

الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة: اللغة العربية و آدابها

يوم الأربعاء 24 محرم 1438 الموافق لـ 26 أكتوبر 2016

المدة: ساعة

المستوى: الثالثة آداب و فلسفة 1+2

تنبیه: اقرأ كثيراً و اكتب تركيزاً ؛ لأن نجاحك أن تفهمني أنك فهمت بوعي صحيح ، و تفردت بأسلوب سليم

المجموع

جزءاً

: دراسة سند شعري :
قال البوصيري :

- 1 - نَعَمْ سِرِّي طَيْفٌ مَنْ أَهْوَى فَارَقَنِي
2 - مُحَمَّدُ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَ النَّقْلَيْنِ
3 - نَبِيُّنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ
4 - هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرَجَى شَفَاعَتُهُ
5 - مُنْزَرَةٌ مِنْ شَرِيكَ فِي مَحَاسِنِهِ
6 - كَالشَّمْسِ تَطْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدِ
7 - أَكْرَمُ بَخْلَقِ نَبِيِّ زَانَةِ خُلُقِ
8 - كَالزُّهْرِ فِي تَرْفٍ وَ الْبَدْرِ فِي شَرَفِ
9 - كَأَنَّهُ وَ هُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ
10 - كَأَنَّمَا اللَّوْلُو الْمَكْنُونُ فِي صَدَفِ
- و الْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ
وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَ عَجَمِ
أَبْرُ فِي الْقَوْلِ لَا مِنْهُ وَلَا نَعْمِ
لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحِمِ
فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمِ
صَغِيرَةٌ وَ تَكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ
بِالْحُسْنِ مُسْتَمِلٌ بِالْبِشْرِ مُنْسِمِ
وَ الْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَ الدَّهْرِ فِي هَمَمِ
فِي عَسْكَرٍ جِبِنٍ تَلْقَاهُ وَ فِي حَشَمِ
مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَ مُبْتَسَمِ

الأسئلة

أ. البناء الفكري : (8 نقاط)

- 1 - ما هي الجوانب التي اهتم بها الشاعر في مدحه للرسول - صلى الله عليه وسلم - ؟ وضح، مستشهداً من النصّ؟.
- 2 - قسّم النصّ باعتبار معانيه، وضع عنواناً مناسباً لكلّ قسم؟.
- 3 - انثر الأبيات في ستة أسطر؟.
- 4 - ما النمط الغالب في هذا النصّ ؟ أذكر بعض خصائصه؟.

ب. البناء اللغوي : (12 نقاط)

- 1 - أعرب ما تحته خط مبيّناً نوع الإعراب (لفظي، تقديري)؟.
- 3 - مظهر التقليد للشعراء القدامى بارز في النصّ. فيم يتمثل ؟
- 5 - ما نوع الأسلوب الوارد في البيت السابع؟ بين صيغته وما غرضه الأدبي ؟
- 6 - ما هي الصورة البيانية البارزة في النصّ ؟ استخرج مثالين و بين أثرهما في الكلام؟.

مع تحيات أستاذ المادة و تمنياته لكم التوفيق

نموذج الإجابة وسلم التنقيط

البناء الفكري:

- 1- اهتَمَ الشاعر في معرض مدحه للرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بجائين، هما :
أ - الجانب الديني: فقد خصَّ الشاعر النبي - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بأفضليته بين الخلق في البيت الثاني. وهو الوحيد الذي يشفع للخلق في البيت الرابع. مَنْ تَمَسَّكَ بِسُنَّتِهِ نَجَا. كما أَنَّهُ وَرِعٌ مُتَعَبِّدٌ، صَبُورٌ عَلَى الْجُوعِ، قَنُوعٌ لَمْ تَفْتِنَهُ الدُّنْيَا عَنِ الدَّعْوَةِ إِلَى رَبِّهِ.
ب - الجانب الخلقى: كامل الخلق لا عيب ولا نقص فيه. كريم الخلق، بهيُّ الطَّلْعَةِ، جوادٌ بما امتلك، هو الشَّمْسُ والبدر والبحر يضاهاها كلُّها بما تباهت به - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - .
- 2- تقسيم النَّصِّ باعتبار معانيه :
- القسم الأوَّل : [1←5]: مكانة الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بين الخَلْقِ .
- القسم الثاني: [6←8]: إعراض عن الدُّنْيَا وإقبال على الله .
- القسم الثالث: [9←14]: جمالُ الخَلْقِ وَكْرَمُ الخَلْقِ .
- 3- نثر الأبيات في ستة أسطر:
استهملَ الشاعر قصيدته بذكر حبِّه لمحمَّد-صلى الله عليه وسلم- الذي تمكَّن من نفسه، وملك عليه شغاف قلبه. ولا مندوحة للشاعر ممَّا حصل مع نبيِّ مكانته سَلِيَّةً، وطلعتَه هَيْبَةً. سيِّد الخلق، وشفيعهم، دعا إلى الله فأخلص، وصَلَّى وصام وصبر، وأقبلت عليه الدُّنْيَا فَرَدَّهَا بِجَلْدٍ، فاستبرأ لدينه وعرضه.
ثمَّ عرَّجَ الشاعر على ذكر صفاته - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الخَلْقِيَّةِ وَالخُلُقِيَّةِ، فأوجزها في كمال الحسن، وكريم الخُلُقِ. نور يسطع كالشَّمْسِ، في عبق أريج الزَّهر، وبهاء البدر، سخِّي كالبحر، حازم كالدهر - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - .
- 4- النمط الغالب على النص، هو النمط الوصفي.
- خصائصه: كثرة الصور البيانية - الإكثار من النعوت والأوصاف - كثرت الأفعال الماضية والمضارعة.
البناء اللغوي:
1 - الإعراب:
- سرى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدَّرة على الألف للتَّعَدُّرِ.
- طيفُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- النَّاهي: مضاف إليه مجرور وعلامة جزه الكسرة المقدَّرة على الياء للثقل .
- أهوى : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدَّرة على الألف للتَّعَدُّرِ، والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنا " .
2 - مظاهر التقليد في النَّصِّ، هي :
- موضوع القصيدة ليس بالمستحدث.
- سبق الكثير من الشعراء البوصيري إلى معاني القصيدة .
- الاكتفاء بالوصف الخارجي دون الغوص في مكونات النَّفس .
- الاعتماد على قوَّة الكلمة في التَّعبير عن المعنى .
- الإكثار من الصُّور البيانية وخاصة منها التشبيه .
- إعتقاد البناء التَّقليدي للقصيدة (عروضيا) .
3- أسلوب البيت الحادي عشر، هو :
- الأسلوب الإنشائي، صيغته التَّعجب، وغرضه الأدبي المدح، والرَّفع من شأن النَّبيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - .
- 4 - الصورة البيانية الأكثر استعمالاً في النَّصِّ، هي: التشبيه. ومن أمثلة ذلك:
- البيت 10 و البيت 12 أترهما تقوية المعنى وتوضيحه .
- فقد شبَّه الشاعر الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بالشَّمْسِ في ضيائها والزَّهر في جماله، والبدر في سنانه، والبحر في كرمه، والدهر في حزمه .

20	الجموع	