ثانوية الشيخ بُوعمامَة — السَنوات الثالثة ر. تر. ع ت. ت ق

الأبيَض سِيد الشِيْخ — المدة : سَاعتَان ونصف

الامتحان التجريبي في اللُغة العَربية وآدَابها

أجبْ عن أحد الموضوعين على الخيار

الموضوع الأول : قال الشَّاعر ايليا أبو ماضي:

01. لَوْعةٌ في الضلوع مثل جهَنَّمْ — تركَتْ هذه الضلوعَ رمادا
02. أنا لولا الشعورُ لم أتألَّمْ — ليْتَ هذا الفؤادَ كان جمادا
03. في فؤادي لو يعلَمُ الناسُ جرْحُ — لا يُلاشي حتَّى يُلاشي الفؤادا
04. يا خليلي هيهاتَ ينفَعُ نصْحُ — بعدما ضيَّعَ الحزينُ الرشادا
05. ياضريحًا على ضفاف الوادي — جاد من أجلك الغمامُ البلادا
06. فيك أودعْتُ منذُ سِتٍ فؤادي — وبرغمي أطلْتُ عنك البِعادا
07- فإذا (ما غشِيَ) الطرف النجيعْ — فتذكَّرْ أنّهُ القلبُ الصديعْ
كظَّهُ الحزنُ فانفجَرَ انفجارا
08. طائرٌ كان في الرُّبى يتغنَّى — أصبَحَ اليومَ يحمِلُ الأصفادا
09. غصْنٌ كان والصّبا يتثنّى — هصَرَتْهُ يدُ الردَى فانْآدا
10. نال منّي الزمانُ مايتمنّى — وأبَى أنْ أنال منهُ مرادا
11. سدَّد الدهْرُ قوْسَهُ ورماني — لم تحِدْ مُهْجَتي والسهْمُ حادا
12. هكذا أسْكَتَتْ صروفُ الزمانِ — بُلبُلاً كان نَوْحُه إنشادا
13فاحْسِبوني(أُدرِجْتُ في الأكفانِ) — إنْ أنفْتُمْ أن تحسِبُوا القوْلَ بادا
14. ليسَ في هذي ولا تلك الربوعْ — ما يُسَلِّي النفسَ عن ذاك الضجيعْ
قبْرُهُ ، جادَكَ المطرُ مِدرارا

شرح المفردات:

ضريح:قبر . النجيع :دم الجوف. هصر :افترس. إناد:انثنى واعوج.

البناء الفكري

1. ممّ يشكو الشاعر؟وماذا يتمنّى؟

2 بداية من البيت الخامس يشير الشاعر إلى سبب معاناته. بيّنه وحدّد العبارات الدّالة على ذلك.

3 استعان الشاعر بعناصر الطبيعة للتعبير عن أفكاره .بم تفسّر ذلك ؟استدلّ من النصّ

4 استخرج خصائص أخرى لاتجاه الشاعر الأدبي

5 يتكوّن النصّ من مقطعين أعطِ عنوانا لكل مقطع

6 حدّدْ النمط السائد في المقطع الثاني من النصّ واذكُرْ مؤشّرين له .مع التمثيل

7 اثْرِ المقطع الثاني من القصيدة .

البناء اللغوي

1 هات من النصّ أربع مفردات تنتمي إلى حقل الفقد والرثاء

2 . استخرج من النصّ أسلوبا إنشائيّا وبيّنْ نوعه وغرضه الأدبي

3 استعان الشاعر بأسلوب الشرط استخرج ثلاث أدوات وبين أثرها ودورها في النص

4 أعربْ ماتحته خطّ في النص إعراب مفردات.وبين الوظيفة الإعرابية للجمل بين قوسين

5 حدد نوع الصورة البيانية في العبارات التالية مع شرحها وبيان أثرها البلاغي

- **" صهرتهُ يد الرَّدى " (البيت 09)**
- **" نال منّي الزمان" (البيت 10)**

الموضوع الثاني:

"وقعَ في يدي كتابٌ صغير الحجم فقرأتُ على غلافه"السعادة الأبدية" ثم تجاذبتني الخواطر ماذا عسى أنْ يكون موضوع الكتاب؟فتحتُ الكِتاب فبدأتْ الجهالاتُ تتوالَ فاعتصمتُ بالصّبر وألزمتُ نفسي بقراءته كلّه.

