

المدة: 04 سا

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

ولكن يهابُ الدهرُ منك المَواهِبَا
حَقِيقَتَهَا فَاعْلَمْ وَحَدَّ الْعَوَاقِبَا
فَ(يَأْبَى بَأَنْ يَقْضِي لَدَى الْحَقِّ وَاجِبَا)
لِيَبْلُغَ فِي هَذَا الزَّمَانِ الرَّغَائِبَا
عَلَى مَنْبَرِ الْإِخْلَاصِ مَا زَالَ خَاطِبَا
فَكَانَتْ مَوَاقِفُ اللَّيَالِي كَوَادِبَا
رَأَيْتُ زَمَانِي عَنِ هَوَى الصِّدْقِ نَاكِبَا
عَنِ الْوَطَنِ الْمَحْبُوبِشِ قَلْبَا وَقَالِبَا
سَتُصْبِحُ مَغْلُوبَا وَإِنْ كُنْتَ غَالِبَا
بِمَا خَصَّنَا الْمَوْلَى تَفُوقُ الْأَجَانِبَا
مِنَ الْأَرْضِ (أَبَدَتْ لِلْبَرَايَا عَجَائِبَا)
لِضَاقَتِ بِهِ الدُّنْيَا حِجْيَا وَمَوَاهِبَا
وَأَنْفَقْتُ عَمْرِي فِي هَوَاهَا مَحَارِبَا
بَنُو الشَّرْقِ إِجْلَالًا فَحَلُّوا الْمَغَارِبَا

هُوَ الدَّهْرُ لَا يَخْشَى الْقَنَا وَالْقَوَاضِبَا
فَلَا تَكُ مَغْرُورًا بِنَفْسِكَ غَافِلًا
وَلَا تَكُ مِّنْ طَيْبِشْتِهِ مَطَامِعِ
عَلَى أَثَرِي يَا مَنْ أَرَاهُ مُجَاهِدَا
فَمَا أَنَا بِالشَّانِي وَلَكِنْ أَنَا الَّذِي
فَقَدَّ جَمَعَتْنِي وَاللَّيَالِي حَوَادِثُ
فَتَكَبْتُ عَنِ صِدْقِ الزَّمَانِ لِأَنِّي
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا مَنْ تَرَاهُ مُدَافِعَا
فَقُلْ لِلَّذِي يَبْغِي اهْتِضَامَ حُقُوقِنَا
فَنَحْنُ بَنُو الْأَعْرَابِ كُنَّا وَلَمْ نَزَلْ
فَيَا وَطَنِي لَا زِلْتَ أَوْلَ بُقْعَةٍ
طَوَيْتَ مِنَ الْآثَارِ مَا لَوْ نَشَرْتَهُ
وَحَقِّكَ يَا حَرِيَّةً قَدْ عَشَقْتُهَا
وَسِرِّ جَمَالِ فِيكَ هَامَ بِحَبِّهِ

الشاعر اللبناني رشيد أيوب (الديوان)

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

- 1- إلام يدعو الشاعر في قصيدته؟ وما هدفه؟ وما النزعة المترتبة عن ذلك؟ وضح بألفاظ من النص.
- 2- ما موقف الشاعر من الزمن؟ ولماذا؟ هل توافقه الرأي؟ علّل.
- 3- بم افتخر الشاعر في قصيدته؟ وعلّام يدل ذلك؟
- 4- لخص مضمون الأبيات السبعة الأخيرة بأسلوبك الخاص.
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشّرين له مع التمثيل.

