

الإمتحان التجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار موضوعا واحدا

الموضوع الأول

1 النص:

لهن ينقاد في كل الإرادات  
حتى يرى في تعاطيه المسرات  
على قلوب لنا منهن أشتات  
من العيون فتأتي بالمداجاة  
في زعمها و(هي من أجلى الشناعات)  
من الأتنام نسيجا من خرافات  
وشوهوا وجه أحكام الديانات  
عند النساء وإن كنا العفيفات  
مهما تفننت منها في عباراتي  
في الناس منهن آفات بآفات  
ما راجت الخمر في سوق التجارات  
بين الوري وهو مطلوب كأقوات  
نهج الصواب ولو خالف الجماعات  
جهل أقام لها في الناس رايات

كل ابن آدم مقهور بعادات  
قد يستلذ الفتى ما اعتاد من ضرر  
إن العوائد كالأغلال (تجمعنا)  
مقيدين بها نمشي على حذر  
ورب شنعاء من عاداتنا حسنت  
عناكب الجهل كم ألفت بأدمغة  
فحرموا وأحلوا حسب عاداتهم  
حتى تراهم يرون العلم منقصة  
لم تحص سيئة العادات مقدرتي  
فكم لها بدع سود قد اصطدمت  
لو لم يك الدهر سوقا راج باطلها  
ولا استمر دخان التبغ منتشرا)  
الحر من خرق العادات منتهجا  
ومن إذا خذل الناس الحقيقة عن

'معروف الرصافي'

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1- ما الظاهرة التي يعالجها الشاعر؟ هات من النص ما يثبت ذلك ؟
- 2- ما موقف الشاعر من هذه الظاهرة علل .
- 3- ما أسباب هذه الظاهرة حسب رأي الشاعر؟ وضح ذلك ممثلا .
- 4- من يقصد الشاعر بالحر؟ و بم اتصف ؟
- 5- ضمن أي لون شعري تصنف النص ؟ عرفه ببيجاز محدد هدفه.
- 6- ما النمط الغالب على النص ؟ هات مؤشرين مع التمثيل .

ثانيا: البناء اللغوي: (08 نقاط )

- 1- ما نوع الأسلوب في البيت التاسع وما غرضه البلاغي ؟
- 2- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبينا نوعيهما ووجه بلاغتهما:  
'قد يستلذ الفتى ما اعتاد من ضرر ' -'لو لم يك الدهر سوقا راج باطلها".
- 3- بين عائد الضمير في " تراهم " و ما دوره في بناء النص ؟
- 4- اعرب ما تحته خط اعراب افراد و ما بين قوسين اعراب جمل .

بالتوفيق

الإمتحان التجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

الموضوع الثاني

1 النَّص:

قال طه حسين:

الشعوب لا تعيش هذه الأيام بالتهريج ، ولا ترقى باللعب، ولا تنهض بأعباء الحياة (وهي نائمة كالقطة) ويقظة كالنائمة. والحضارة (التي تلائم الحياة الحديثة) شيء متكامل لا يمكن أن يؤخذ بعضه ويترك بعضه الآخر، وإنما يؤخذ كلّه أو يترك كلّه. فالذين يأخذونه كلّه هم الذين يحيون ويرقون ويفرضون أنفسهم على الزّمان وعلى غيرهم من النّاس والذين يتركونه كلّه ويأخذون بعضه ويتركون بعضه الآخر هم الذين يموتون أو يخملون، ويتعرضون للاستغلال والاستغلال ويطمعون الناس في أنفسهم ووطنهم ومرافقهم كلّها .

وفي الحضارة الحديثة كثير من النقائص وكثير من الآثام، لكن الشعوب الجديدة بهذا الاسم (تجد في صلاح هذه النقائص) وهذه الآثام تنقية للحياة الإنسانية من كل شائبة تنقص قدرها، فإذا دعونا إلى الأخذ بأسباب الحضارة الحديثة كاملة فنحن لا ندعو إلى الأخذ بما فيها من النقائص والآثام .وسبيل هذا الإصلاح إنما هو أن يعرف الإنسان حقائق الفن الجميل وحقائق الأدب الرفيع معرفة لا تقتصر على طائفة خاصة من الناس ،بل تعم الشعب كله، ليتقارب أبنائه في الفهم والذوق والشعور، ولا يمتاز الممتازون منهم إلا بالجد والكد في سبيل الخدمة العامة وفي سبيل إسعاد الناس.والجهل لا يسعد أحدا، وجفاء الطبع وغلظ الذوق لا يسعدان أحدا ، وليست سعادة الناس في أن يجدوا في يسر ما يحتاجون إليه من الغذاء والكساء وصحة الأجسام.إنّما هي أن يجدوا هذه الأشياء في يسر، ويجادوا معها صحة النفوس وذكاء القلوب ونقاء الضمائر، وصفاء الأذواق وسماحة الأخلاق.

## الأسئلة:

### أولا البناء الفكري: (11ن)

1. ما هي شروط الحضارة الملائمة للحياة الحديثة؟ وكيف تتحقق؟
2. حدّد مواصفات الصنفين من الناس من خلال النص، و ابد موقفك منهما.
3. ما فائدة معرفة الناس للفن الجميل والأدب الرفيع؟
4. لخص مضمون النص.
5. إلى أي نوع من أنواع النثر يمكن تصنيف هذا النص؟ اذكر خصائصه .
6. هل ترى الكاتب من خلال النص ملتزما؟ دُلّ على هذا المعنى من النص مع التعليل، مع شرح فكرة الالتزام.

### ثانيا: البناء اللغوي: (09ن)

1. أعرب ما تحته خط وبين المحل الإعرابي لما بين قوسين.
2. ما هو نمط النص، حدد خصائصه.
3. ما الأسلوب البلاغي الموظّف في النص؟ اذكر غرضه البلاغي.
4. بيّن نوع الصورتين البلاغيتين فيما يلي :  
الشعوب لا تعيش بالتهريج ولا ترقى باللعب.  
الجهل لا يسعد أحدا
5. حدد الروابط الموظفة في النص، و بيّن دورها، مع التمثيل .

بالتوفيق



01	2×0.5	نوع الأسلوب في البيت التاسع خبري و غرضه :كثرة السيئات وعجز الشاعر على احصائها	1/ ما نوع الاسلوب في البيت التاسع ؟ وما غرضه البلاغي؟
03	6×0.5	الصورة البيانية: / يستلذ الفتى.... شبه الشاعر الخرفات بالطعام اللذيذ وحذف المشبه به وابقى على لازمة من لوازمه يستلذ على سبيل الاستعارة المكنية لتجسيد المعنى . ب/ والدهر سوق راجا باطلها ...حيث شبهه الشاعر بالسوق التي راجا باطلها ..في تشبيه ليوضح المعنى ويقربه الى الذهن .	2/ في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتين اشرحهما مبينا نوعهما ووجه بلاغتهما
01	0.5 0.5	حقق عائد الضمير : في " تراهم " هو " الأنام " وقد الترابط أو الاتساق في بناء النص.	3/ بين عائد الضمير في "تراهم" وما دوره في بناء النص؟
03	0.75 0.75 0.75 0.75	- الاعراب : لو: حرف شرط غير جازم تفيد الامتناع للامتناع مبني لا محل له من الاعراب - محل الجمل من الاعراب: (تجمعنا ) جملة فعلية في محل رفع خبر انّ . (هي من أجلى الشناعات) جملة اسمية في محل نصب حال . (لاستمر دخان التبغ منتشرا) جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الاعراب.	4/ اعراب ما تحته خط وبين محل اعراب ما بين قوسين.