

معالج موضوعا واحدا على الحيارالموضوع الأول:

(أ)

- 1- في غزوفي أنت.. في آهتنا في كل خاطر
- 2- يا ذوي الصيخة الحشراء في قلب الجزائر
- 3- لا تعاتبني نمتت لو أني جرح ثائر
- 4- طافئة حمران.. لحن في فيم الثوار هاجر
- 5- في البيتداب التسم حيث المون غرس وسائر
- 6- بوميض النار (نزوي قصة المنجد حناجر)
- 7- بوميض النار يملئ نفحات المخلد شاعر

(ب)

- 8- أيتها العبد الذي (يجنو على صدر بلادي)
- 9- أيتها المستعمر الماضي إلى غير معاد
- 10- عينا تشخذ أظفارك حمرا للحداد
- 11- عينا تلبس هذي الأرض أثواب الحداد
- 12- موجة الزحف (تسخت) إتها في شكل واد
- 13- وتشدك جهادا ذاب في نار الجهاد
- 14- أيتها المستعمر الماضي إلى غير معاد

قصة المجد (سليمان العيسى)

المفهوم الفكري: (12 ن)

- 1- عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
- 2- ما هي القيم التي تتبها الثورة الجزائرية وكانت محل اعتزاز الشاعر؟
- 3- ما الذي تمناه الشاعر من خلال هذا النص؟ علام يدل ذلك.
- 4- استخدم الشاعر بعض الرموز اللغوية: "تشخذ أظفارك حمرا"، "أثواب الحداد"، "موجة الزحف".
ماذا تنقل هذه الرموز بالنسبة إليك؟
- 5- فكرة الالتزام في الأدب هي حصيلة النظريات النقدية الحديثة. ما المقصود بالالتزام؟ وهل جسد الشاعر فكرة الالتزام في هذا النص؟ علل إجابتك.

المفهوم اللغوي: (08 ن)

- 1- ما النمط المهيمن على النص؟ دل على بعض خصائصه مع التمثيل.
- 2- أعرب ما تحته خط أعراب مفردات، وما بين قوسين أعراب جملة.
- 3- ما المدلول التنسي للأسلوبين الإنشائيين التاليين:
"لا تعاتبني..."، "أيتها المستعمر"؟
- 4- ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: "في عروقي أنت"؟ اشرحها مبرزا أثرها في المعنى.

الموضوع الثاني:

>> من المُجمَع عليه أن الوَعظَ وَالإِرشَادَ ليسا من وظيفَةِ الفنِّ، لِأنَّ وظيفَةَ الفنِّ هي أن يَخْلُقَ شَيْئًا حَيًّا نابضًا يُؤثِّرُ في النَّفسِ وَالفِكرِ. ما نوعُ هذا التأثيرِ؟.. هنا المَسألة!..

إنَّ نوعَ التأثيرِ هو الَّذي يُحدِّدُ نوعَ الفنِّ. فإِذَا طالعتِ اثرًا فنيًّا: قصيدةً أو قصةً أو صورةً، وشعرتِ بعذْبِذِ أثرها خَرَّكَتِ مشاعِرَكَ العُلْمِيَّةَ أو تفكيرَكَ المُرتَمِعَ، فأنتَ أمامَ فنٍّ رفيعٍ... فَإِذَا لَمْ تُحْرَكِ إِلَّا المُتَمَدِّلُ مِن مَشاعِرِكَ وَالثَّابِتُ مِن تفكيرِكَ فأنتَ أمامَ فنٍّ رخيصٍ.

هناك سؤالٌ آخر: ما مصدرُ هذا التأثيرِ في العَمَلِ الفَنِّيِّ؟ أهو الأسلوبُ أم اللَّبُّ؟.. أهو الشَّكْلُ أم المَوْضوعُ؟ إنَّ الأثرَ الفَنِّيَّ الكَامِلَ هو ذلك الَّذي (يُخَدِّثُ) فينا ذلكَ الشُّعُورَ الكَامِلَ بِالإِرتِفَاعِ... وَقَلَّمَا يحدُثُ هذا إِلَّا عَن طريقِ السُّمُوعِ في اللَّبِّ وَالأسلوبِ، لِأنَّ ضَعْفَ الشَّكْلِ وَسُقْمَ الأسلوبِ يُخَدِّثانِ في النَّفسِ شُعُورًا بِالقُبْحِ وَالضَّيقِ وَالإشْمِئزَازِ، وَهذا بُنَافِئِ الشُّعُورِ بِالجمَالِ وَالتَّناسُقِ وَالإتِساجِ.

شأنُ الفنِّ هنا أيضًا شأنُ الدِّينِ... فَمَا مِن رَجُلٍ دِينٍ يُبِيرُ في نَفْسِكَ إِحساسًا عُلُويًّا حَقًّا إِلَّا إِذَا كانَ في طريقِ حَيَاتِهِ مُستَقِيمَ السُّلُوكِ سَلِيمَ الأسلوبِ... يَعبُرُ ذلكَ يَخْتَلُ التَّناسُقُ بَينَ العَاقِبَةِ وَالوَسيلَةِ، وَبِهذا الإختِلالِ يَدَاجِلُ النَّفسِ شُعُورُ الشُّكِّ في حَقِيقَةِ رَجُلِ الدِّينِ.