ثانياً- البناء اللغويّ: (06 نقاط)

- 1- أ. أعرب مايلي إعراب مفردات:
"وطني" في صدر البيت الحادي عشر (11)، و"لو" في صدر البيت الثاني عشر (12).
ب. ما المحلّ الإعرابيّ للجملتين الواقعتين بين قوسين؟
- (يأبى بأن يقضي لدى الحقّ واجبا) الواردة في عجز البيت الثالث (3).
- (أبدت للبرايا عجائبا) الواردة في عجز البيت الحادي عشر (11).
2- اشرح الصّورتين البيائيتين الآتيتين، ثمّ بيّن نوعيهما وسرّ بلاغتهما:
- "يبغي اهتصّام حُقوقنا" الواردة في البيت التاسع.
- "بنو الشرق إجلالاً" الواردة في البيت الأخير.
3- حدّد المسند والمسند إليه في العبارتين الآتيتين الواردتين في النصّ:
- "جمعتني والليالي حواديثٌ" - "تك مغروراً".
4- استخراج من النصّ اسم جنس جمعيّ، صيغة منتهى الجموع وجمع قلة محدّدا صيغتهما الصّرفية.
5- ما نوع الأسلوب البلاغيّ الوارد في البيت العاشر؟ وما غرضه البلاغيّ؟

ثالثاً - التّقييم التّقديّ: (04 نقاط)

كان أدب المهجر بسمة في فم الزمان، وأنشودة عذبة في ثغر التاريخ. ساعد العربي المغترب عن وطنه في احتمال مرارة الغربة.

المطلوب:

تحدث عن نشأة أدب المهجر محددا أهم خصائصه ' مع ذكر أربعة من أعلامه.

بالتوفيق في شهادة البكالوريا

الموضوع الثاني

النص:

والحق أنّ العلاقة بين الحق والواجب هي علاقة تكوينية تفسر لنا نشأة الحق ذاته، تلك التي لا يمكن أن نتصورها منفصلة عن الواجب، وهو يعد في الواقع " أول عمل قام به الإنسان في التاريخ". فالسياسة التي لا تحدث الشعب عن واجباته، وتكتفي بأن تضرب له على نعمة حقوقه، ليست سياسة، وإنما هي خرافة، أو (هي تلصص في الظلام)، وليس من مهمتنا أن نعلم الشعب كلمات وأشعاراً، بل أن نعلمه مناهج وفنوناً.

ليس من مهمتنا أن نغني له نشيد الحرية، فهو يعرف الأغنية، أو أن نقول له ونكرر القول في الحقوق، فهو يعرفها، أو أن نلقنه فضائل الاتحاد المقدس، فإن غريزة التجمع قد علمته هذه الفضائل. وفي كلمة واحدة ليس من شأننا أن نكشف له عما ألم بمعرفته من قبل، بل أن نمنحه من المناهج الفعالة ما يستطيع به أن يصوغ مواهبه ومعارفه في قالب اجتماع محس. وبعبارة أدق: ليس الشعب بحاجة إلى أن نتكلم له عن حقوقه وحرية، بل أن نحدد له الوسائل التي يحصل بها عليها، وهذه الوسائل لا يمكن إلا أن تكون تعبيراً عن واجباته.

سيكون على مجتمع ما بعد الموحدين إذن، أن يخفف من نزوعه إلى المطالبة بالحقوق، لكي يفرغ لاستخدام الإنسان والتراب والوقت استخداماً فنياً لاستحداث تشكيل اجتماعي، ينتج من تلقاء ذاته الحق، وذلك بمقتضى الاقتران الوثيق بينه وبين الواجب. فرسم سياسة معينة معناه إعداد الشروط النفسية والمادية للتاريخ، أعني إعداد الإنسان لصنع التاريخ.

وإنسان ما بعد الموحدين قادر على رسم هذه السياسة، لو أنه نأى بنفسه أن يسلك مسلك الأمييا التي تتربص بفريسة تقع لها اعتباراً، فإذا هي فريسة غير مضمونة، ومعنى هذا أنه عندما يتحدث قليلاً أو يدع الحديث عن حقوقه، ويتحدث كثيراً عن واجباته، ويكثر من الحديث عن مواهبه وموارده، يكون بذلك قد نأى عن أن يكون مخلوقاً محروماً، يهدده دائماً عدوان الاستعمار، ولن يكون هذا الإنسان فريسة سهلة إذا ما (اتجه إلى تثقيف طرائق تفكيره وطرائق عمله)، طبق منطق عملي يخطط نشاطه، ومنطق علمي موضوعي ينظم فكره، وإذا ما تخلص من الخرافات التي تكف نشاطه، وتحد من فاعليته.

