السنة الدراسية : 2015/2014

المستوى : 3علوم ت + ر

بكالوريا تجريبي في اللغة العربية و آدابها

المدة: ساعتان

النص :

" خير ما (تمدح به أي إنسان) قولك فيه (انه ذو نفس كبيرة) ، وشرما تذم به أي إنسان هو قولك انه ذو نفس صغيرة. ولولا كبار النفوس في الأرض لكانت جحيما، ولولا صغار النفوس فيها لكانت نعيما. أولئك كالنحل و هؤلاء كالذباب. و النبل في النفس لا يأتيها من كرامة المحتد ولا من رفعة الجاه، ولا من سعة الثروة، ولا من بريق الشهرة في أي فرع من فروع الاجتهاد البشري، انه عصارة اختبارات لا تحصى مرت بها النفس.

من كان ذا نفس كبيرة كان أنبل من أن يغتاب أحدا من الناس ، فالغيبة و النميمة أقذار لا يستطيب التغلغل في أجوافها النتنة إلا صغار النفوس . و من كان ذا نفس كبيرة كان أبعد الناس عن التبجح ، فما تبجح إنسان بقوة بدنية أو عقلية أو بمال أو عقار أو نسب أو جاه أو بشهرة أو سلطان لا لأن في نفسه الصغيرة جوعا إلى العظمة الحقة التي تأبى الانقياد له . و من كان ذا نفس كبيرة أبت عليه أن يظهر أمام الناس على غير حقيقته، فما خجل بجهله بين العلماء و لا بفقره أمام الأثرياء و لا بضعفه بين الأقوياء.

و ان كان هو على شيء من العلم و الثورة و القوة ما زها بذلك على الجهلاء و الفقراء و الضعفاء . و الذي نفسه كبيرة لا يكبر على أي إنسان و لا يذل لأي إنسان ، فهو يعلم أن كرامته لا تصان إلا إذا هو صان كرامة الغير .

انك لو بحثت عن أي خصام يقوم في الأرض لوجدته يعود في الأساس الى صغارة في نفوس المختصمين . فما اختصم اثنان الا لأن صدر الواحد ضاق بالأخر. و الصدر يضيق أو يتسع على قدر ما تصغر النفس أو تكبر . ففي حين أن النفس الصغيرة تضيق بالكبيرة فتناصبها العداء ، تتسع الكبيرة الصغيرة فتقابلها اما بالصفح و اما باللامبالاة ، لذلك كان صغار النفوس مبعث الفساد و القلق في الأرض ، و كان كبار النفوس ملح الأرض و خميرتها و الواحات الندية النضرة في صحاريها .

(ميخائيل نعيمة)

أثرى رصيدي اللغوي :

المحتد : الأصل

التبجح : الافتخار و التباهي

النضرة : *الجميلة*

اقلب الصفحة

ثانوية الإخوة رحال
عموشة-سطيف.

الأسئلة :

أ/ البناء الفكرى :

1/- من هم كبار النفوس و صغارها في نظر الكاتب ؟ علل مع التمثيل .

2/- ما مصدر النبل في النفس الإنسانية ؟ استخرج من النص العبارات الدالة عليه .

3/- ما أثر كبر النفس أو صغرها في حياة الإنسان ؟ دل على ذلك من النص .

4/- قسم النص إلى وحدات و ضع لكل وحدة عنوانا .

5/- لخص مضمون النص في بضعة أسطر .

6/- ما النمط الغالب على النص ؟ و ما هي مؤشراته .

ب/ البناء اللغوي:

1/- أعرب إعرابا تفصيليا ما تحته خط وما بين قوسين إعراب جمل .

2/- حدد دلالة اسم الإشارة في قول الكاتب:" أولئك كالنحل و هؤلاء كالذباب "

3/- ما القرائن التي حققت الاتساق و الانسجام في النص .

4/- ما الأسلوب الغالب على النص ؟ بين سبب اعتماد الكاتب عليه ،

5/- أسلوب النص علمي مناأدب بين أهم خصائصه التي يعكسها النص.

6/- في الفقرة الأخيرة صور بيانية . حددها ثم اشرحها، و بين أثرها في المعنى.

بالتوفيق

مديرية التربية – سطيف–

المستـوى :3ع ، 3 ر

السنة الدراسية: 2014 /2015

المدة الزمنية : 02سا

البكالوريا التجريبي في مادة اللغة العربية و آدابها

النص:"لوحة على الجدار"

و نقول الآن أشياء كثيرة
عن غروب الشمس في الأرض الصغيرة
و على الحائط تبكي هيروشيما
ليلة تمضي،و لا نأخذ من عالمنا
غير شكل الموت في عزّ الظهيرة
و لعينيك، زمان آخر
و لجسمي قصة أخرى
و في الحُلم نريد الياسمين
عندما وزّعنا العالم من قبل سنين
كانت الجدران (تمتعصي على الفهم)
و كان الأسيرين
يرجع الشباك و الزيتون و الحُلم إلى أصحابه
كان الحنين
لعبة تلويك عن فهم السنين
و نقول الآن أشياء كثيرة
عن ذبول القمح في الأرض الصغيرة
و على الحائط تبكي هيروشيما
خنجر يلمع كالحق و لا نأخذ من عالمنا
غير لون الموت
في عزّ الظهيرة
ونقول الآن أشياء كثيرة
عن عذاب العشب في الأرض الصغيرة
و على الحائط تبكي هيروشيما
ألف نهر يركض الآن
و كل الأقوياء
(يلعبون النرد في المقهى)
و لحم الشهداء يختفي في الطين أحيانا
و أحيانا يسلي الشعراء
و نقول، الآن أشياء كثيرة
عن ضياع اللون في الأرض الصغيرة
و على الحائط تبكي هيروشيما
طفلة ماتت،و لاتأخذ من عالمنا
غير صوت الموت
في عز الظهيرة.

