

**تنبيه:** اقرأ كثيراً و اكتب تركيزاً ؛ لأن نجاحك أن تفهمني أنك فهمت بوعي صحيح ، و تفردت بأسلوب سليم  
النص: الشهيد لنازك الملائكة

- 1 -

في دجى الليل العميق  
راسه النشوان ألقوه هشيما  
وأراقوا دمه الصافي الكريما  
فوق ( أحجار الطريق )

\*\*\*

- 2 -

وعقابيل الجريمة  
حملوا أعباءها ظهر العمود  
ثم ألقوه طعاما للحدود  
ومتاعا وغنيمة

\*\*\*

- 3 -

وصباحا دفنوه  
وأهالوا حقدهم فوق ثراه  
عارهم ظنّوه لن يبقى شذاه  
ثم ساروا ونسوه

\*\*\*

- 4 -

حسبوا الإعصار ( يلوى )  
إن تحاموه بستر أو جدار  
ورأوا أن يطفنوا ضوء النهار  
غير أنّ المجد أقوى

\*\*\*

- 5 -

ومن القبر المعطر  
لم يزل منبعثا صوت الشهيد  
طيفه أثبت من جيش عنيد  
جاثم لا يتقهقر

\*\*\*

- 6 -

يا لحمقى أغبياء  
منحوه حين أردوه شهيدا  
ألف عمر , وشبابا , وخلودا ,  
وجمالا , ونقاء

\*\*\*

- 7 -

إنه عاد نبيا  
وهو قد أصبح نارا تتحرّق  
في أمانينا وثأرا يتشوّق  
وغدا يبعث حيا

\*\*\*

نحا

الأ.

أوا

-1-

-2-

رسمتها الشاعرة.

3- هل الشاعرة من زمرة الشعراء الملتزمين ؟ علل حكمك.

4- انطلقت الشاعرة من فضائين: أحدهما خارج نصي، و ثانيهما عبر المتخيل الشعري. بين ذلك من خلال النص.

5- ما النمط السائد في القصيدة ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل؟ .

6- لخص مضمون المقطع الخامس و السادس و السابع محترما التقنية .

ثانيا- البناء اللغوي : (06 نقاط )

1- استخرج من القصيدة أربع ألفاظ تنتمي إلى حقل الألم و المعاناة .

2- يبدو النص حافلا بالرموز الشعرية فالام ترمز كلمة :الإعصار؟.

3- وردت في المقطع الثاني أنواع من الجموع استخرج نوعين مختلفين و اذكر نوع كل واحد منها.

4- أعرب ما يلي إعراب مفردات :كلمة << دجى >> في المقطع الأول و << حيا >> في المقطع السابع.

- ما محل الجملتين التاليتين من الإعراب:

(أحجار الطريق) الواقعة في المقطع الأول و ( يلوى) الواقعة في المقطع الرابع.

5- أدرس السطرين الثالث و الرابع من المقطع الأول دراسة عروضية محددات التفعيلات و البحر.

ثالثا- البناء النقيي : (04 نقاط )

سُئلت الشاعرة عن روح الحزن و الكآبة التي تغلب على شعرها ، أجابت قائلة: << لعل سبب ذلك أنني أتطلب الكمال في الحياة و الأشياء و أبحث عن كمال لا محدود له و حين لا أجد ما أريد، أشعر بالخيبة و أعد القضية قضيتي الشخصية.>>.

- على ضوء ما درست ناقش هذا القول.

- بين سبب اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية.

- اذكر أربعة شعراء عرب تغنوا بالثورة الجزائرية.

مع تحيات أستاذ المادة و تمنياته لكم التوفيق

الصفحة 2/2

انتهى

الإجابة النموذجية

أولا- البناء الفكري : (08 نقاط )

1- نلمس نبرة الحزن و الألم في بكاء الشاعر و تأسفه لما آلت إليه القدس من ذلك

قوله:حزينة عيناك - بكيث حتى انتهت الدموع - يا دمة كبيرة

.....الخ.....1.5.....