مالك بن نبي - من كتاب وجهة العالم الإسلامي ص 143 و 144 -

شرح لغوي: الأمييا: (الحيوان) أميية ، حيوان أولي وحيد الخلية يتوالد عن طريق الانقسام

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

- 1- ما الموضوع الذي عالجَه الكاتب في نصه؟ اشرح وجهة نظره فيه مبينا الهدف منه.
- 2- ما هي مهمة المفكرين إزاء الشعب لبناء حضارة؟.
- 3- ماذا يقصد الكاتب بعبارة "إنسان ما بعد الموحدين"؟
- 4- / متى يستطيع إنسان ما بعد الموحدين صنع التاريخ في نظر الكاتب؟ هل توافقه الرأي؟ علل
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.

ثانيا- البناء اللغويّ: (06 نقاط)

- 1- على من تعود النون في "مهمتنا" و"الهاء في "نمنحه" في الفقرة الثانية و ما وظيفتهما في بناء النص
 - 2- أ. أعرب مايلي إعراب مفردات:
"إذا" في الفقرة الأخيرة، و"الفضائل" في الفقرة الثانية.
ب. ما المحلّ الإعرابيّ للجملتين الواقعتين بين قوسين؟
- (هي تلصص في الظلام) الواردة في الفقرة الأولى
- (اتجه إلى تثقيف طرائق تفكيره وطرائق عمله) الواردة في الفقرة الأخيرة..
 - 3- اشرح الصّورتين البيائيتين الآتيتين، ثمّ بيّن نوعيهما وسرّ بلاغتهما:
- "وتكتفي بأن تضرب له على نعمة حقوقه" الواردة في الفقرة الأولى.
- "وإنّما هي خرافة" الواردة في الفقرة الأولى.
 - 4- استخراج من النصّ اسم جنس إفراديّ، اسم جمع.
 - 5- بيّن معاني حروف العطف والجرّ في قول الكاتب "والحق أنّ العلاقة بين الحق... في التاريخ".
- ### ثالثا - التّقويم التّقديّ: (04 نقاط)

- أ- يعكس النصّ ملامح مذهب الكاتب الأدبيّ. حدّده مستشهدا من النصّ.
- ب- مرّت المقالة بمراحل، في أي مرحلة يصنّف الكاتب. علّل إجابتك.
- ج- اذكر أربعة كتاب جزائريين من كتاب فن المقال.

سلم التقييم	الاجابة النموذجية	
2ن	<p>1/ يدعو الشاعر في قصيدته الى التحلي بالقيم الأخلاقية الفاضلة النبيلة و الابتعاد عن الصفات الدنيئة و الهدف من ذلك هو اصلاح احوال المجتمع و تربية افراده تربية سالحة و النزعة المترتبة عن ذلك انسانية اصلاحية و الالفاظ الدالة على ذلك حق -جمال - حرية. حب.</p> <p>2/ موقف الشاعر من الزمن موقفا سلبييا حيث كان لا يثق به و لا يصدقه لان حوادثه كاذبة تسر أحيانا و تحزن أحيانا أخرى احترام راي المترشح مع التعليل</p>	البناء الفكر ي
2ن	<p>3/ افتخر الشاعر بنفسه و انسانيته البيت5 و بوطنه و عروبتة و هدا يدل على <u>ذاتية الشاعر و نزعة الوطنية و القومية</u></p> <p><u>4/ التلخيص</u></p> <p>إن الإنسان العربي الحقيقي هو الذي يدافع عن وطنه بكل ما يملك من قوة و لا يعرضه للاستعمار مهما يكن. فمن أراد ظلم العرب سيغلب حتما ، لان أرضه حوت العجائب و المواهب، فالحرية هي العشق الذي يفني فيه الإنسان عمره محاربا. و حب هدا الوطن ملك أهل المشرق و المغرب</p>	
2ن	<p>5/ النمط الغالب على النص : وصفي ايعازي مؤشرات: الاكثار من الاوصاف و النعوت و الاحوال استعمال الصور البيانية</p>	

