

امتحان البكالوريا التجريبية في مادة اللغة العربية و أدابها

الزمن : ساعت (02) سان

## الموضع الأول:

آخر موصوفاً واحداً



العلامة : البشير الإبراهيمي

## النص :

.... و لكن آفة الآفات و علة العلل في ثقافتنا على ما هي عليه من النقص في العدد و في الحالة أن عندنا ثقافتين مختلفتين تتجاذبان الأمة من أمام و من خلف، إحداهما ثقافة إسلامية أساسها دين الأمة و قوامها اللسان العربي تقوم بها طائفة و الثانية ثقافة أوروباوية أساسها إطراح الأديان و قوامها اللسان الفرنسي تقوم بها أخرى و بين الثقافتين تفاوت يكاد يصيرنا أمتين لا أمة واحدة، ولو اشتراك الفريقين في اللسان المعبر (لهان الأمر) و لحصلت بعض الثمار المطلوبة من الثقافة

و لكن في كلا الفريقين عيوباً و أكبر عيوب المثقفين بالثقافة الإسلامية جهل مُطبق بأحوال العصر و لوازمه و أكبر عيوب المثقفين بالثقافة الأوروبية جهل فاضح بحقائق الإسلام و أخلاقه و أدابه و بتاريخ الأمة (و هو مصباحها المضيء) و بلسانها و هو ترجمانها الصادق، و نشا عن اختلاف الثقافتين ما لا يُحصى من المضار و المفاسد التي صيرت الثقافة فينا عديمة الفائدة و من أكبر مفاسدها الاختلاف في وجهات النظر فتختلف الآراء في المصلحة الواحدة على رأيين متناقضين وفي المفسدة الواحدة كذلك، و هنالك تنقلب الحقيقة و يصير المثقفون بلاء على الأمة و يصيرون داءها بعد أن كانوا دواءها و أعداءها بعد أن كانوا أولياءها و لا مخرج لنا من هذا إلا بالجمع بين الثقافتين في معين واحد . وقد كانت الحالة قاتمة لأجلها

وقد كانت الحاله قبل اعوام ادھي و أمرَ مما هي الان، إذ كان أمر الدين في الأمة موكولاً إلى طائفة من الفقهاء الجامدين لا يفهمون من حقائق الدين و لا من أسراره شيئاً و لا يعلمون من لغته إلا قشوراً فكانوا يسيئون الظن بالمتقين ثقافة أوروبية و يحكمون عليهم بالخروج من الدين و يشوهون سمعتهم عند الأمة . يتولد من ذلك في نفوس جمهور الأمة نفور مستحكم منهم و سوء ظن بأعمالهم ، و ذهب خيرهم في شرّهم و حقهم في باطلهم فلا يرضون على أعمالهم و لو كانت صالحة لقيام التهمة و لا يتقون بأقوالهم و لو كانت سديدة لعراض الشبهة و لكن منذ قامت الحركة الإصلاحية على أيدي رجال متقيين ثقافة إسلامية حقيقة عالية عارفين بمقتضيات الحياة في كل عصر قادرین على تطبيق الدين مع الاجتماع مع الحضارة عارفين بأقدار الرجال و قيم معارفهم مطلعین على أسباب التقدم و الانحطاط مشارکین في معارف العصر و ناهيکم بإمام النهضة الجزائرية عبد الحميد بن باديس - رحمة الله - فمنذ ذلك الحين خفت تلك التزعة البغيضة خذلان الداعين إليها و تولد في الأمة شعور جديد بقيمة المتقيين بالثقافة الأوروبية و بأنهم من أبناء الأمة و أن الواجب لانتفاع من آرائهم و الاستفادة من مواهبهم.

من كتاب آثار محمد البشير الإبراهيمي الجزء الأول صفحة 353

### أسئلة البناء الفكري : (10)

1. ما الذي يعتبره الكاتب آفة الآفات ولماذا ؟ (01)
2. يستعرض الكاتب نوعين من الثقافة مبرزاً عيوبهما ، حدد عيوب كل من الثقافتين و تداعياتها على الأمة؟ (02)
3. بين كيف كانت حال الأمة من قبل ، مبرزاً سبب التغير الحاصل . (01)
4. بين إلى أي لون من ألوان النثر ينتمي النص مع التعليل . (من حيث الشكل و المضمون) (01)
5. ما الحقل الدلالي الشائع ؟ حدد بعض ألفاظه. (01.5)
6. فهل تجد الشاعر ملتزماً ؟ علل حكمك انطلاقاً من بعض المعاني الواردة في النص . (01.5)
7. لخص مضمون النص (02)

### أسئلة البناء اللغوي : (10)

- 01 - أبرز أهم مميزات أسلوب الكاتب مع التمثيل . (03)
- 02 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (03)
- 03 - بين النمط الغالب على النص مبرزاً أهم خصائصه . (01.5)
- 04 - ما القراءن اللغوية التي عززت الاتساق في النص؟ (01)
- 05 - استخرج صورة بيانية من الفقرة الثانية ، بين نوعها وجماليتها في النص (01.5)

