

المستوى الثالث لغات أجنبية

الزمن : ساعتان

فرض الثلاثي الأول رقم 2 في مادة اللغة العربية و أدابها

السند: قال البارودي:

- 1- يا صَارِمَ اللَّحْظِ من أَعْرَاكَ بِالْمُهْجِجِ ॥ حَتَّى فَتَكَّتْ بِهَا ظُلْمًا بلا حَرَجِ
- 2 - مازالَ يَخْدَعُ نَفْسِي وَهِيَ لا هَيْبَةَ ॥ حَتَّى أَصَابَ سِوَادَ القَلْبِ بِالذَّعْجِ
- 3 - أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ في ظُلْمٍ ॥ يَخْشَى الضَّلالةَ فيها كلُّ مُدْلِجِ
- 4 - فليتَ من لامني لَأنتِ شكيمتُهُ ॥ فكفَّ عني فضولَ المنطقِ السَّمجِ
- 5 - فاعِدِلِ عن اللومِ إن كنتِ امرأً فِطْنًا ॥ فاللومُ في الحبِّ معودٌ في الهَوَجِ
- 6 - هيهاتِ يسألكُ لومُ العِزِّ إذ لِينِ إلى ॥ قلبٍ بحبِّ رسولِ الله ممتزجِ
- 7 - هو النبيّ الذي لولا هدايَتُهُ ॥ لكانَ أعلمُ من في الأرضِ كالهَمجِ
- 8 - أنا الذي بتُّ من وَجدي بروضتِهِ ॥ أحنُّ شوقًا كطيرِ البانَةِ الهَزجِ
- 9 - هاجتِ بِذِكْرَاهُ نَفْسِي فاكتسَتْ ولَهْجًا ॥ وأيُّ صَبِّ بذكرِ الشوقِ لم يهْجِ
- 10 - يا ربِّ بالمصطفى هبْ لي وإن عَظمتِ ॥ جرأني رحمةً تُغني عن الحَججِ
- 11 - ما لي سِوَاكَ وأنتِ المستعانُ إذا ॥ ضاقَ الرِّحامُ غداةَ الموقفِ الحرجِ

ديوان محمود سامي البارودي باشا، دار العودة بيروت
حققه وضبطه وشرحه: علي الجارم ومحمد شفيق معروف، 1998م، ص (99-
(102)

شرح المفردات: اللحظ الصارم: النظرة الفاتنة / المهجة: الروح /
الذَّعْجُ: شدة سواد العين مع اتساعها / مدلج: السائر في آخر الليل / شكيمته:
طمعه / فضول المنطق السَّمج: الكلام الزائد القبيح / الهَوَج: الحمق والتسرع /
الهَمَج: الحمقى / الهزج: المغرّد / الوله: ذهاب العقل / الصَّب: العاشق / الهزج:
المغرّد.

البناء الفكري: (10 ن)

1. في النص حقلان بارزان: حقل الغزل وحقل المديح، مثل لكل منهما.
2. ما طبيعة مطلع الأبيات؟ اشرح مضمونه، وبم يذكرك هذا؟
3. هل التزم الشاعر بأغراض الشعر القديم؟ بم يوحى ذلك؟
4. من خصّ الشاعر بالمديح؟ وإلى من أفرد شوقه؟
5. بم ختم الشاعر القصيدة؟
6. لخصّ مضمون النصّ بأسلوبك.
7. ما النمط الغالب على النصّ؟ وضّح واستخرج مؤشرات.

البناء اللغوي: (06 ن)

1. أعرب ما تحته سطر في النَّص.
2. ما العلاقة الرابطة بين الأبيات من 1 إلى 5 و الأبيات من 6 إلى 11؟
3. هات جذر الفعل " أرعى " ثم أدخله في جملتين بمعنيين مختلفين.
4. اشرح الصّورتين التاليتين، مبيّنا نوعيهما، وأثرهما البلاغي، وما علاقتهما بنفسية الشاعر؟
- أحنُّ شوقاً كطير البانّة الهزج.
- هاجت بذكر أه نفسي.
5. اكتب البيت الأوّل كتابة عروضية وحدّد بحره.

التقويم النقدي: (04 ن)

- لقد ألهم البارودي المنهج الصحيح لبعث الشعر العربيّ وتجديده بما أحدث من هذا التّشابك بين حاضره وماضيه، إذ حافظ فيه على أوضاعه ومقوماته الموروثة.
- كيف ساهم البارودي في ذلك؟ ذكرا اسم المدرسة التي ينتمي إليها.
- استنتج خاصتين في الشكل، وخاصتين في المضمون من خصائص هذه المدرسة الفنية مستندا على النص الذي بين يديك.

بالتّوفيق والسّداد