1/الإعراب :

*وطني :منادى منصوب و علامة نصبه الفحة المقدوة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بلا حركة المناسبة لياء المتكلم و هو مضاف و الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه

2ن
*0.5
4

*لو: حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الاعراب
* (يَأْبَى بَأَنْ يَقْضِي لَدَى الْحَقِّ وَاجِبًا) : جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب

- (أَبَدَتِ لِلْبَرَايَا عَجَائِبًا): ج فعلية في محل جر نعت.

2- اشرح الصورتين البيانيتين:

- " يَبْغِي اهْتِضَامَ حُقُوقِنَا " استعارة مكنية شبه الشاعر الحقوق يشئ
يهضم فذكر المشبه و حذف المشبه به و رمز له باحد لوازمه "اهتضام"
على سبيل الاستعارة المكنية

1ن
*0.5
2

وجه بلاغتها: تقوية المعنى و زيادته وضوحا و تأكيدا
- " بنو الشرق إجلالاً " كناية عن موصوف العرب ووجه بلاغتها تصوير المعنى المراد تصويرا مرئيا ترتاح له النفس
3- تحديد المسند والمسند إليه:
- " جَمَعْتَنِي وَاللَّيَالِي حَوَادِثٌ " - " تَكُ مَغْرُورًا " .

1ن
0.25
4*

المسند اليه	المسند
حوادث	جمع
ضمير مستتر تقديره انت	مغرورا (خبر كان)

4- استخراج من النص اسم جنس جمعي، صيغة منتهى الجموع وجمع

قَلَّةٌ مَحْدَدًا صِيغَتَيْهَا الصَّرْفِيَّة. (1.25)

اسم جنس جمعي	صيغة منتهى المجموع	جمع قلة
اعراب / الشرق	مواهب مفاعل	أثار / أجنب أفعال
0.25	عواقب فواعل	
	2*0.25	2*0.25

5- نوع الأسلوب البلاغيّ الوارد في البيت العاشر أسلوب خبري 0.75
غرضه البلاغيّ الافتخار 0.25

ثالثاً – التّقييم التّقديّي: (04 نقاط)

كان أدب المهجر بسمة في فم الزمان، وأنشودة عذبة في ثغر التاريخ. ساعد العربي المغترب عن وطنه في احتمال مرارة الغربة.

المطلوب :

تحدث عن نشأة أدب المهجر 'محددا أهم خصائصه' مع ذكر أربعة من أعلامه.

نشأ الأدب المهجري في الأمريكتين الشمالية والجنوبية بين أبناء الجاليات التي نزحت من بلاد الشام في أواخر القرن التاسع عشر و بداية القرن العشرين لأسباب اقتصادية وسياسية ، وكان العديد من شباب هذه الجاليات مثقفين بثقافة رحيبة واسعة

ينقسم أدباء المهجر إلى قسمين : فئة المهجر الشمالي في الولايات المتحدة الأمريكية وفئة المهجر الجنوبي في البرازيل على وجه الخصوص وقد كونت كل فئة مدرسة لها خصائصها المميزة التي تتشابه في كثير من السمات وتباين في بعضها ، فأسس أدباء المهجر الشمالي مدرسة الرابطة القلمية عام 1921 كانوا أبعد أثرا وأذيع صيتا من أدباء المهجر الجنوبي الذين أسسوا مدرسة العصبة الأندلسية ، فقد كانوا ينزعون منزعا حديثا في اتجاهاتهم الفنية فكانوا أبرز من أدباء الجنوب وأكثر تأثيرا في الأدب العربي المعاصر

منهم ، أما الجنوبيون فقد ظل أكثرهم يسير على سنن المحافظين في الشرق
اهم خصائصه: خصائص مدرسة الرومانسية (الرابطة القلمية)
اهم رواده: جبران خليل جبران - القروي - نسيب عريضة - ايليا ابو ماضي -
رشيد ايوب.....