## الموضوع الثاني:

نزار قباني في قصيدة النصر في تشرين (أكتوبر) بعد نكسة حزيران (يونيو)

بِكُثُرٍ مَسَا سَرَّةٌ تَشَرِّفُ  
كَيْفَ صَارَتْ عَيْنَاكَ يَوْمَ نَوْنَوْ  
وَرَبِيعٌ وَلَؤْلُؤٌ مَكْنُونٌ  
وَتَمَذَّنَ فَكَلَّ صَهْبٌ (يَوْمَ)  
إِنْ مَهْرَ الْمَنَاضِدِ لَلَّاتِ ثُمَّ  
وَ(تَعَافِي فِي جَنَاحِ دَائِنَا) الْمَطْعَنُ  
مَفَاتِنَتِ الْبَيْانُ وَالْتَبَيْنُ  
بَعْدَ يَسَاسٍ وَزَغْرَدَتْ مِيسَانُ  
وَاسَّـ تَعَادَتْ شَـ بَابَهَا حَطَّـ  
وَتَلَـ قَبَـانَتْ قَبَـانَـ لَـ وَبَطَـ  
وَقَـ وَلَـ يَـ لَـ لَـ هَـ (كَـنَـ فَـ يَـ  
وَحَـ دَـ هَـ السَـ يَـ فَـ يَـ اـ دَـ مَـ شَـ قَـ الـ يَـ  
وَلَـ كَـ اللَـ هَـ حَـ اـ فَـ ظَـ وَأَـ مَـ  
دِ تَـ غَـ ثَـ بَـ مَـ اـ صَـ نَـ غَـ قَـ رَـ وَ  
وَجَـ بَـ لَـ الـ جَـ لَـ لَـ وَالـ لَـ طَـ رَـ وَ  
وَمُـ حَـ لَـ أَـ يَـ نَـ تَـ هَـ يَـ إَـ

- 1- جاءَتْ شَرِينُ إِنْ وَجَهَكِيْ أَحْطَمْي

2- كَيْفَ صَارَثْ سَنَابِلْ الْقَمَحْ أَعْلَمْي؟

3- كَلَّ جَرَحْ فِيهَا حَدِيقَةَ وَرَدْ

4- يَا دَمْشَقُ الْبَسِيْ دَمْوَعِيْ سَوَارَا

5- وَضَعِيْ طَرَحَةَ الْعَرَوْسِ لِأَجْلِي

6- هَزَمَ الْرَّوْمَ بَعْدَ سَبْعِ عَجَافِ

7- عَلَمَيْنِيْ فَقَةَ الْعَرَوْبَةِ يَا شَاهَا

8- شَهَسْرَمْ غَرَنَاطَةَ أَطْلَى تَعْلَيْنِيَا

9- أَسْتَرَدَتْ أَيَّامَهَا بَكِيْ بَكِيْ دَرِيْ

10- بَكِيْ عَزَّتْ قَرِيشَ بَعْدَ هَوَانِ

11- مَزَقَيْ يَا دَمْشَقُ خَارِطَةَ الْذَّلِّ

12- صَدَقَ السَّيْفُ حَاكِمَيْ وَحَكِيمَيْ

13- ارْكَبَيْ الشَّمْسَ يَا دَمْشَقَ حَصَانِيَا

14- وَطَنِيْ يَا سَاقِصَ يَدَةَ النَّارِ وَالْوَرَاءِ

15- نَحْنُ أَعْكَلَنِيْ كَرْمَلَ حَيْفَا

16- كَلَّ الْبَمْونَةَ سَتَتْ جَبُ طَفَلَلَأَ

### **البناء الفكري: (10ن)**

- 1- لم بدت دمشق أجمل في عين الشاعر بعد حرب تشرين التحريرية ؟ (01)
- 2- كيف شخص الشاعر جمال دمشق ؟ وبم ربطه ؟ (01,5)
- 3- في النص نزعة قومية ، اشرح مستدلا بما جاء على لسان الشاعر ؟ (01,5)
- 4- إلام يرمي الشاعر بكل مما يلي؟:بيت السنونو - الروم بدر ليمونة ؟ (02)
- 5- ما نوع النص؟ وموضوعه ؟ (02)
- 6- لخص معاني القصيدة بأسلوبك الخاص. (02)

### **البناء اللغوي: (10ن)**

- 1- أعرّب ما تحته خط مفردات وما بين قوسين جملأً. (03)
- 2- في النص روابط اذكر نوعين منها وذكر دورها (02)
- 3- يعتمد القباني على المقابلات المعنوية (التضاد) حدد ثلاثة منها ثم بين مواطن الجمال في هذا الأسلوب؟ (02)
- 4- هات من البيت السابع أسلوب إنشاء واذكر نوع الإنشاء، وغرضه. (01,5)
- 5- في البيت الثالث صورة بيانية دل عليها واسرحها ثم اشرح جماليتها (01,5)