

الفرص الأول للثلاثي الثاني في مادة: اللغة العربية و آدابها

يوم الثلاثاء 03 جمادى الأولى 1438 الموافق لـ 01 فيفري 2017

المدة: ساعتان

المستوى: الثالثة آداب و فلسفة 2+1

تنبيه: اقرأ كثيراً و اكتب تركيزاً ؛ لأن نجاحك أن تفهمني أنك فهمت بوعي صحيح ، و تفردت بأسلوب سليم
النص:

- 3 -

هنا رَسَموا
مشاريعَ الغدِ الآتي
فأينَ الحُلمُ والآتي ؟ وأينَ هُمُو ؟
وأينَ هُمُو ؟
ولمَ ينطقُ حُطامُ الدارِ
ولمَ ينطقُ هناكِ سوى غياهِهُمُو
وصمَّت الصمَّت والهجرانُ
وكانَ هناكِ جمعُ البومِ والأشباحِ
غريبَ الوجهِ واليدِ واللسانِ ، وكانَ
يُحوِّمُ في حواشِها
يمدُّ أصولَه فيها
وكانَ الأمرَ الناهي
ن . وكانَ ... وكانَ ...
وغُصَّ القلبُ بالأحزانِ

- 1 -

على أبوابِ يافا يا أحبائي
وفي فوضى حُطامِ الدُورِ ،
بين الرَّدْمِ والشُّوكِ
وقفْتُ وقلْتُ للعينين : يا عينين
قفا نَبِكِ
على أطلالِ مَنْ رحلوا وفاتوها
تُنادي مَنْ بناها الدارُ
وتتعى مَنْ بناها الدارُ
وأنَّ القلبُ مُنسحقاً
وقال القلبُ : ما فَعَلْتُ
بِكِ الأيامُ يا دارُ ؟
وأينَ القاطنونَ هنا ؟
وهلْ جاءتْكِ بعدَ النأيِ ،
هلْ جاءتْكِ أخبارُ ؟

هنا كانوا ،

هنا حلموا

أقلب الصفحة 2/1

الأسئلة :

أولاً - البناء الفكري :

- 1- نبرة الحزن و الألم بارزة في النص ، حدد ثلاث عبارات تدل على ذلك.
- 2- سجل الشاعر حقيقتين، إحداهما سياسية و الأخرى تاريخية. وضحهما.
- 3- إلى أي نوع من الشعر تنتمي القصيدة؟ علل إجابتك مبينا الهدف منه .
- 4- نظرة الشاعر إلى المستقبل نظرة تفاؤلية.وضح ذلك .
- 5- ما النمط السائد في القصيدة ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل ..

6- انثر المقطعين الأول و الثاني بأسلوبك الخاص .

ثانيا . البناء اللغوي :

- 1- استخراج من القصيدة ثلاث ألفاظ تنتمي إلى حقل المعاناة .
- 2- حدد المسند و المسند إليه وبين نوعهما في العبارات الآتية: سألت عن محمد فيك - حزينة حجارة الشوارع.
- 3- أعرب ما يلي إعراب مفردات :
كلمة << قدس >> في المقطع الثاني و << يلتقي >> في المقطع الرابع.
- ما محل الجملتين التاليتين من الإعراب:
(قتلوا المسيح) الواقعة في المقطع الثالث و (يلعبون) الواقعة في المقطع الرابع.
- 4- اشرح الصورتين البيانيتين الآتيتين و اذكر نوعهما و قيمتهما البلاغية:
يا مدينة تفوح أنبياء - حزينة مآذن الجوامع
- 5- أدرس أول سطرين من المقطع الثاني دراسة عروضية محددًا التفعيلات و البحر.

