

على المترشح للبكالوريا أن يجيب على أحد الموضوعين على الخيار

الموضوع الاول

قال الشاعر السوداني محي الدين فارس

3/ يا جزائر

1/ يا جزائر

اجدلي الليل ضفائر

اجدلي الليل ضفائر

واغسلي بالشفق الوردي أعراف المنائر

واغسلي بالمطر الوردي أعراف المنائر

هوذا الفجر على سلمة الليل الأخير

فخطى الفجر نبات (يتسلق)

عاد من قلب لياليه الضريبة

شق قلب الليل عبر النور والروض المنمّق

فارقبي في مقلع الغيم جناحه

مثلما ينفذ من قلب الثرى الداكن زنبق

وقفي عند حوافيه

لم يزل في حنجرات العالم الآمن صوت يتمزق

و(غنيّه أغانيك النّضيرة)

مثلما الرّعدة تسري

4/ يا جزائر

بين ضلعي منجم الأرض المخيف

صدف البحر الذي

مثلما نفضت الريح بقيّات الخريف

ما عاد في الأعماق غائر

2/ جرح وهران عميق

عامك السادس (يا أختاه) بالأمجاد زاخر

كاد يبكي حوله الليل الصديق

والبطولات النواذر

و الطّريق!

فخطى الفجر نبات يتسلّق

أعين زرق. وأشواك دوام. ومضيق

شقّ قلب الليل عبر النور والروض المنمّق

العيون الزرق مازالت على جناح مساري

مثلما يتقد من قلب الثرى الداكن زنبق

(سرقّت كل كنوزي)

لم يزل في حنجرات العالم الآمن صوت

أكلت كل ثماري

يتمزق ...

غير أنّي (سأغنيّ للملايين انتصاري)

للربيع البكر (ينداح على صخت القفار)

صامد مثل انقطاع السيل من بعد إسار

مثلما تدوي بحار سمعت صوت بحار

البناء الفكري

- 1- حدد موضوع النص مع ذكر السياق التاريخي لنظمه؟ هات من النص ما يشير لكل ذلك؟ .
- 2- ما النزعة التي اصطبغت بها القصيدة؟ علل. وتحدث في ضوءها عن السر الذي جعل الثورة الجزائرية محط اعتزاز كل العرب؟
- 3- أين تلمس نبرة الخطاب في النص؟ وضّح. محددًا نمط النص؟
- 4- ما المقصود بقوله: "العيون الزرق" في المقطع الثاني - استدل من النص بما يُعزز حكمك.
- 5- ضع فكرة لكل مقطع من مقاطع النص، وهل تجد ارتباطاً معنوياً بين هذه الأفكار؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في الشعر؟
- 6- لخص مضمون القصيدة متبعا تقنية التلخيص؟.

البناء اللغوي

- 1- استخراج من النص ثلاثة قرائن لغوية ساهمت في اتساق النص وانسجامه؟
- 2- اعرب ما تحته خط اعراب مفردات ؟ وحدد المحل الإعرابي لما بين قوسين؟
- 3- في العبارتين الاتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما، وبين نوعيهما وسر بلاغتهما؟
(عاد من قلب لياليه الضريرة / صامد مثل انقطاع السيل من بعد إيسار)
- 4- قطع الأشطر الثلاثة الأولى من المقطع الثاني تقطيعا عروضيا مسميا البحر. والاسباب والاوآاد التي تشكلت منها تفعيلة البحر؟
- 5- ما نوع الأسلوب في العبارات الاتية: (يا جزائر / قفي عند حوافيه / سرقت كل كنوزي) وما غرضهم البلاغي؟

التقويم النقدي:

- فكرة الالتزام في الادب هي حصيلة النظريات النقدية الحديثة ؟ ما مفهوم الالتزام ؟وما هي مظاهره في النص ؟ وما مدى التزام الاديب الحديث بها ؟دعم اجابتك بأمثلة من النصوص التي درستها؟

الموضوع الثاني

النص: لقد عرفت الجزائر المقالة الأدبية منذ أن عرفت الصحف الوطنية الراقية التي اتخذت من اللغة العربية لسانا لها ، في مطلع القرن العشرين ، فقد ظهر كتاب بارعون نهضوا بالمقالة الأدبية فانتعشت بأقلامهم ، وتطورت بكتاباتهم.

