

وزارة التربية الوطنية  
 مديرية التربية لولاية البليدة  
 البكالوريا التجريبية في مادة اللغة العربية وآدابها  
 المدة: 2سا و30د  
 ثانوية ماحي محمد  
 الأحد 28 رجب 1436هـ الموافق لـ 17 ماي 2015م  
 الموضوع الأول:

قال إيليا أبو ماضي:

1. وحامت ثانية، وكأن الكون لم
  2. أني رأيت جرادة مطزوحة
  3. تنرو إلى الأفق البعيد بمسئلة
  4. فسألنها (ماذا عراك) فلم تجب
  5. قالوا: رفيقتنا شهيدة هنـها
  6. كانت إذا جماعت (فحبة خردل
  7. سمعت بنهر في السماء وجتة
  8. العطر في ثمارها، والشهد في
  9. فاستكفت أن تستمر حياتها
  10. فمضت (تخلق في الفضاء) ولم تنزل
  11. رجعت إلى الدنيا التي خلقت لها
  12. هذي حكايتها وفيها عبرة
- تبرح عليه كلاكـل الظلماء  
 في سبخة منهوكة الأعضاء  
 كلمي، وتشتم أنجم الجوزاء  
 فسألـت عنها زمرة الرفقاء  
 بنصائح العقلاء والحكماء  
 تكفي، وإن عطشت فبقطة ماء  
 ليست لتصريح ولا لفساء  
 أثمارها، والسحر في الأنداء  
 في الأرض جائحة على الأقداء  
 حتى وهت فهوت إلى الغبراء  
 لم تخلق الحشرات للأجواء  
 للطنائـين كهذه الحمـقاء

البناء الفكري:

- 1- ما الذي أغرى الجرادة؟ وهل تحققت أمنيتها؟ استدل على إجابتك.
- 2- ما الرسالة التي أراد الشاعر أن يبلغها للإنسان؟
- 3- تعكس القصيدة الاتجاه الأدبي للشاعر، ما هو؟ أذكر مظهرين من مظاهره مع التمثيل من النص.
- 4- ضمن أي غرض شعري تدرج النص؟
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص.
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

البناء اللغوي:

- 1- ما الضمير السائد في النص؟ علام يعود؟ وما دوره؟
- 2- بم توحى لفظة "تخلق" ولفظة "رجعت" في النص؟

- 3- استخرج من القصّ رمزاً وبين مدلوله؟
- 4- أعرض لنا تحت خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعرابها
- 5- استخرج موهبة البيت الثامن خيراً وبين نوعه
- 6- ما الصورة البيانية في قول الشاعر "ترنو إلى الأفق العبد بمقلة"؟

1- ...	...
2- ...	...
3- ...	...
4- ...	...
5- ...	...
6- ...	...
7- ...	...
8- ...	...
9- ...	...
10- ...	...
11- ...	...
12- ...	...
13- ...	...
14- ...	...
15- ...	...

# قَالَ اللَّهُ الزُّقُونِ

...

## الموضوع الثاني:

"إنَّ العدل (لا تثبت) أركانه لزِعازع الاستبداد، ولا يقوى بنيانه على طغيان المستبدين إلا إذا (كان) الحاكم والحكوم علاقةً محبّة وجامع من مصلحة، ورابط من روح، وشركة في شعور: شعور من الحاكم بأنَّ الحكوم شريكه ومعينه، وشعور من الحكوم بأنَّ الحاكم زميله وقربنه وأثمه - لذلك كلّه - متعاوناً على إقامة العدل، فإذا وجد أصل هذا الشعور في الجانبين ازداد تمكناً كلما أتى العدل ثمراته، حتى ينتهي في نفس الحاكم إلى الاعتراف بأنَّ الحكوم هو الذي رفعه إلى تلك المؤلة، وفي نفس الحكوم إلى الاعتقاد بأنه مساوٍ للحاكم في استحقاق تلك المرتبة.

وأخرى ... تثبت العدل وتحميه، وهي إحساس الحاكم برقابة متيقظة من تحته، ومحاسبة دقيقة من فوقه، ... وأين الحكام - اليوم - من يحاسب نفسه قبل أن يحاسب غيره؟ إنَّ الحاكم إذا لم يكن له ضمير يردعه، ولا قانون يزعجه، ولا رقيب يمنعه، ولا حسيب يدروده عن الظلم ويدفعه، يرجع إلى الغرائز الإنسانية الدنيا، فدفعته إلى الخبايا والعنصرية، فكان على يده ضياع العدل أو لا، وضياع قوته التي يستند إليها ثانياً، وكم اهلك الظلم من أمم."

محمد البشير الإبراهيمي

## البناء الفكري:

- 1- ما علاقة الحاكم بالحكوم في نظر الكاتب؟ وما نتيجة هذه العلاقة؟
- 2- انطلاقاً من التصّ: من الحاكم العادل؟
- 3- اعتمد الكاتب على منهجية في العرض، وضحها مع الشرح.
- 4- في أي نوع من أنواع النثر يصنّف التصّ؟ عرّفه بإيجاز.
- 5- ما النمط الغالب على التصّ، اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 6- لخصّ النصّ محرماً التقنية.

## البناء اللغوي:

- 1- ما دلالة تكرار لفظي "الحاكم والعدل"، وما أثر ذلك على التصّ؟
- 2- بم تفسّر توظيف الكاتب للمعجم القديم؟ مثل بثلاثة ألفاظ.
- 3- إعراب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 4- في قول الكاتب: "رقابة متيقظة"، صورة بيانية، سمّها وشرحها مبيناً أثرها البلاغي.
- 5- استخرج ثلاث مظاهر للانساق، مع التمثيل.

قَالَ اللَّهُ الْمَوْفِقُونَ