

الفرض الثاني للثلاثي الأول في مادة الأدب العربي

النص قال أحمد شوقي

- 1- أُنَادِي الرِّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا
 - 2- وَقَلَّ لِحَقِّهِ العِبْرَاتُ تَجْرِي
 - 3- وَقَفْتُ بِهَا كَمَا شَاءَتْ وَشَاؤُوا
 - 4- وَبَيْنَ جَوَانِحِي وَفِي الْوُفِّ
 - 5- وَدَاعَا أَرْضَ أَنْدَلُسٍ وَهَذَا
 - 6- تَخَذْتُكَ مَوْئِلًا فَحَلَلْتُ أَنْدَى
 - 7- مُعْرَبٌ آدَمٍ مِنْ دَارِ عَدْنِ
 - 8- شَكَرْتُ الْفُلْكَ يَوْمَ (حَوَيْتِ رَحْلِي)
 - 9- وَيَا وَطَنِي لَقَيْتُكَ بَعْدَ يَأْسِي
 - 10- وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَنْوِبُ يَوْمًا
 - 11- وَلَوْ أَنِّي دُعَيْتُ لَكُنْتُ دِينِي
 - 12- أُدِيرُ إِلَيْكَ قَبْلَ الْبَيْتِ وَحْيِي
- وَأُجْزِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَا
وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَابَا
وَقُوفًا عَلَّمَ الصَّبْرَ الذِّهَابَا
إِذَا (لَمَحَ الدِّيَارَ) مَضَى وَثَابَا
ثَنَائِي إِنْ رَضِيَتْ بِهِ ثَوَابَا
دُرًّا مِنْ وَائِلٍ وَأَعَزَّ غَابَا
قَضَاهَا فِي جِمَاكِ لِي اغْتِرَابَا
فِيَا لِمُفَارِقِي شَكَرَ الْغُرَابَا
كَأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ بِكَ الشَّبَابَا
إِذَا رُزِقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا
عَلَيْهِ أَقَابِلُ الْحَتَمِ الْمُجَابَا
إِذَا فَهِتُ الشَّهَادَةَ وَالْمَتَابَا

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1- ما الرسم الذي يناديه الشاعر في بداية القصيدة؟ ولماذا؟
- 2- عما يفصح الشاعر بحديثه مع الرسم؟ وما الحالة النفسية التي تتلمسها؟
- 3- لماذا يودع الشاعر بلاد الأندلس؟ وعلام يشكرها؟ علل النص.
- 4- بالغ الشاعر في حبه لوطنه من شدة التوتر بسبب النفي، فما المعاني التي يؤاخذ عليها في هذا النص؟
- 5- مظاهر التقليد واضحة في النص، أذكر أبرزها.

البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2- حدد مظاهر الاتساق في النص مع التمثيل.
- 3- في البيت الأول محسن بديعي، بين نوعه ودوره في بناء النص.
- 4- لعبت الصورة البيانية دورا كبيرا في تصوير عواطف الشاعر وانفعالاته إزاء وطنه وشعبه، اشرح تلك التي في البيت التاسع
- 5- ما النمط الذي اعتمده الشاعر في هذه الأبيات؟ علل بمؤشرين له.

وضعية إدماجية:

طور شوقي في الكلاسيكية وجدد فيها. حدد مظاهر هذا التجديد وأذكر خصائص المدرسة الكلاسيكية.