0

وزارة التربية الوطنية الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الشعب: عتج، تإ، تق، ريا مديرية التربية لولاية البليدة البكالوريا التجريبية في مادة اللغة العربية و آدابها المدة: 2سا و30د ثانوية ماحي محمد الأحد 28 رجب 1436ه الموافق ل 17 ماي 2015م الموضوع الأول:

قال إيليا أبو ماضي:

.1	وحامت ثانية، وكأن الكــــون لم	تبرح عليه كلاكـــل الظلمـــاء
.2	أين رأيت جــــــرادة مطــــــروحة	في سبخة منهوكة الأعضـــاء
.3	ترنو إلى الأفق البعيد بمـــــــقلة	كلمي، وتشتم أنجم الجـــوزاء
.4	فسألتها (ماذا عراك) فلم تُجـــب	فسألت عنها زمرة الرفقــــاء
.5	قالوا: رفيقتنا شهيدة هزئــــــها	بنصائح العقلاء والحكماء
.6	كانت إذا جاعت (فحبّة خــــردل	تكفي)،وإن عطشت فنقطة ماء
.7	سمعت بنهو في السّــــماء وجنّـــة	ليست لتصويح ولا لفنــــاء
.8	العطر في ثمارها ، والشهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أنهارها، والسحر في الأنــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
.9	فاستنكفت أن تستمر حياتــــها	في الأرض جائمة على الأقــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
.10	فمضت (تحلق في الفضاء)ولم تـــزل	حتى وهت فهوت إلى الغبـــراء
.11	رجعت إلى الدنيا التي خلقت لهـــــا	لم تخلق الحشرات للأجــــواء
.12	هذي حكايتها وفيهــــا عبــــرة	للطائشين كهذه الحمــــقاء

البناء الفكري:

- -1 ما الذي أغرى الجرادة؟ وهل تحققت أمنيتها؟ استدل على إجابتك.
 - 2- ما الرسالة التي أراد الشاعر أن يبلغها للإنسان؟
- 3- تعكس القصيدة الاتجاه الأدبي للشاعر، ما هو؟ أذكر مظهرين من مظاهره مع التمثيل من النصّ.
 - 4- ضمن أي غرض شعري تدرج التص ؟
 - 5- ما النمط الغالب على النّص ؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل من النّص .
 - 6- لخص مضمون النّص بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:

- -1 ما الضمير السائد في النّصّ؛ علام يعود؛ وما دوره؟
 - 2 جم توحي لفظة "تحلق" ولفظة "رجعت" في النّص؟

الله على الموخوج بمن النَّصَّ رمزا وبيَّن مدلوله ؟ ﴿ ﴿ مُنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّ

×.5- ت مانستخرج مرزة البنيات الثنامن خبرا وبيّن نوعه

6 ما الصورة البيانية في قول الشاعر "ترنو إلى الأفق البعيد بمقلة" ؟

And the state of t

Manifest of head of he

The state of the s

Marine high a transmission !

the late of the second of the

Grand & Color

المستريا المائية لما تجريد أرسان

The year of whomas



 \bigcirc

الموضوع الثاني:

"إنّ العدل (لا تثبت) أركانه لزعازع الاستبداد، ولا يقوى بنيانه على طغيان المستبدين إلا إذا (كان الحاكم والمحكوم علاقة) محبّة وجامع من مصلحة، ورابط من روح، وشركة في شعور: شعور من الحاكم بأنّ المحكوم شريكه ومعينه، وشعور من المحكوم بأنّ الحاكم زميله وقرينة وأتهما – لذلك كلّه – متعاونا على إقامة العدل، فإذا وجد أصل هذا الشعور في الجانبين ازداد تمكنا كلما أتى العدل ثمراته، حتى ينتهي في نفس الحاكم إلى الاعتراف بأنّ المحكوم هو الذي رفعه إلى تلك المرّلة، وفي نفس المحكوم إلى الاعتقاد بأنه مساو للحاكم في استحقاق تلك المرتبة.

وأخرى ... تثبت العدل وتحميه، وهي إحساس الحاكم برقابة متيقظة ممن تحته، وبمحاسبة دقيقة ممن فوقه.... وأين الحكام – اليوم – من يحاسب نفسه قبل أن يحاسب غيره؟

إنّ الحاكم إذا لم يكن له ضمير يردعه، ولا قانون يزعه، ولا رقيب يمنعه، ولا حسيب يذوده عن الظلم ويدفعه، رجع إلى الغرائز الإنسانية الدنيا، فدفعته إلى المحاباة والعنصريّة، فكان على يده ضياع العدل أو لا، وضياع قوته التي يستند إليها ثانيا، وكم اهلك الظلم من أمم".

محمد البشير الإبراهيمي

البناء الفكري:

- 1- ما علاقة الحاكم بالمحكوم في نظر الكاتب؟ وما نتيجة هذه العلاقة؟
 - 2- انطلاقا من النّصّ: من الحاكم العادل؟
 - 3- اعتمد الكاتب على منهجيّة في العرض، وضّحها مع الشرح.
 - 4- في أيّ نوع من أنواع النثر يصنّف النّصّ؟ عرّفه بإيجاز.
 - 5 ما النمط الغالب على النّص، اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
 - −6 انحّص النصّ محرما التقنية.

البناء اللغوي:

- ما دلالة تكرار لفظتي "الحاكم والعدل"، وما أثر ذلك على النّصُّ؟ -1
 - 2- جم تفسّر توظيف الكاتب للمعجم القديم؟ مثّل بثلاثة ألفاظ.
- 3 إعراب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- في قول الكاتب: "رقابة متيقظة"، صورة بيانية، سمّها واشرحها مبيّنا أثرها البلاغيُّ با
 - .5- استخرج ثلاث مظاهر للاتساق، مع التمثيل.

