



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
دورة: ماي 2019



مديرية التربية لولاية المسيلة
ثانوية المجاهد بن البار المسعود- امجدل-
الشعبة: آداب وفلسفة.

المدة: 04 سا و 30 د

اختبار البكالوريا التجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول:

النص:

(حالة الاختصار الطويلة)

أرجعتني إلى شارع في ضواحي الطفولة

أدخلتني بيوتاً

قلوباً

سنابل

منحتني هوية

جعلتني قضية

حالة الاختصار الطويلة.

كان يبدو لهم

(أنني ميت)، والجريمة مرهونة بالأغاني

فمروا، ولم يلفظوا اسمي.

دققوا جنتي في المقات والانقلابات،

وابتعدوا.

والبلاد التي كنت أحلم فيها

سوف تبقى البلاد التي كنت أحلم فيها.

كان عمراً قصيراً

وموتاً طويلاً

وأفقت قليلاً

وكنبت اسم أرضي على جنتي

وعلى بندقيته

قلت: (هذا سييلي)

وهذا دليلي

إلى المذن الساجلية.

وتحركت،

لكنهم قتلوني.

دققوا جنتي في المقات والانقلابات وابتعدوا.

والبلاد التي (كنت أحلم فيها)

سوف تبقى البلاد التي كنت أحلم فيها.

أنا في حالة الاختصار الطويلة

سيد الحزن.

والدمع من كل عاشقة عربية

وتكأثر حولي المعنون والخطباء

وعلى جنتي ينبت الشعر والرعماء

وكل سماسرة اللغة الوطنية

صقفوا

صقفوا

صقفوا

ولتعث

حالة الاختصار الطويلة

حالة الاختصار الطويلة

أرجعتني إلى شارع في ضواحي الطفولة

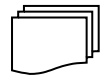
أدخلتني بيوتاً... قلوباً... سنابل

جعلتني قضية

منحتني هوية

وثرات السلاسل.

محمود درويش: الديوان، مج 1، ط 2، دار العودة
بيروت، لبنان، 1971م، ص 201 وما بعدها.



أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

1. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي نَصِّهِ؟ وَلِمَاذَا؟
2. ما المَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: « حالة الاحتضار الطويلة ». .
3. صُورَةُ الحُزْنِ وَالْأَلَمِ جَلِيَّةٌ فِي شِعْرِ القَضِيَّةِ الفِلَسْطِينِيَّةِ. وَضَحْهَا.
4. انطوى النَّصُّ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ القِيَمِ. اذْكَرْ اثْنَيْنِ مِنْهَا مَعَ التَّمثِيلِ.
5. إِلَى أَيِّ فَنِّ أدَبِيٍّ يَنْتَمِي النَّصُّ. عَرِّفْهُ وَأذْكَرْ خِصَائِصَهُ.
6. ما النَّمْطُ العَالِبُ عَلَى النَّصِّ؟ اذْكَرْ مُؤَثِّرَيْنِ لَهُ مَعَ التَّمثِيلِ.
7. لَخِصْ مَضْمُونِ النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ الخَاصِّ.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. ما هي الدَّلَالَاتُ الرَّمْزِيَّةُ لِمَا يَأْتِي: « سنابل، بندقيَّة، سماسرة، السلاسل ». .
2. بَيِّنْ نَوْعَ الأَسْلُوبِ وَغَرَضَهُ البِلاغِيَّ فِي العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:
أ. « كَتَبْتُ اسْمَ أَرْضِي عَلَى جُنَّتِي ». .
ب. « وَلْتَعِشْ حَالَةَ الاحتضار الطويلة ». .
3. ما نَوْعُ الصُّورَةِ البَيَانِيَّةِ الوَارِدَةِ فِي قَوْلِهِ: « تكاثر حولي المغنون والخطباء»، اشرحها مبينا قيمتها الجمالية.
4. أعرب ما تحته خطَّ إعرابَ مُفْرَدَاتٍ، وما بين قوسين إعرابَ جُمْلٍ.
5. عَيِّنِ المُسَنَّدَ والمُسَنَّدَ إِلَيْهِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: " الجريمة مرهونة بالأغاني " .

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

- « أَمَّا المَسْأَلَةُ الفِلَسْطِينِيَّةُ فَقَدْ أَدَمَّتْ قُلُوبَ الشُّعْرَاءِ وَفَجَّرَتْ قَرَائِحَهُمْ، فَنُظِّمَتْ فِيهَا القَصَائِدِ البَاكِئَةُ، وَقِصَائِدِ المُقَاوِمَةِ وَشِعْرِ العُودَةِ ...» . " الكتاب المدرسي للسنة الثالثة شعبة آداب وفلسفة ص 64 " .
- بَيِّنْ مِنْ خِلالِ هَذَا القَوْلِ مَدَى تَجَاوُبِ الأَدْبَاءِ العَرَبِ مَعَ القَضِيَّةِ الفِلَسْطِينِيَّةِ، وَعِلاَقَتِهَا بِبُرُوزِ ظَاهِرَةِ الحُزْنِ وَالْأَلَمِ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ المُعَاصِرِينَ، مُبَدِّياً مَوْقِفَكَ مِنْ مَسْئُولِيَّةِ الأَدِيبِ نَحْوَ قَضَايَا الوَطَنِ وَالْأُمَّةِ.