" محمود درويش"

الأسئلـــــــــــــــــــة:

1- البنـــــاء الفكري:

1- ماذا تفهم من عنوان النص؟ أعط بديلا له.
2- ما العلاقة بين هيروشيما و فلسطين؟
3- إلى ما توحي كلمة "غروب" في بداية النص ؟
4- سخط الشاعر واضح في القصيدة، إلى من توجّه به؟
5- لمسة الحزن بادية في جل عبارات النص،حدد بعضا منها و بين إلى ما توحي.

2- البنـــــاء اللغوي:

1- دلّ على الحقل الدلالي للمفردات التالية: تبكي،عذاب،الأسيرين.
2- ما الأسلوب الغالب على النص ؟علل وه ثل.
3- إستخرج من السطر الثامن صورة بيانية ،إشرحها ثم بين أثرها البلاغي.
4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين القوسين إعراب جمل.
5- ما النمط السائد في النص ؟ أثبته بشواهد من النص.

بالتوفيق للجميـــــع

القصيدة .

الإجابة النموذجية لامتحان البكالوريا البحريي 3ع ت/ ـ

أ= البناء الفكري: (12ن)

1- أفهم من عنوان النص دلالات متعددة منها: مأساة ومعاناة الشعب الفلسطيني، الخراب والدمار، تكالب الأقوياء على الضعفاء، تخاذل الشعوب العربية في نصرة الشعب الفلسطيني قرارات هيئة الأمم المتحدة تبقى حبرا على ورق لتعلق على الجدران، الفوارق الدائمة بقايا فلسطين. (3)

2- العلاقة بين هيروشيما وفلسطين تمثلت في صور الدمار والخراب والقتل العشوائي، واغتيال الإنسانية على مرأى ومسمع من العالم أجمع، بل أن دمار فلسطين أشد وأسوأ من هيروشيما. يتجلى ذلك في تقدير الشاعر أنه لو أمكن لهيروشيما أن ترى فلسطين لبكت لحالها. (2)

3- توحي كلمة غروب في بداية النص إلى الإحباط النفسي وفقدان الأمل الذي يساور الفلسطينيين. (1)

4- لم يكن الشاعر ساخطا على فلسطين فقط، بل هو ساخط على العالم، فهو عنده مجموعتان من الأعداء، ويقصد بهم جميع الدول التي ساندت إسرائيل حتى وقفت على أقدامها. (3)
والمجموعة الثانية: هم العرب والمسلمون الذين تقاعسوا عن نصرة إخوانهم الفلسطينيين.

5- اكتسح الحزن ألفاظ القصيدة فجاءت مشحونة بوشاح أسود، وتلك ميزة الشعر الرمزي ومن تلك العبارات الدالة على ذلك (غروب الشمس، تبكي هيروشيما، خنجرا، صوت الموت، عذاب العشب، ذيول القمح) وكلها توحي بحجم الدمار والخراب الذي أصاب فلسطين وأهلها. (3)

ب= البناء اللغوي: (08ن)

1- الحقل الدلالي: تبكي ← توحي بالمأساة، عذاب ← توحي بالمعاناة، الأسبرين ← توحي بوعد بلفور المشؤوم. (1,5)
(العذاب والمعاناة)

2- غلب على النص الأسلوب الخبري، لأنه الأنسب للوصف والتقرير، مثل: وعلى الحائط تبكي هيروشيما (1,5)
في الحلم نريد الياسمين، طفلة ماتت، لا تأخذ من عالمنا غير صوت الموت — الخ

3- الصورة البيانية الواردة في الشطر الثامن: "وفي الحلم نريد الياسمين" كناية عن السلم والسلام. (1)
أثرها: إبراز الفكرة وتوضيح المعنى لتقريبه من الذهن.

4- الإعراب:

- الصغيرة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- أشياء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(تستعصي على الفهم) جملة فعلية في محل نصب خبر كان. (2)
(يلعبون النرد في المقهى) جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ "كلّ".

5- النمط السائد في النص: الوصفي من مؤشراته:
- الجمل الإسمية: ليلة تمضي، لوحة على الجدار.
- كثرة الصور البيانية: غروب الشمس، نريد الياسمين، تبكي هيروشيما — الخ.
- كثرة الأوصاف والنعوت والإضافات: لون الموت في عز الظهيرة، الأرض الصغيرة — الخ.
النمط الخادم: الإخباري: كثرة الجمل الخبرية، الأفعال الماضية: كان الحنين، وزرعنا العالم — الخ
السردي: أفعال الحركة، الظروف المكانية (الليل، الأرض — الخ) (2)