ولو سأل سائل عن العوامل التي أدت الى وجود المقالة الأدبية وظهورها في الجزائر ثم تطورها ورقمها الى ان أصبحت (. قبل ثورة أربع وخمسين .) تضاهي أرقى المقالات الأدبية في أي قطر عربي آخر لكان الجواب هو: انتشار الصحافة العربية في الجزائر، حب التعبير عن الرأي الذي نشأ عن الوعي الثقافي ، الصراع الفكري بين المثقفين.

لَمَّا كان باب الصحافة مفتوحا فإن جُلَّ الأدباء والمثقفين الجزائريين نشطوا في تأسيس الصحف... والتي اتخذوا منها منابر حرة يعبرون فيها عن آرائهم، وينشرون ما يعين لهم من أفكار وما تجود به قرائحهم من موضوعات... ولولا (أن عين الاستعمار كانت لا تنام)، ويده الطويلة لم تكن تنكمش عن أصحاب العربية، (لكان للأدب العربي الحديث في الجزائر شأن أيُّ شأنٍ)، ولكنَّ اضطراد الصحف العربية وتعطيلها لأوهي الأسباب وأتفه الدواعي حَالًا دون ازدهار المقالة الأدبية....

لقد أتيح لهذه الفترة أن تعرف طبقة ممتازة من كتاب المقالة الأدبية لم تستطع العقود الثلاثة الأولى من هذا القرن في الجزائر أن تظفر بشأنها فقد كانت هذه الطبقة (تصطنع لغة نقية فصيحة)، وأحياناً جزلة قوية ، كما كانت تستخدم أسلوباً ناضراً انيقاً رشيقاً ، وكانت صحف الاتجاه الإصلاحية خاصة لا تنشر من المقالات إلا ما استوت فيها عربية قائمة على احترام القواعد النحوية مستكملة لأسباب الفصاحة .

إنها الفترة التي عرفت فيها المقالة الأدبية : ابن باديس ومحمد الإبراهيمي، واحمد المدني والطيب العقبي، واحمد رضا حوحو ، وسواهم ممن انتعشت المقالة الأدبية بفعل أقلامهم ، وبتقى قرائحهم، وبعُدِ هَمَمِهِمْ في إحياء وبعث الأدب في هذه الربوع

من كتاب : فنون النثر الادبي في الجزائر: عبد المالك مرتاض . بتصرف .

البناء الفكري :

- 1/ بماذا ارتبط ظهور المقالة في الجزائر؟ ومتى كان ذلك؟ واذكر من خلالها الأسباب التي ساهمت في ازدهار المقالة الأدبية ؟
- 2/ ماهو سبب تعطل الادب الجزائري بصفة عامة خلال تلك الفترة ؟
- 3/ كيف تبدو لك شخصية الكاتب في هذا النص ؟علل اجابتك؟
- 4/ الى أي فن نثري ينتهي النص ؟قدم له تعريفا؟ مستخلصا اربع خصائص له اثنتين من الشكل واثنتين من المضمون؟
- 5/ ما النمط الغالب على النص اذكر مؤشرات مع التمثيل من النص؟
- 6/ قدم فكرة أساسية لكل فقرة من النص؟ ولخصه بأسلوبك الخاص؟

البناء اللغوي؟

- 1/ اعرب ما تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل؟
- 2/ ما الأسلوب البلاغي الغالب على النص؟ ولماذا؟
- 3/ استخرج من الفقرة الثالثة (لما كان باب الصحافة مفتوحا.....المقالة الادبية) صيغة منتهى جموع وجمع قلة محددا وزنهما؟
- 4/ في قول الكاتب (أن عين الاستعمار لا تنام/ تستخدم أسلوبا ناضرا انيقا رشيقا) صورتان بيانيتان. اشرحهما وبين نوعهما وسر بلاغتهما؟
- 5/ قطع قول الشاعر نزار قباني .محدد اسم البحر: السر في مأساتنا / صراخنا اضخم من اصواتنا / ماذا تلاحظ؟

التقويم النقدي:

- تحدث عن أهم القيم التي تجسدت في المقالة الأدبية الجزائرية انطلاقا مما درست؟
- ذكر الكاتب في نصه مجموعة من الأدباء الجزائريين ومن بينهم محمد البشير الإبراهيمي الذي يعد من كتاب المقالة المرموقين ؟ فإلى أي مدرسة ينتهي وما هي خصائص أسلوبه ؟