انتهى الموضوع الأول



الموضوع الثاني:

النص:

« أيتها الحرية المحبوبة! تحتفل بأعيادك الأمم، وتُنصّب لتمجيدك التماثيل، وتتساقق بأمجادك الحُطباء، وتنعنى بمفاتنك الشعراء، ويتفنن في مجاليك الكتاب، ويتهالك من أجليك الأبطال، وتُسفك في سبيلك الدماء، وتُدك لسراحيك القلاع والمعقل. ولكن، أين أنت في هذا الوجود؟

كَمْ من أُمَّ تَحْتَفِلُ بِعِيدِكَ، وقد وضعت نير العبودية على أُمَّ .. وأُمَّ! .. وكَمْ من قَوْمٍ نَصَبُوا لِكَ التَّمَاثِيلِ فِي الْأَرْضِ، وقد هَدَمُوا فِي الْقُلُوبِ وَالْعُقُولِ وَالنُّفُوسِ. وكَمْ من خَطِيبٍ فِيكَ مُفَوِّهٌ، وقد كَمَّ عَنْ ذِكْرِكَ الْأَفْوَاحِ. وكَمْ من شاعرٍ فَتَنَهُ جَمَالُكَ، ولكن لا شعور له مع المُستعبدِين. وكَمْ من كاتبٍ يلبسك الخلل الضافية من نسج أقلامه، ولكنه لا يملك خرقة بالية من صنع يده. وكَمْ من أبطالٍ استشهدوا لإنقاذك، ولكن خلفهم من (قضى عليك) في مهدك. وكَمْ من دماءٍ زكيةٍ، كتبت بها صحائف تاريخك، ولكن محتها دماء قلوبٍ تَحَدَّرَتْ دموعاً من الجفون. وكَمْ هدم لسراحيك ما هدم، ولكن بُني على أنقاضه سجون للأحرار! فأين أنت - أيتها الحرية المحبوبة - في هذا الوجود؟

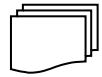
فَتَشْتُ عَنْكَ فِي قُصُورِ الْأَغْنِيَاءِ، فَوَجَدْتُ الْقَوْمَ قَدْ اسْتَعْبَدَهُمُ الدِّينَارُ وَالدِّرْهَمُ - تعس عبد الدينار والدِّرْهَمُ - وغلَّت أيديهم إلى أعناقهم الشهوات. فَتَشْتُ عَنْكَ فِي أَكْوَاحِ الْفُقَرَاءِ، فوجدت المساكين قد قيدهم الفقر، فرماهم في غيابات الجهل ودركات الشقاء. فَتَشْتُ عَنْكَ فِي الشُّعُوبِ الْقَوِيَّةِ، فوجدت العتاة الطغاة قد قيدهم الأطماع في ثروات الضعفاء.

فَتَشْتُ عَنْكَ فِي الشُّعُوبِ الضَّعِيفَةِ، فوجدت الأنضاء المرهقين قد كبلهم استبداد الأقوياء. فأين أنت - أيتها الحرية المحبوبة - من هذا الوري؟

- أنت .. أنت الحقيقة الخفية خفاء حقيقة الكهرباء!

- أنت .. أنت الروح السارية في عالم الأحياء!

وَلَيْنَ حَفِيَّتِ بِذَاتِكَ (فقد تجليت) على منصّة الطبيعة في بسائط الأرض وأجزاء السماء، فأبصرتك عُيُونٌ اِكْتَحَلَتْ بِإِمْدِ الْحَقِيقَةِ وَاقْتَبَسَتْ مِنْكَ عُقُولٌ صُقِلَتْ بِالْعِرْفَانِ، وَاخْتَضَنْتُكَ صُدُورٌ، أُبِيرَتْ بِالْإِيمَانِ، وَتَدَوَّقَتْكَ نُفُوسٌ مَا عَبَدَتْ إِلَّا اللَّهَ، وَخَدَمَتْ قَوْمٌ أَمَنُوا بِاللَّهِ وَصَدَّقُوا الْمُرْسَلِينَ. أهِ .. أهِ أَيْتُهَا الْحُرِيَّةُ الْمَحْبُوبَةُ! ... وَاشَوْقَاهُ إِلَيْكَ، بل واشوقاه إليهم! المحيا محياكم، والممات مماتهم. أنقذ اللهم بهم عبادك، وأحيي بلادك، وألحقنا - اللهم بهم - غير مبدلين ولا مغيرين آمين».