2- الحقيقة التاريخية: الصراع التاريخي المتواصل بين الفلسطينيين و الإسرائيليين أو تاريخ

الأديان.....1

## الحقيقة السياسية: واقع القدس ومعاناة الفلسطينيين ضد

الاحتلال.....1ن

3- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الحر السياسي التحرري وذلك من خلال ما يدعو إليه الشاعر من تحدي و تصدي و رفض الاحتلال الصهيوني

.....1ن

4- نظرة الشاعر إلى المستقبل نظرة تفاؤلية و هذا بارز في المقطع الرابع حيث نجد الشاعر يستبشر بأمل مشرف و زاهر من خلال رجائه عودة المهاجر و لعب الأطفال و التقاء الآباء بالأبناء.....1ن

5- النمط الغالب على النص: هو النمط الوصفي لأن الشاعر بصدد وصف حالة القدس و ما تتخبط فيه من مأس أمام

العدو.....0.5ن

المؤشران هما: الأوصاف و النعوت :×(يا قدس يا منارة .....

.....0.25ن

عناصر الإطار الزماني و مكاني (القدس ، واحة

.....)0.25ن

6- انثر المقطعين الأول و الثاني بأسلوبك

الخاص.....1.5ن

مضمون النص سلامة اللغة الأسلوب.

ثانياً- البناء اللغوي : (08 نقاط )

1- الألفاظ التي تنتمي إلى حقل المعاناة هي بكيت - الدموع - الأحران -

السواد.....0.75ن

2- تحدد المسند و المسند إليه و بين نوعهما في العبارات الآتية: سألت عن محمد فيك -  
حزينة حجارة

الشوارع.....2ن

المسند	نوعه	المسند إليه	نوعه
سأل	0.25 ن	ضمير متصل(التاء)	فاعل
		0.25 ن	0.25 ن
حجارة الشوارع	0.25 ن	حزينة	مبتدأ
		0.25 ن	0.25 ن

3- أعرب ما يلي إعراب مفردات :

قدس: منادى مبني على الضم في محل نصب

0.5 ن.....

يلتقي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها

الثقل.....0.5 ن

- ما محل الجملتين التاليتين من الإعراب:

(قتلوا المسيح): صلة الموصول لا محل لها من

الإعراب.....0.5 ن

( يلعبون ) جملة فعلية في محل نصب

حال.....0.5 ن

4- شرح الصورتين البيانيتين و ذكر نوعهما و قيمتهما

البلاغية:.....1.5 ن

الصورة البيانية	نوعها	شرحها	قيمتها البلاغية
يا مدينة تفوح أنبياء	الاستعارة المكنية 0.25 ن	حيث شبه الأنبياء بالورد فذكر المشبه ( الأنبياء ) و حذف المشبه به ( الورد ) و أشار إليه بأحد لوازمه ( تفوح ) على سبيل الاستعارة المكنية 0.25 ن	: توضيح المعنى و بيانه بالمبالغة و الإيجاز و التشخيص الرائع 0.25 ن
حزينة مآذن الجوامع	الاستعارة المكنية 0.25 ن	حيث شبه مآذن الجوامع بالإنسان فذكر المشبه ( مآذن الجوامع ) و حذف المشبه به ( الإنسان ) و أشار إليه بأحد لوازمه ( حزينة ) على سبيل الاستعارة المكنية 0.25 ن	: توضيح المعنى و بيانه بالمبالغة و الإيجاز و التشخيص الرائع 0.25 ن

5- دراسة أول سطرين من المقطع الثاني دراسة عروضية محددًا التفعيلات و البحر.

يا قدس يا منارة ششرائع

يا طفلتن جميلتن محروقة

لأصابع.....1 ن

0/0//0 //0/0/ 0//0// 0//0/ 0/

0/0//0 //0// 0/ /0/0/

مستفعلن متفعلن مستفعلن

مستفعلن متفعلن متفعل

متفعل.....0.5 ن

البحر: الرجز.....0.25 ن

ثالثًا - البناء النقيدي: (04 نقاط )

مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر على مستوى الشكل و المضمون:

- على مستوى المضمون: - توظيف الرمز - اعتماد الوحدة العضوية.....2ن
- على مستوى الشكل: - بساطة القاموس اللغوي - اعتماد نظام التفعيلة و تنويع القوافي.....2ن

### نموذج الإجابة وسلم التّقيط

العلامة		معايير الإجابة	مجاور الموضوع
المجموع	مبناة		