الموضوع الثاني

- 1- ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في نصه العلاقة بين الحق و الواجب. ووجهة نظره انه يرى انه يجب علينا أن نعلم الشعب المناهج و الفنون. لذا يجب عليه ان يحسن استعمالها مع مواهبه ليحصل على حقوقه. و الهدف هو محاولته إصلاح أحوال المجتمع .
- ال2- مهمة المفكرين إزاء الشعب لبناء حضارة:
- *منحهم من المناهج الفعالة ما يستطيع به أن يصوغ مواهبه ومعارفه في قالب اجتماع محس.
- * ، أن نحدد له الوسائل التي يحصل بها على حقوقه وحريته، وهذه الوسائل لا يمكن إلا أن تكون تعبيراً عن واجباته.
- *3- ماذا يقصد الكاتب بعبارة " إنسان ما بعد الموحدين " ؟
- الإنسان بعد سقوط دولة الموحدين أي الإنسان الذي عرف انحطاطا و ضعفا وورث كل جرائم الانهيار و التخلف
- 4- / يستطيع إنسان ما بعد الموحدين صنع التاريخ في نظر الكاتب اذا اتجه إلى تثقيف طرائق تفكيره وطرائق عم و طبق منطق عملي يخطط نشاطه، ومنطق علمي موضوعي ينظم فكره، و التخلص من الخرافات التي تكف نشاطه، وتحدّ من فاعليته.
- احترام راي المترشح مع التعليل
- 5- النمط الغالب على النص تفسيري يخدمه الحجاج المؤشرات من الكراس

تعود النون في " مهمتنا " على المفكرين أي الكاتب و امثاله و الهاء في " نمحه " على الشعب .وظيفتهما في بناء النص انهما ساهما في اتساق فقرات النص

2- أ. أعراب مايلي إعراب مفردات:

"إذا" : حرف مفاجاة مبني على السكون لا محل له من الاعراب ، و"الفضائل: بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره ب. المحلّ الإعرابيّ للجملتين - (هي تلصص في الظلام) : جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الاعراب

- (اتجه إلى تثقيف طرائق تفكيره وطرائق عمله) جملة فعلية في محل جر مضاف اليه) ما هنا زائدة لا محل لها من الاعراب)

3- شرح الصّورتين البيائيتين :

- " وتكتفي بأن تضرب له على نعمة حقوقه " استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الحقوق بالآلة الموسيقية فذكر المشبه و حذف المشبه به و رمز له بأحد لوازمه على سبيل الاستعارة المكنية - " وإنما هي خرافة " تشبه بليغ ذكر المشبه السياسة و المشبه به الخرافة و حذف اداة التشبيه و ووجه الشبه 4- استخراج من النص اسم جنس إفرادي، اسم جمع.

اسم جنس إفرادي	اسم جمع.
تراب/ظلام	الشعب

5- معاني حروف العطف والجرّ في قول الكاتب " والحق أنّ العلاقة بين الحق.... في التاريخ".

اللام : الواسطة / عن: المجاوزة/ الباء: الاستعانة / في: الظرفية

ثالثا - التّقييم التّقديّي: (04 نقاط)

أ- يعكس النّص ملامح مذهب الكاتب الأدبيّ.

المذهب الواقعي لان الكاتب يعالج قضية تخص الواقع العربي الإسلامي

ب- مرّت المقالة بمراحل، الكاتب يصنّف في المرحلة الثالثة (الأخيرة)

لانه تخلص من قيود الصنعة اللفظية و اهتم بالمعنى أكثر من المبنى فجاءت

مقالته تتسم بالموضوعية و الدقة و الايجاز و المنهجية (مقدمة -عرض -

خاتمة)

ج- اربعة كتاب جزائريين من كتاب فن المقال

محمد البشير الإبراهيمي - ابن باديس - العربي تبسي -مالك بن نبي