اختبار البكالوريا التجريبي في مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة / بكالوريا 2019

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

1. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟ وَالْأَمَّ يَهْدَفُ؟
2. ما هي مَظَاهِرُ تَمَجِيدِ الْحُرِّيَّةِ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى؟
3. ما الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ: « أُمِّ تَحْتَفِلْ بِعِيدِكَ ، قَوْمٌ نَصَبُوا لَكَ التَّمَاثِيلَ ». وما دَلَالَةُ ذَلِكَ؟
4. لِلْحُرِّيَّةِ الْمَحْبُوبَةِ كَمَا وَصَفَهَا الْكَاتِبُ أَبْعَادًا نَفْسِيَّةً. حَدِّدها.
5. إِلَى أَيِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ النَّثْرِ تُصَنِّفُ هَذَا النَّصَّ؟ حَلِّلْ وَعَلِّلْ حُكْمَكَ.
6. ما النَّمَطُ النَّصِّيُّ الْغَالِبُ؟ دُلَّ عَلَيْهِ بِمُؤَشِّرِينَ مَعَ التَّمَثِيلِ مِنَ النَّصِّ.
7. لِخَصِّ مَضْمُونِ النَّصِّ، مَتَّبِعًا تَقْنِيَةَ التَّلْخِيصِ.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. ما مَفَادُ تَكَرَّرِ الضَّمِيرِ (أنتِ) فِي النَّصِّ؟
2. ما نَوْعُ الْأَسْلُوبِ الْبَلَاغِيِّ الْمُعْتَمَدُ فِي النَّصِّ؟ وَلِمَاذَا؟
3. هَاتِ مِنَ النَّصِّ: صِيغَةَ مَنْتَهَى الْجُمُوعِ - جَمْعَ قَلَّةٍ - اسْمَ جَمْعٍ.
4. ما نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي قَوْلِهِ: « غَلَّتْ أَيْدِيهِمْ »، اشْرَحْهَا مُبَيِّنًا سِرَّ بَلَاغَتِهَا.
5. أَعْرَبْ مَا يَلِي إِعْرَابَ مُفْرَدَاتِ: « شَاعِرٌ » فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: « كَمِ مِنْ شَاعِرٍ فَتَنَهُ جَمَالُكَ » وَ« دَمُوعًا » الْوَارِدَةِ فِي قَوْلِهِ: « لَكِنْ مَحْتَهَا دِمَاءٌ قُلُوبٌ تَحَدَّرَتْ دَمُوعًا مِنَ الْجَفُونِ » وَ« الْوَرَى » الْوَارِدَةِ فِي قَوْلِهِ: « أَيْنَ أَنْتِ أَيْتَهَا الْحُرِّيَّةُ الْمَحْبُوبَةُ مِنْ هَذَا الْوَرَى؟ ».
- وما يَلِي إِعْرَابَ جُمْلٍ: « قَضَى عَلَيْكَ » الْوَارِدَةِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: « لَكِنْ خَلْفَهُمْ مِنْ قَضَى عَلَيْكَ فِي مَهْدِكَ »، وَ« فَقَدْ تَجَلَّيْتُ » الْوَارِدَةِ فِي قَوْلِهِ: « وَلَنْ خَفَيْتَ بِذَاتِكَ فَقَدْ تَجَلَّيْتُ عَلَى مَنْصَةِ الطَّبِيعَةِ... ».

ثالثاً- التقييم النقدي: (04 نقاط)

- 1) عبد الحميد بن باديس مُؤَسِّسُ جَمْعِيَّةِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ الْجَزَائِرِيِّينَ وَاحِدٌ مِنْ أَهَمِّ رُؤَادِ الْإِصْلَاحِ وَالنَّهْضَةِ الْمَرْمُوقِينَ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ وَالْجَزَائِرِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.
- تَحَدَّثْ عَنْ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ بَادِيسٍ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ، وَالْمَدْرَسَةِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا، مُبْرَزًا الْقِيمَ الَّتِي سَعَى إِلَى تَرْسِيخِهَا فِي الْمَجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ وَالْجَزَائِرِيِّ.
- 2) ارْتَبَطَ ظُهُورُ فَنِّ الْمَقَالِ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا بِظُهُورِ الصَّحَافَةِ؛ حَيْثُ كَانَتْ سَبَبًا فِي تَطَوُّرِ هَذَا الْفَنِّ.
- مِنْ خِلَالِ هَذَا الْقَوْلِ وَمِمَّا دَرَسْتَ. بَيِّنْ كَيْفَ أَسْهَمَتِ الصَّحَافَةُ فِي تَطْوِيرِ هَذَا الْفَنِّ وَمَا عِلَاقَتُهَا بِمَرَاجِلِ تَطَوُّرِهِ.

انتهى الموضوع الثاني