

امتحان البكالوريا التجريبية
اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها
شعبة الآداب والفلسفة / المدة: أربع ساعات ونصف ساعة

أجب عن أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول:
السند:

1. هذا الكوكبُ الأرضي
2. لو بيدي
3. لو أني أقدر أن أقبه هذا الكوكبُ
4. لو أني أملك أن أملاه هذا الكوكبُ
5. يذور الحبُ
6. فتعرّش في كل الدنيا
7. أشجار الحبُ
8. ويصير الحب هو الدنيا
9. ويصير الحب هو الدربُ
10. لو بيدي أن أحميه هذا الكوكبُ
11. من شر خيار صعبُ
12. لو أني أملك لو بيدي
13. أن أرفع عن هذا الكوكبُ
14. كابوس الحربُ
15. أن أفرغه من كل شرور الأرضُ
16. أن أقتلع جذور البغضُ
17. أن أقصي قاييل الثعلبُ
18. أقصيه إلى أبعـد كوكبُ
19. أن أغسل بالماء الصافي
20. إخوة يوسف
21. وأطهر أعماق الإخوة
22. من دنس الشر

23. لو بيدي
24. أن أمسح عن هذا الكوكبُ
25. بصمات الفقرُ
26. وأحرره من أسر القهرُ
27. لو بيدي
28. أن أجتث شروش الظلمُ
29. وأجفف في هذا الكوكبُ
30. أنهار الدمُ
31. لو أني أملك لو بيدي
32. أن أرفع للإنسان المتعبُ
33. في درب الحيرة والأحزانُ
34. فتدبيل رخاء وأطمئنانُ
35. أن أمنحه العيش الآمنُ
36. لكن ما بيدي شيءُ
37. إلا لكن.

(الشاعرة الفلسطينية المعاصرة فدوى طوقان)

شرح لغوي:

تعرض: عرش الكرم: ارتفعت دواليه على الخشب. / شروش الظلم: لفظة بالعامية الفلسطينية معناها جذور النبتة تحت الأرض.

البناء الفكري :

1. ما الذي تريده الشاعرة ؟ دل على ذلك بعبارات من النص .
2. كررت الشاعرة عبارة «لو بيدي» ، ما دلالة ذلك ؟ استخرج من النص عبارة أخرى تؤكد ذلك .
3. في رأيك - ما الذي ألهم الشاعرة موضوع هذا النص ؟ علل .
4. في النص بعض الظلال الرومنسية ، حددها مستخرجاً ما يدل عليها من ألفاظ النص وعباراته.
5. ضمن أي نوع من الشعر يندرج النص (من حيث الشكل والموضوع) ؟ علل.
6. وظفت الشاعرة بعض الرموز الشعرية . استخرج رمزين اثنين مشتركين الدلالة مبيناً دلالتهما .

البناء اللغوي والفني :

1. حدد الحقل الدلالي لما يلي : [الكوكب - الحب - أحرره - أقتلع جذور البغض] ؟
2. أعرب ما تحته خط في النص (الكوكب - لو)
3. حدد المسند والمسند إليه والفضلة في الجملة الآتية من النص : [أن أقتلع جذور البغض]
4. هات جمع كلمة [كابوس] واذكر وزن ونوع هذا الجمع .
5. حلل الصورة البيانية (كابوس الحرب) مبيناً نوعها وأثرها .
6. ما نوع الضمير الذي تكرر استعماله كثيراً في النص ؟ ما أثره في أساق وانسجام النص ؟

التقويم النقدي :

حمل النص من الخصائص التجديدية للتصيدة العربية المعاصرة الشيء الكثير وكان لذلك فيها أثر كبير .

* ما أهم عوامل هذا التجديد ؟

* ما أهم مظاهره في الشكل والمضمون ؟

* ما أثر ذلك على الشعر العربي في هذا العصر ؟

(النهضة الصادقة تبدأ من الأخلاق) وتنتهي إلى الأخلاق، وما زادت بحوث الفلسفة ماضيها وحاضرها في الأخلاق شيئاً على ما جاء به الإسلام، وأقرته الفطر السليمة، ويزيد الإسلام على هذه الفلسفات ويشق بقوة العرض للفضيلة، والتشويق لها، وشرح آثارها في الفرد والجماعة، وبيان صلتها الوثيقة بالأقانيم الثلاثة: الحق، والخير، والجمال. وإن شعراء العرب الفطريين لأدق تصويراً للفضائل، وأصدق تعبيراً عليها، وتفسيراً لآثارها، وحثاً على التحلي بها من جميع الفلاسفة النظريين، وقد أثرت الماديات في هذا العصر على عقول فلاسفته، ورائت عليها العصبية الجنسية والإقليمية حتى انعكس نظرهم في فهم الفضيلة؛ فسموها بغير اسمها، فأصبحت القوة فضيلة يدعى إليها بدل الرحمة، والظلم فضيلة يتمجد بها بدل العدل، والاستعباد فضيلة يتغنى بها بدل الحرية. وكل هذا يدل على أن الفضيلة في نظر الفلسفة العملية الجديدة هي لباس للعقل لا نبع منه، وأنها خاضعة للحكم للحكمة.

