

الإمتحان التجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار موضوعا واحدا

الموضوع الأول

1 النص:

لهن ينقاد في كل الإرادات  
حتى يرى في تعاطيه المسرات  
على قلوب لنا منهن أشتات  
من العيون فتأتي بالمداجاة  
في زعمها و(هي من أجلى الشناعات)  
من الأتنام نسيجا من خرافات  
وشوهوا وجه أحكام الديانات  
عند النساء وإن كنا العفيفات  
مهما تفننت منها في عباراتي  
في الناس منهن آفات بآفات  
ما راجت الخمر في سوق التجارات  
بين الوري وهو مطلوب كأقوات  
نهج الصواب ولو خالف الجماعات  
جهل أقام لها في الناس رايات

كل ابن آدم مقهور بعبادات  
قد يستلذ الفتى ما اعتاد من ضرر  
إن العوائد كالأغلال (تجمعنا)  
مقيدين بها نمشي على حذر  
ورب شنعاء من عاداتنا حسنت  
عناكب الجهل كم ألقى بأدمغة  
فحرموا وأحلوا حسب عادتهم  
حتى تراهم يرون العلم منقصة  
لم تحص سيئة العادات مقدرتي  
فكم لها بدع سود قد اصطدمت  
لو لم يك الدهر سوقا راج باطلها  
ولا استمر دخان التبغ منتشرا  
الحر من خرق العادات منتهجا  
ومن إذا خذل الناس الحقيقة عن

'معروف الرصافي'

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1- ما الظاهرة التي يعالجها الشاعر؟ هات من النص ما يثبت ذلك ؟
- 2- ما موقف الشاعر من هذه الظاهرة علل .
- 3- ما أسباب هذه الظاهرة حسب رأي الشاعر؟ وضح ذلك ممثلا .
- 4- من يقصد الشاعر بالحر؟ و بم اتصف ؟
- 5- ضمن أي لون شعري تصنف النص ؟ عرفه ببيجاز محدد هدفه.
- 6- ما النمط الغالب على النص ؟ هات مؤشرين مع التمثيل .

ثانيا: البناء اللغوي: (08 نقاط )

- 1- ما نوع الأسلوب في البيت التاسع وما غرضه البلاغي ؟
- 2- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اشرحهما مبينا نوعيهما ووجه بلاغتهما:  
'قد يستلذ الفتى ما اعتاد من ضرر ' -'لو لم يك الدهر سوقا راج باطلها".
- 3- بين عائد الضمير في " تراهم " و ما دوره في بناء النص ؟
- 4- اعرب ما تحته خط اعراب افراد و ما بين قوسين اعراب جمل .

بالتوفيق

الإمتحان التجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

الموضوع الثاني

1 النَّص:

قال طه حسين:

الشعوب لا تعيش هذه الأيام بالتهريج ، ولا ترقى باللعب، ولا تنهض بأعباء الحياة (وهي نائمة كالقطة) ويقظة كالنائمة. والحضارة (التي تلائم الحياة الحديثة) شيء متكامل لا يمكن أن يؤخذ بعضه ويترك بعضه الآخر، وإنما يؤخذ كلّه أو يترك كلّه. فالذين يأخذونه كلّه هم الذين يحيون ويرقون ويفرضون أنفسهم على الزّمان وعلى غيرهم من النّاس والذين يتركونه كلّه ويأخذون بعضه ويتركون بعضه الآخر هم الذين يموتون أو يخملون، ويتعرضون للاستغلال والاستغلال ويطمعون الناس في أنفسهم ووطنهم ومرافقهم كلّها .

وفي الحضارة الحديثة كثير من النقائص وكثير من الآثام، لكن الشعوب الجديدة بهذا الاسم (تجد في صلاح هذه النقائص) وهذه الآثام تنقية للحياة الإنسانية من كل شائبة تنقص قدرها، فإذا دعونا إلى الأخذ بأسباب الحضارة الحديثة كاملة فنحن لا ندعو إلى الأخذ بما فيها من النقائص والآثام .وسبيل هذا الإصلاح إنما هو أن يعرف الإنسان حقائق الفن الجميل وحقائق الأدب الرفيع معرفة لا تقتصر على طائفة خاصة من الناس ،بل تعم الشعب كله، ليتقارب أبنائه في الفهم والذوق والشعور، ولا يمتاز الممتازون منهم إلا بالجد والكد في سبيل الخدمة العامة وفي سبيل إسعاد الناس.والجهل لا يسعد أحدا، وجفاء الطبع وغلظ الذوق لا يسعدان أحدا ، وليست سعادة الناس في أن يجدوا في يسر ما يحتاجون إليه من الغذاء والكساء وصحة الأجسام.إنّما هي أن يجدوا هذه الأشياء في يسر، ويجادوا معها صحة النفوس وذكاء القلوب ونقاء الضمائر، وصفاء الأذواق وسماحة الأخلاق.

## الأسئلة:

### أولا البناء الفكري: (11ن)

1. ما هي شروط الحضارة الملائمة للحياة الحديثة؟ وكيف تتحقق؟
2. حدّد مواصفات الصنفين من الناس من خلال النص، و ابد موقفك منهما.
3. ما فائدة معرفة الناس للفن الجميل والأدب الرفيع؟
4. لخص مضمون النص.
5. إلى أي نوع من أنواع النثر يمكن تصنيف هذا النص؟ اذكر خصائصه .
6. هل ترى الكاتب من خلال النص ملتزما؟ دُلّ على هذا المعنى من النص مع التعليل، مع شرح فكرة الالتزام.

