

## اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

## النص:

- 1- **أَبَابِلِ** رَأَى الْعَيْنِ أَمْ هَذِهِ مِصْرُ \*\*\*\*\*  
 2- نَوَاعِسَ أَيْقَظَنَّ الْهَوَى بِلَوَاحِظِ \*\*\*\*\*  
 3- فَلَيْسَ لِعَقْلِ دُونَ سُلْطَانِهَا جَمِي \*\*\*\*\*  
 4- فَإِنْ يَكُ مُوسَى أَبْطَلَ السِّحْرَ مَرَّةً \*\*\*\*\*  
 5- فَأَيُّ فُؤَادٍ لَا يَذُوبُ **صِبَابِيَّةً** \*\*\*\*\*  
 6- بِنَفْسِي (-وَأِنْ عَزَّتْ عَلَيَّ-) رَبِيبَةٌ \*\*\*\*\*  
 7- فَتَأَهُ يَرِفُ الْبَدْرُ تَحْتَ قَنَاعِهَا \*\*\*\*\*  
 8- تُرِيكَ جِمَانَ الْقَطْرِ فِي أَقْحَوَانَةٍ \*\*\*\*\*  
 9- تَدِينُ لِعَيْنَيْهَا سَوَاحِرُ "بَابِلِ" \*\*\*\*\*  
 10- فَيَا رَبَّةَ الْخِذْرِ الَّذِي خَالَ دُونَهُ \*\*\*\*\*  
 11- أَمَا مِنْ وَصَالِي أَسْتَعِيدُ بِأُنْسِهِ \*\*\*\*\*  
 12- رَضِيْتُ مِنَ الدُّنْيَا بِحُبِّكَ عَالِمًا \*\*\*\*\*  
 13- فَلَا تَحْسَبِي شَوْقِي فُكَاهَةَ مَازِحِ \*\*\*\*\*  
 14- هَوَى كَضْمِيرِ الزُّنْدِ لَوْ أَنَّ دَمْعِي \*\*\*\*\*  
 15- وَأَيُّ نَكِيرٍ فِي هَوَى شَدَبَ وَقْدُهُ \*\*\*\*\*  
 16- **إِذَا مَا أَتَيْتُ الْحَيَّ (فَارَتْ بِغَيْظِهَا)** \*\*\*\*\*

الشاعر " محمود سامي البارودي "

أثري رصيدي اللغوي: بابل: مدينة قديمة على جانب الفرات/نواعس: ج ناعسة من النعاس أي أتمها فاترة والفتور من محاسن النساء ودليل الحياء/البيض: السيف/السمر والأسل: الرماح/غشيانها: مجومها/يصوب: ينزل/جمان: اللؤلؤ/القطر: قطرات المطر، وقصد الشاعر بجمان القطر: الأسنان/ضمير الزند: قلب العود الذي توقد به النار/ربيبة: ناضجة وتامة النمو: يرف: يتلألأ/الصهباء: الخمر.

## الأسئلة:

## (أ)- في البناء الفكري:

- 1/- حدّد الموضوع العام للأبيات، مستدلا بثلاث عبارات نصية .
- 2/- تبين صورة الوطن عند الشاعر، ؟ بم استعان لحسن رسمها؟ .
- 3/- يفيض النصّ عواطف: بين نوعها، واحكم-من خلالها- على تجربة الشاعر الشعيرة.
- 4/- فيم يأمل الشاعر؟ وما المانع - حسب رأيك - من نيّله؟ .
- 5/- لخصّ مضمون النصّ بأسلوبك الخاص.

إقلب الصفحة

## (ب)- في البناء اللغوي:

1/- وضح العلاقة القائمة بين الأبيات الثلاثة الأخيرة وباقي أبيات النص .

2/- ما الذي يجمع بين (مصر، بابل، وموسى عليه السلام)؟ ما دلالة ذلك على نفسية الشاعر؟ .

3/- حدّد الحقل المعجمي الخادم للنص، استحضّر ثلاث مفردات دالة عليه.

4/- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

5/- في العبارتين الآتيتين كناية واستعارة، ميّز بينهما بالشرح وتحديد النوع وذكر بلاغة كلّ منها: "فتاة يرفّ البدرقناعها"، "نضارة العيش أفسده الهجر".

6/- ما الغرض البلاغي للاستفهام في البيتين: الخامس والحادي عشر (5-11)؟.

(ج) - التّقويم النقديّ :

قاومت الشعوب العربيّة الإسلامية الاستعمار وتحدّت جبروته بالقلم والسيف ، فما كان منه إلاّ أن عمد إلى نفي المفكرين والأدباء الذين سعوا إلى إحياء الجهاد في نفوس النّاس .

\* في ضوء هذا عرّف شعر المنفى ، وبيّن دور البارودي في إحياء الشّعريّ

\*\*\*\* و الله وليّ التّوفيق \*\*\*\*