ذلك مخلا بالبلاغة وعسرا على الفهم، وربما عمدوا إلى الكتب الأمهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها تقريبا للحفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه، وابن مالك في العربية، والخونجي في المنطق، وأمثالهم وهو فساد في التعليم وفيه إخلال بالتحصيل وذلك لأن تخليطا على المبتدئ بإلقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم، ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم يتتبع ألفاظ الاختصار العويصة للفهم بتراحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لأن ألفاظ المختصرات تجدها لأجل ذلك صعبة عويصة فينقطع في فهمها حظ صالح من الوقت.

ثم بعد تلك الملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات إذا تم على سداذه ولم تعب آفة (فهي ملكة قاصرة عن الملكة) التي (تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة) بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والإحالة المفيد لحصول الملكة التامة.

من مقدمة ابن خلدون.

أولا: البناء الفكري: (08ن)

- 1- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في هذا النص؟ وما أثره على التعليم؟
- 2- لماذا عمد كثير من المؤلفين إلى الاختصار؟ وبم تميزت مختصراتهم؟
- 3- وضح الموقف الذي اتخذته ابن خلدون من عملية الاختصار، وبين لماذا؟
- 4- ما الطريقة التي اتبعها ابن خلدون في عرض أفكاره؟
- 5- ما النمط الغالب على النص. اذكر بعض مؤشرات.
- 6- ما القيمة التي تستخلصها من النص؟ مبدئيا رأيك.
- 7- لخص مضمون النص.

ثانياً: البـناء اللغوي: (08ن)

- 1- أعرب ما تحته خط وما المحل الإعرابي للجمل الواقعة بين قوسين .
- 2- ما الحقل الدلالي للألفاظ التالية: العلوم، البرامج، المسائل، الحفظ، التفسير؟
- 3- لم يخل النص من التكرار، ما دوره في النص؟ هات مثالا عنه.
- 4- ما نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النص؟ ولماذا؟
- 5- لماذا لم يحفل النص بالخيال؟ استخرج لونا بيتايا، ووضح أثره في المعنى.

ثالثاً: التقويم الذاتي قدي: (04ن)

ابن خلدون صاحب أسلوب متميز في الكتابة، فيم يتمثل هذا الأسلوب؟ وما هي أسسه من خلال النص؟ علل سبب لجوء الكاتب لمثل هذا الأسلوب.