### ثانيا: البناء اللغوي: (09ن)

1. أعرب ما تحته خط وبين المحل الإعرابي لما بين قوسين.
2. ما هو نمط النص، حدد خصائصه.
3. ما الأسلوب البلاغي الموظّف في النص؟ اذكر غرضه البلاغي.
4. بيّن نوع الصورتين البلاغيتين فيما يلي :  
الشعوب لا تعيش بالتهريج ولا ترقى باللعب.  
الجهل لا يسعد أحدا
5. حدد الروابط الموظفة في النص، و بيّن دورها، مع التمثيل .

بالتوفيق

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

السنة الدراسية: 2015/2014

الدورة: ماي 2015

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: رياضيات وعلوم تجريبية

المدة: 02 ساعة ونصف

وزارة الدفاع الوطني

أركان الجيش الوطني الشعبي

مديرية مدارس أشبال الأمة

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط للإمتحان التجريبي في مادة اللغة العربية وآدابها

## الموضوع الأول

مجموع	علامة مجزأة	ســــــــــــر اجابة الموضوع الأول	محاور الاجابة
1.5	1 0.5	الظاهرة التي يعالجها الشاعر هي تفشي العادات والتقاليد السيئة في المجتمع الانساني عامة والمجتمع العربي خاصة . في مثل قول الشاعر : كل ابن ادم مقهور بعادات / وربّ شنعاء من عاداتنا حسنت.	1/ ما الظاهرة التي يعالجها الشاعر؟ هات من النص ما يثبت ذلك
1.5	0.5 1	يقف الشاعر موقف الرافض المنتقد لهذه الظاهرة معتبرا اياها قيودا وأغلالا معيقة للتطور والازدهار.	2/ ما موقف الشاعر من هذه الظاهرة؟ علل.
03	6×0.5	من أسباب هذه الظاهرة : /تفشي الجهل في البيت السادس /تحجر الفكر الديني في البيت السابع /تضييق الخناق على المرأة و حرمانها من التعليم في البيت الثامن /انتشار البدع والخرفات في البيت التاسع. /التداخل بين الحلال والحرام وانتشار المحرمات في الابيات الأخيرة . ملاحظة على الشبل ان يكتفي بثلاثة أسباب مع التمثيل	3/ ما أسباب هذه الظاهرة حسب رأي الشاعر ؟ وضح ذلك بأمثلة.
02	01 0.5 0.5	المقصود بالحر هو من كسر قيود الجهل والعادات والتقاليد التي كبلت فكر المجتمع و كانت سببا تخلفه وقد اتصف ب : انتهاج نهج الصواب . رفع راية الحقيقة بين الناس.	4/ من المقصود بالحر ؟ وبم اتصف؟
02	0.5 0.5 01	يصنف النص ضمن الشعر الاجتماعي الهادف . تعريفه : هو نوع من الشعر يعنى بالقضايا الاجتماعية فيصف أدواءها و يقدم دواءها . الهدف منه: الدعوة الى تحرير العقول من البدع والخرفات التي كبلتها .	5/ ضمن أي لون شعري تصنف النص ؟ عرفه بإيجاز محدد هدفه.
02	0.5 0.75 0.75	النمط الغالب في النص وصفي .من أهم خصائصه: - التعابير المجازية :يستلذ الفتى - الاحوال: وهو مطلوب : - النعوت: مقهور: - الجمل الاسمية:	6/ ما النمط الغالب على النص؟ هات مؤشرين له مع التمثيل.

01	2×0.5	نوع الأسلوب في البيت التاسع خبري و غرضه :كثرة السيئات وعجز الشاعر على احصائها	1/ ما نوع الاسلوب في البيت التاسع ؟ وما غرضه البلاغي؟
03	6×0.5	الصورة البيانية: / يستلذ الفتى.... شبه الشاعر الخرفات بالطعام اللذيذ وحذف المشبه به وابقى على لازمة من لوازمه يستلذ على سبيل الاستعارة المكنية لتجسيد المعنى . ب/ والدهر سوق راجا باطلها ...حيث شبهه الشاعر بالسوق التي راجا باطلها ..في تشبيه ليوضح المعنى ويقربه الى الذهن .	2/ في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتين اشرحهما مبينا نوعهما ووجه بلاغتهما
01	0.5 0.5	حقق عائد الضمير : في " تراهم " هو " الأنام " وقد الترابط أو الاتساق في بناء النص.	3/ بين عائد الضمير في "تراهم" وما دوره في بناء النص؟
03	0.75 0.75 0.75 0.75	- الاعراب : لو: حرف شرط غير جازم تفيد الامتناع للامتناع مبني لا محل له من الاعراب - محل الجمل من الاعراب: (تجمعنا ) جملة فعلية في محل رفع خبر انّ . (هي من أجلى الشناعات) جملة اسمية في محل نصب حال . (لاستمر دخان التبغ منتشرا) جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الاعراب.	4/ اعراب ما تحته خط وبين محل اعراب ما بين قوسين.