

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص:

ليس كل محافظة على القديم تقليدا ، ولا كل إضافة الى القديم تجديدا ، وإنما للتقليد وللتجديد في الحياة الأدبية بنوع خاص أصول وشروط لا تتحقق المحافظة إلا بها ، كما لا يتحقق التجديد إلا بها ، وليس شيء أيسر من التقليد ولا أيسر من تجديد في حياة الناس المادية ، لأن حياتهم المادية محدودة بما يتاح لهم وما لا يتاح ، وما ييسر لهم من امور الحياة وما لا ييسر لهم ، فهم مجددون حين تطرأ على حياتهم هذه المخترعات الكثيرة ، وحين (يصنعون هذه الاشياء الجديدة) التي تجلب إليهم من الخارج ، وإن كانوا في الوقت نفسه لم يبتكروا هذه الاشياء ولم يخترعوها من عند أنفسهم ، وإنما هم يستعملونها مقلدين للذين (اخترعوها) .

تجديد الحياة إذن يسير إذا أسبابه ، ولكن تجديد الحياة العقلية ليس من اليسر والسهولة بهذه المنزلة ، وإنما هو فيه حاجة إلى تطور شديد عميق بعيد المدى يمس النفس ويمس العقل والقلب والضمير ويمس المجالات الإنسانية كلها ، وهذا التطور بطبعه بطيء يختلف باختلاف العصور ، فهو في العصور القديمة كان شديدا البطء ، وهو في العصر الحديث بطيء ، ولكن بطؤه أقل مما كان في العصور الأولى .

ومهما يكن من شيء فليس من اليسر أن يصبح الإنسان وقد ألف الحياة القديمة ونشأ فيها ، ثم يتصل بحياة أخرى أجنبية طارئة فيتحول فجأة من مقلد إلى مجدد ، بل لا بد من أن يطول وتوارثه أجيال كثيرة وقبل أن تصبح هذه الأجيال متأصلة فيه قادرة على أن تحدد كما جدد أصحاب تلك الحياة الطارئة من قبل .

فالذين يحاولون الآن عندنا أن يكونوا مجددين في الأدب يجب أن يفهموا معنى هذا التجديد قبل كل شيء ويجب ان يفهموا أن التجديد لا يتأتى إلا بعد الفهم والتعمق والدرس الطويل ، والتمارين على هذا كله، و الممارسة لهذا كله وقتا يطول كثيرا وربما تجاوز حياة الفرد الى حياة جيل.

أ- البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1- ما الموضوع الذي طرقه الكاتب ؟ وضح ، وبين الهدف منه .
- 2- التجديد في الحياة المادية اهو من التجديد في الحياة العقلية وما مرد ذلك في نظر الكاتب ؟
- 3- ما الاسس التي يراها الكاتب ناجعة للتجديد في الأدب ؟
- 4- إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص ؟ وما أهم خصائصه ؟
- 5- لخص مضمون النص .

ب - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- ما القرائن اللغوية التي ساهمت في اتساق النص ؟
- 2- اعرب ماتحته خط إعراب مفردات ومايين قوسين إعراب جمل
- 3- لجأ الكاتب الى توظيف الاضداد ، بين السبب مستدلا على ذلك بعينة منها .
- 4- لم يول الكاتب اهتماما بالبيان ، الام يعود ذلك في نظرك ؟
- 5- حدد النمط الغالب في النص واذكر مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل .

ج - التقويم النقدي : (04 نقاط)

- استخلص خصائص أسلوب الكاتب من خلال النص مع التمثيل له من النص .
- ما نوع الموضوع الذي تناوله الكاتب في مقاله وما هي الأسس التي بنيت عليها ذلك ؟

إنها سقطت من على عرشها في البساتين
ثم أفادت على عرضها في زجاج الدكاكين
أو بين أيدي المنادين
حتى اشترتها اليد المتفضلة العابره
تتحدث لي ..
كيف جاءت إلي ..
وأحزانها الملكية ترفع أعناقها الخضر
كبي تتمنى لي العمر
(وهي تجود بأنفاسها الآخرة)

3

كل باقه .. بين إغماءة وإفاقه
تتنفس مثلي - بالكاد - ثانية .. ثانيه
وعلى صدرها حملت راضية
اسم قاتلها في بطاقه

أمل دنقل

1

وسلال من الورد
المحها بين إغماءة وإفاقه
وعلى كل باقه
اسم حاملها في بطاقه

2

(تحدث لي الزهراء الجميله)
إن أعينها اتسعت دهشة
لحظة القطف ،
لحظة القصف
لحظة إعدامها في الخيمه
تحدث لي ..

الأسئلة :

أ- البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1- كيف تبدو لك حالة الشاعر من خلال النص ؟ استخرج المعجم الدال عليها .
- 2- من الذي احضر الورود ؟ وماهدفه من إحضارها ؟ وهل بلغ ذلك الشاعر ؟ وضح .
- 3- حدثت الزهراء الشاعر ، لخص مضمون ذلك الحديث .
- 4- يعكس النص تجربة شعورية عميقة ، وضح موضوع التجربة وموقف الشاعر منه .
- 5- يعكس الشاعر زمنين ، حددهما مع التمثيل ، ثم من خلالهما النمط المهيم وما يخدمه .

ب - البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1- للتكرار دور في القصيدة . وضحه مع ذكر مثالين عنه .
- 2- أعرب ماتحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل
- 3- في المقطع الثالث صورة بيانية ، حددها ثم بين وجه بلاغتها

4- في المقطع الثاني لون بديعي بارز ، حدده واستخرج مثالين عنه ، ثم وضع سبب استخدام الشاعر له .

5- قطع السطرين الاول والثاني من المقطع الاول ثم سم بحرهما .

ج- التقويم النقدي : (04 نقاط)

يقول عزدين اسماعيل : " الشاعر المعاصر يرتفع باللفظة الدالة على العنصر الطبيعي ، ومن مدلولها المعروف الى مستوى الرمز "

- ماهو الرمز الشعري ؟ وكيف حقق اشاعر ذلك في نصه ؟