لَوْ عَلِمَ رَجُلٌ الفنَّ حَظَرَ مَهْمَتِهِ لَفَكَّرَ دَهْرًا قَبْلَ أَنْ يَخطُ سَطْرًا... وَلَكنَّ الوَحيَّ (يَهَيِّطُ) عَلَيهِ فَيُسَمِعُهُ. وَمَعنى هُيُوطِ الوَحيِّ أَنَّ شَيْئًا يَنزِلُ عَلَيهِ مِن أَعلى، شأنُهُ في ذلكَ شأنُ المُصطَفِيِّينَ مِن أَهْلِ الدِّينِ.. وَهَلْ يُمكنُ أَنْ يَهَيِّطَ مِن أَعلى إِلَّا كَلُّ مُرتَمِعٍ نَبيلٍ؟... لِلدِّينِ وَالفنِّ.. السَّمَاءُ هي النَّبْعُ <<

توفيق الحكيم (من الأدب)

البناء الضموري، (12ن)

- 1- ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في هذا النص؟ وما هدفه من إثارته؟
- 2- ربط الكاتب بين وظيفة الدين ووظيفة الفن، اشرح هذه العلاقة.
- 3- للكاتب نظرة خاصة للفن، اشرحها مبداً وأبك فيها.
- 4- ماذا يقصد الكاتب في قوله: "لو علم رجل الفن خطر مهمته لفكر دهرًا قبل أن يخط سطرًا"؟
- 5- كيف تبدو لك شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النص؟
- 6- النص من أدب المقال، عرفه واذكر أهم خصائصه الثنية مستعينا بهذا السند وبما درست.

البناء اللغوي (08ن)

- 1- حدّد النمط الغالب على النص، واذكر بعض خصائصه.
- 2- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- في العبارة: "فأنت أمام فن رخيص" صورة بيانية، اشرحها وبين الرها البلاغي.
- 4- استخرج من النص محسنًا بديعيًا، واذكر نوعه، وبين أثره في المعنى.
- 5- ما هي الأدوات التي تحقق بها الاتساق والانسجام في النص؟ دعم إجابتك بأمثلة من النص.

وزارة التربية الوطنية

الموسم الدراسي : 2014/2015

ثانوية عمار بوجلال أمبارك - مجانية

المدة : ساعتين ونصف

بكالوريا تجريبي في مادة العلوم الإسلامية

الموضوع الأول : 20 نقطة

الجزء الأول : 14 نقاط

قال الله تعالى : " يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر و أنثى و جعلناكم شعوبا و قبائل لتعارفوا إنا أكرمكم عند الله أتقاكم ،
إن الله عليم خبير " سورة الحجرات الآية 13

المطلوب :

- 1- في الآية قيمة اذكرها و صنفها .
- 2- ذكرت الآية أساسين من أسس علاقة المسلمين بغيرهم ، اذكرهما و بين أهميتهما
- 3- ما هي المفاهيم التي وضعتها الشريعة الإسلامية لتوطيد العلاقة بين المسلمين و غيرهم
- 4- اذكر ثلاث واجبات لغير المسلمين في البلاد الإسلام
- 5- استخرج 3 هوائه و إرشادات من الآية

الجزء الثاني : 06 نقاط

كانت خطبة حجة الوداع لقاء توصية ووداع لخص فيها الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه و امته من بعده
أحكام دينهم و دنياهم

المطلوب :

- 1- اذكر مناسبة و ظروف الخطبة .
- 2- استخرج حقين من حقوق الإنسان من الخطبة .
- 3- استخرج حكيم شرعيين من نص الخطبة .

الموضوع الثاني : 20 نقطة

الجزء الأول : 14 نقاط

عن الزبير ابن العوام رضي الله تعالى عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : " لأن يأخذ أحدكم حبله
فيأتي الجبل فيجىء بحزمة من حطب على ظهره فيبيعها فيستغني بئمنها خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه " .
رواه البخاري

المطلوب :

- 1- عرف بالصحابي راوي الحديث
- 2- عرف العمل في الإسلام ؟
- 3- ما حكم العمل في الإسلام ؟
- 4- ماهي مجالات العمل في الإسلام ؟
- 5- اذكر ثلاث حقوق للعمال .
- 6- استخرج أربع فوائد و إرشادات .

الجزء الثاني : 06 نقاط

قال الله تعالى : " قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم و يحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم ، إن الله خبير بما يصنعون " .
سورة النور الآية 30

المطلوب :

- 1- عن اي نوع من الصحة تحدثت الآية ؟
- 2- عن اي نوع من الجرائم تناولته الآية ؟ و بين عقوبة هذه الجريمة .