

امتحان بكالوريا تجريبية فني مادة اللغة العربية و أدائها

الشعبة : 3 ع. تج - ريا - نفه - نف .

عالج موضوعا واحدا على الخيار

الموضوع الاول

النص :

حذر  
الغاب يا صديقتي (يكفن الأسرار)  
و حولنا الأشجار لا تهزب الأخبار  
و الشمس عند باننا معمية الأنوار  
واشبية ، لكنها لا تعبر الأسوار  
إن الحياة خلفنا غريبة منافقة  
فابني على عظامنا دار علاك الشاهقة

عيناك يا صديقتي العجوز ، يا صديقتي المراهقة  
عيناك شحاذان في ليل الزوايا الخائفة  
لا يضحك الرجاء فيها ، و لا تنام الصاعقة  
لم يبق شيء عندنا ... إلا الدموع الغارقة  
قولي : متى ستضحكين مرة ، و إن تكن منافقة !؟

أسمع يا صديقتي ما يهتف الأعداء  
أسمعهم من فجوة في خيمة السماء :  
" يا ويل من تنفست رئاته الهواء  
من رئة مسروقة !...  
يا ويل من شرابه دماء !  
و من بنى حديقة ... تراها أشلاء  
يا ويله من و ردها المسموم " !!

كفالك يا صديقتي ذئبان جائعان  
مصّي بقايا دمنا ، و بعدنا الطوفان  
و إن سغبت مرة ، ( لا تتركي الجثمان )  
و إن سئمت بعدها ، فعندك الديدان  
إنا خلقنا غاطلة ... في غفلة من الزمان  
و أنت يا صديقتي العجوز ... يا صديقتي المراهقة  
كوني على أشلائنا ، كالزنبقات العابقة !

محمود درويش

قصيدة : "عن الصمود"

ح - ق - ج - و - ي

شرح المفردات :

سغبت : السغب هو الجوع مع التعب - زنبقات : مفردها زنبقة زهر أبيض زكي الرائحة - واشبية : البهاء و السطوع

أولاً - البناء الفكري :

- 1- ما القضية التي شغلت الشاعر في القصيدة ؟ و لِمَ ؟ القضية الرئيسية
- 2- أي اسم أعطاه الشاعر لتلك القضية ؟ و ما الصفات التي نعتها بها ؟ عم يدل ذلك ؟
- 3- يعكس النص حالة نفسية يمر بها الشاعر ، وضحها . وهل تراها حالة شاذة عن الكأبة والحزن . ما يكون هذه حالة من الألم غيرها ؟ علل.
- 4- هل ترى علاقة بين العنوان و مضمون القصيدة ؟ وضح ، مستشهدا من النص .
- 5- ما النمط المعتمد في النص ؟ حدد مؤشرين له مع التمثيل .

وصفي - المشرق والبياني - الغابي يكفه طمار  
ثانياً - البناء اللغوي : - المحسنات البديعية - المشجيع

الطباعه المحيوزة - المرافقة - ضيافة الإلهام

- 1- يم توحى لك كل كلمة من الكلمات التالية ؟ و ما الجامع بينها ؟  
« الصاعقة - الطوفان - الزنبقات العابقة - الشمس »
- 2- في القصيدة ضميران بارزان ، ما هما ؟ لماذا ركز الشاعر عليهما ؟
- 3- ما الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي في قول الشاعر :  
« أسمع يا صديقتي ما يهتف الأعداء »
- 4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 5- جاء في قول الشاعر : « لا يضحك الرجاء فيهما و لا تنام الصاعقة »  
حدد نوع الصورة البيانية مع الشرح ، و بين بلاغتها .

## الموضوع الثاني :

النص :

إن الحياة جوهر عجيب لا يتجزأ و لا يتحلل، و يستحيل إدراك بعضه إلا بإدراك كله. و جلي أن ما لا ندركه لا ندرك الغاية منه، و إذا ما حاولنا تقسيمه إلى أصول و فروع و حددنا غاية هذا الأصل و ذاك الفرع فما نحن إلا خادعون أنفسنا.

ما زلنا نجهل مصدر الحياة الكونية و مصيرها فنحن نجهل كل ما في الحياة من ذرة الرمل إلى أكبر السيارات و أقصاها . هكذا فقد ندرس حياة الجماد، و حياة النبات، و حياة الحيوان، و حياة الإنسان . لكننا، مع ذلك، نظل قاصرين عن إدراك غاية الجماد و النبات و الحيوان و الإنسان، لأن لكل هذه علاقات خفية بالحياة الشاملة، و نحن قاصرون عن الإحاطة بالحياة الشاملة، و عن إدراك النواميس التي تربطنا بها. فأنتي لنا أن ندرك غايتها منها و غايتها منا ؟

لذلك فكل بحث في «غاية» الحياة - سواء أخذنا الحياة بمعناها الشامل أم بمعناها المحصور قاصدين الحياة البشرية الأرضية فقط - ليس سوى تكهن و تخمين، و حيث جاز التكهن اتسع المجال لكل ذي فكر أن يظهر فكره و لكل ذي رأي أن يبدي رأيه . فأمرّ (نجهله) كلنا على السواء لأمرّ يصح فيه رأي كل واحد على السواء و ليس لنا أن نحتم بخطأ هذا الرأي و لا بصواب ذاك بل جلّ ما يحق لنا فعله هو تقديم رأي على رأي بالنظر إلى ما يجلوه لنا الواحد أو الآخر من غوامض الحياة و ما يجيب عليه من الأسئلة التي نقف تجاهها كل يوم صامتين، حائرين، معذيين . و ليس هذا التقديم أو التفضيل إلا نسبياً إذ (أنه يتوقف) على مداركنا و ميولنا و فطرتنا .

ميخائيل نعيمة

## أولاً - البناء الفكري :

- 1- ما القضية التي يتناولها الكاتب في النص ؟
- 2- كيف ينظر الكاتب للحياة في بداية النص ؟ و هل يمكن إدراكه ؟ عطل .
- 3- لماذا نطل قاصرين عن إدراك غاية الجماد و النبات و الحيوان و الإنسان في نظر الكاتب ؟
- 4- هل استطاع البحث الإنساني في غاية الحياة أن يقف عند حدّ ما ؟ و لماذا ؟
- 5- ما النتيجة التي يخلص إليها الكاتب من البحث في غوامض الحياة ؟ و ما موقفك من ذلك ؟
- 6- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .
- 7- لخص مضمون النص معتمدا تقنية التلخيص .

## ثانياً - البناء اللغوي :

- 1- ما دلالة الألفاظ الآتية : ( نجهل - حياة - قاصرين )
- 2- إلى أي مجال تنتمي هذه الألفاظ : ( يتحلل - إدراك - ذرة - فكر - بحث )
- 3- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات .
- 4- بين محل الجمل بين قوسين من الإعراب .
- 5- حدد الصورة البيانية و بين نوعها و بلاغتها في قول الكاتب :  
( إن الحياة جوهر عجيب لا يتجزأ و لا يتحلل )