أما الفضائل في نظر الإسلام وحكمه فإنها صبغة لا تتحول وحقيقة لا تتغير ولا تبدل، (فالصدق في معناه الإسلامي هو الصدق) لا تتصرف في معناه المصالح والمنافع، ولا تتلاعب به الأهواء والمطامع، والوفاء هو الوفاء، والعدل والإحسان والرفق والعفو عند القادر، كل أولئك من الفضائل الثابتة ثبوت الحقائق لا تنال منها تصاريف الأيام، ولا يتصور أن يأتي على الناس يوم تجتمع فيه عقول العقلاء على أن الصدق مثلاً رذيلة تصم صاحبها بالذم إلا إذا جوزنا مجيء يوم يخرج فيه الكون من تدبير الله إلى تدبير الشيطان ويكون أفضل الذكر فيه أن يقال كلما ذكر الشيطان: -رضي الله عنه.

فالموازن القرآنية للفضائل هي التي يجب أن تحكم في العقول حتى نأمن على الفضيلة ما يجري بيننا على «الأوراق النقدية».

ونحن أهل القرآن أحق الناس بالدعوة إلى هذا وتبينه ونشره في هذا العالم المضطرب الذي فقده الفضائل الإنسانية، فاندرد إلى حيوانية عارمة توشك أن تفضي به إلى الفناء. نحن - أهل القرآن الذي وضع الموازين القسط للفضائل وحث عليها وجعلها أساساً للسعادة، وسلماً للسيادة - أولى الناس بأن نزن النهضات بحظوظها من الفضائل، وأن نبني بأيدينا أساس نهضتنا على صخرة الفضائل طبقاً عن طبق، ونحن - لو أجلنا بصائرنا في القرآن - أبعد الناس عن فساد التصور في تسمية هذه الحركات المتهافة في المجتمعات الإسلامية نهضة.

(الشيخ محمد البشير الإبراهيمي)

شرح لغوي:

الأقانيم: أركان الثالوث المقدس عند النصارى. / رانت: غلبت

البناء الفكري :

1. علام تنبني النهضات الصادقة في رأي الكاتب ؟ ولماذا رفض بناءها على أساس الفلسفات الوضعية ؟
2. بم تتميز الفضائل في ميزان الإسلام ؟ وإلام دعا الكاتب في أواخر النص ؟
3. في النص ثلاثة أقسام حددها وضع لكل قسم عنوانا .
4. إلى أي فن ينتمي النص ؟ وما نوع القضية التي عالجها الكاتب ؟ وما الهدف الذي يرمي إليه ؟
5. ما النمط الذي غلب على النص ؟ اذكر ثلاثا من خصائصه مع التمثيل .
6. ظهرت في النص بعض خصائص شخصية الكاتب ، استنتج اثنتين منها .

البناء اللغوي والفني :

1. ما الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية : [الأخلاق - الفرد - الجماعة - العصبية -] ؟
2. أعرب ما تحته خط في النص : [مأضيا - تصويراً - أما الفضائل - لو]
3. ما نوع الجمع في كلمة [الأقانيم] ، وما وزنه ؟ وما مفرد هذا الجمع ؟
4. في النص كلمة معينة تكررت في جميع فقراته ، ما هي ؟ وما أثر تكرارها في النص ؟
5. معروف عن الكاتب ولوعه بالبيان والبديع طبعاً لا تكلفاً ، بين ذلك من خلال التمثيل بصورة بيانية . ومحسن بدعي من النص مع تحليل وجيز وبيان للأثر .

التقديم النقدي :

«الشيخ البشير الإبراهيمي تلميذ مدرسة فنية لها روادها وأصولها وقواعدها .»

ما هذه المدرسة ؟

اذكر أحد روادها القدامى . X

ما أهم خصائصها الفنية ؟ X

اذكر بعض أسباب تأثر الإبراهيمي بها .