لاأكتم القارئ أنني خرجتُ بيد فارغة-وأخرى لاشيء فيها،بل ليس لصاحب هذه الورقات شيء فيها إلا جملة في مقدّمة الكتاب نبز فيها المصلحين بالإنكار على الأولياء،أماعدا ذلك فبعض حكايات منقولة من "البستان" لابن مريم ومثلها من "نفح الطيب" كان صاحبها قصها بالمقصّ من الكتابين،فأين السعادة الأبدية ياحضرة المدرس إذا قمنا بحقّ الوكالة العلمية وردنا أمانة المقري للمقري وأمانةابن مريم لابن مريم؟أين أثرك الخاصّ في الكتاب؟وأين نتاج ذهنك منه ؟وأين مسمّيك فيه؟ وأين طابعك عليه؟وأين شخصيّتك كما يقول الأوروبّيون الذين طالما تطاولتم علينا باقتفاء آثارهم في طرائق البحث؟

وزيادة على ذلك فإن لهذا المقدم منزعًا آخر فقدعلمنا أنّ للمؤلّف صلة طبيعية بمدير متقاعد.وقال قائل بعد أن قرأ الكتاب "إني لأجد ريح فلان لولا (أن تفنّدون)"قلنا :(ومن فلان؟)قال:هو رجل له دعوى في الإستشراق غايته من كل أعماله تصوير الإسلام للأوروبّين تصويرا مشوّها قبيحا ،وحملُ الجاهلين منهم على اعتقاد أن الإسلام هو هذه المظاهر السخيفة،فقد أوحى إليهم بعد أن اشترى ضمائرهم "بزردة"(أن يجتمعوا لميقات يوم معلوم) في صعيد واحد على اختلاف نحلهم ففعلوا،ولاعبت السفافيد البطون،ولعبت الأشداق بقطع الدجاج وأوراق "الهندي "الشائكة،ولا تنس فإنّ القوم لم ينسوا الأعلام المرفرفة والبنادير المهفهفة،والشارات المختلفة،والكرّ والايجاف،والرقص والارتجاف ،كل هذا والآلة المصوّرة لاتغادر صغيرة ولاكبيرة إلا سجّلتها وخرج من ذلك "فلم سنمائي "محبوك ليعرض على العالم المتمدّن مكتوبا عليه"هذا هو الإسلام"ولم ينقص من كماله إلاأنّ السنما لم تكن إذ ذاك ناطقةولولا ذلك لسجّلت الآهات والشخرات والنخرات.علمنا كل هذا وعلمنا معه أنّ هذا المدير المتقاعد المستشرق لايزال مغيظا محنقا على الإصلاح، فلم نَرتَبْ أنّ للرجل أثرا في كتاب "السعادة الأبدية".

" آثار البشير الإبراهيمي ..الجزء الأول" بتصرف

شرح المفردات: نبز:عَابَ السفافيد ج م سفود:عود من حديد ينظم فيه اللحم ليشوى . الايجاف من أوجف:أسرع في سيره

الشخرات:ج م شخرة الشخير :صوت الحلق. النخرات :صوت الأنف .

البناء الفكري:

1/ لماذا كتب البشير الإبراهيمي هذا الموضوع؟ ما القضية التي تناولها؟

2/ ما الذي أعجب البشير الإبراهيمي في الكتاب ؟ وما الذي لم يعجبه؟وبم طالب صاحبه ؟

3/ انتقل الإبراهيمي إلى فكرة أخرى ماهي هذه الفكرة؟وما رأيه فيها ؟

4/ ما الدافع الذي كان وراء تأليف الكتاب؟ما رأيك فيها ؟

5/إلى أيّ فنّ أدبي ينتمي النصّ؟اذكر أهمّ مميزات هذا الفنّ مع الاستشهاد

6/لخّصْ هذا النص محترما تقنية التلخيص

7/ استخرج من النصّ قيمتين

البناء اللغوي:

1/ما نوع الأسلوب وما غرضه في قوله:"فأين السعادة الأبدية....وأمانة ابن مريم لابن مريم؟"

2/قال الكاتب:"إني لأجد ريح فلان لولا أن تفتدون" ما ضرب الخبر في هذه الجملة ؟علل

3/أعربّ ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

4/ما نوع الصورة البيانية في قوله "لا أكتم القارئ أنّني خرجت بيد فارغة"

5/الكاتب من مدرسة الصنعة اللفظية استدلّ من النص بثلاثة شواهد مختلفة