ثالثا . البناء النحوي :

يعد نزار قباني من الشعراء الملتزمين الذين تبنا قضية فلسطين و من المجددين في القصيدة المعاصرة.
المطلوب:

1. سم نزعة الشاعر، مبينا سبب وجودها.
2. عرف الالتزام مبينا مظهرين من مظاهره في القصيدة.
3. أذكر مظاهر التجديد في القصيدة (مظهرين من حيث الشكل و مظهرين من حيث المضمون مع التمثيل)

مع تحيات أستاذ المادة و تمنياته لكم التوفيق

انتهى

الصفحة 2/2

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

- 1- في النص حقلان معجميان :
أ-الحقل المعجمي 1 التفاؤل مفرداته (ابتسم ، مرنا ، البشاشة ، تضحك) 1ن
ب- الحقل المعجمي 2 التشاؤم مفرداته (كئيبة ، التهجم ، محتاجة ، علقما) 1ن
- 2- يدعو الشاعر في القصيدة للتفاؤل و نبذ التشاؤم .و يدل ذلك على نزعه الإنسانية . 1.5ن
- 3- الدلالات النفسية التي تحملها التراكيب (السماء كئيبة ، الليالي جرعتني علقما ، البشاشة ليس تسعد كائنا) هي : التشاؤم و الحزن 1ن
- 4- دلالة تكرار لفظة (ابتسم) التأكيد و الإلحاح على التفاؤل . 1ن
- 5- الاتجاه الفني للشاعر هو الرومانسي المتمثل في الرابطة القلمية . 1ن
- 6- النمط الغالب على النص : حوارى . 1.5ن
القرائن الدالة عليه :

- اعتماده على الحوار المجسد في قال / قلت
 - نص يغلب عليه الإنشاء ك أترك تغم أم أنت تخسر / ابتسم / فلعل غيرك / يا صاح ...
 - اعتماده على ضمائر المخاطب أنت
 - اعتماده على أفعال القول و الجمل القصيرة جمل مقول القول .
- البناء اللغوي:

- 1- الإعراب : كناية : خبر مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره /جرم:فعل ماض مبني على الفتح /:للتأنيث /نون:للوفاية لا محل لها من الإعراب/الياء:ضمير متصل في محل نصب مفعول به (ابتسم)جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (الدجى متلطم) جملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب.2ن
- 2- عبر الشاعر عن الأنا و الآخر في القصيدة و يدل ذلك على الصراع النفسي بين الحزن و الفرح و التشاؤم و التفاؤل.1ن
- 3- شرح الصورة و بيان قيمتها الجمالية : 2ن
السماء كناية (استعارة) حيث شبه السماء بالإنسان فذكر المشبه (السماء) و حذف المشبه به (الإنسان) و أشار إليه بأحد لوازمه (الكآبة) على سبيل الاستعارة المكنية .
قيمتها الجمالية : توضيح المعنى و بيانه بالمبالغة و الإيجاز و التشخيص الرائع .
4- معاني حرفي العطف : أو تفيد التسوية أم تفيد:الإضراب 1ن
5- معنى حرف الجر الباء الإستعانة 0.5ن

- 6- الأدوات التي ساهمت في بناء النص و اتساقه: 1.5 ن
- ادوات الربط (حروف العطف و حروف الجر) الواو ، في ، أو ، أم ، الفاءالباء ، على ، ...
- الضمائر (المتكلم قلت جرعتني ، المخاطب : أنت ن غيرك ، قال
- أدوات الاستفهام / الحروف المشبهة بالفعل إنك ...أدوات النصب لن ، إذا الظرفية ، لذن لا النافية للجنس ، ...
التقويم النقدي:

جسد الشاعر بعض مبادئ مدرسته الفنية (الرابطة القلمية) و تتجلى في : 4ن

- أ- سهولة اللغة :ابتسم - أكون غيرك مجرم....
- ب- النزعة الإنسانية : الدعوة إلى التفاؤل
- ت- بعد الصور عن التكلف و التعقيد:السماء كناية - الشهب تضحك
- ث- عناصر الطبيعة (السماء ، الليالي ن الشهب ، العلقم ، الأنجم ، الكآبة ، البشاشة)