ثانوية القصر المختلطة 1437هـ / 2016 م	امتحان البكالوريا التجريبية في مادة اللغة العربية وآدابها	الشعب: ر – تر – ع تج – ت إق المدة: ساعتان ونصف

اختر موضوعا واحدا:

الموضوع الأول:

قال الشاعر السوري محمد بديع المعلم:

1- كيف أشدُو مع العذارى الملاح ... و(بلادي مخضُوبة بالجراح)
2- ليتني كالبُركان ثورا ونارا أقمع ... البغي ثورة باجتياح
3- خسِئ الطّامعُون في أرض قومِي ... وطني ما عرينُهُ بمباح
4- جلجِلي يا عواصِف الثأر ما شئت ... فما يشتفي عليل جراحي
5- اغمسي بالدماءِ رأس رماح ... واكتبي سفر مجدنا بالرّماح
6- أيّ صوت على الجزائر يدوّي ... في صماخ الأجيال رجع نواح
7- اغضبي غضبة النسور، وثوري ... لميادين مجدك المستباح
8- وانظري هذه الجبالَ الرواسي ... (شُيّدت) من جماجم وصفاح
9- زمجري يا ذرا الجبال وميدي ... واسحقي كلّ معتد ملحاح
10- إنّها الثورةُ التي تصفعُ القيدَ ... و(تمحُو) فواجعَ الأشباح
11- إنّها الغضبةُ التي قذفتها ... في البوادي فيالق الجراح
12- يا لصوصَ الشعوب أين عهُود ... لم تكن غير خدعة وتلاح ؟
13- كذب الطامعُون إنّ بلادي ... ليس تعنُو لخنجر السّفاح

المعجم اللّغوي:

جلجلي: دوّي بشدة — **الصماخ:** قناة الأذن الخارجية التي تنتهي عند طبلتها، وهي مدخل الصوت
صفاح: سلاح — **ميدي:** تحرّكي واضطربي — **تلاح:** لعن وشتم — **تعنو:** تخضع وتذل

أولا: البناء الفكري: (12ن)

1- في أيّ غرض شعري تصنّف النّص؟ علّل .
2- رسم الشاعر صورة دقيقة للمستعمر ، استخرج من النّصّ ملامحها .
3- ما هي قيم الثورة الجزائرية التي مجّدها الشاعر في النّص؟
4- ما هو المعنى الذي قصده الشاعر في البيت الأول ؟
5- لخّص محتوى النّصّ بأسلوبك الخاص .
6- هل تعتبر هذا النّص من الأدب الملتزم؟ وضّح إجابتك
7- يعكس النّصّ نزعة الشاعر، أبرزها مع التمثيل من النّصّ

ثانيا: البناء اللّغوي: (08 ن)

1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بيّن قوسين إعراب جمل
2- في أيّ حقل دلالي تصنّف الكلمات التالية : (جراح – بركان – ثورة – جلجلي – اغضبي – زمجري) ؟
3- ما الصيغة الإنشائية الواردة في الأبيات (7– 8- 9) ؟ وما الغرض الأدبي منها ؟
4- وضّح الصورتين البيانيتين الواردتين فيما يلي:
أ- « الثورة تصفع القيد »
ب- « هذه الجبال الرواسي شُيِّدت من جماجم وصفاح »
5- استخرج محسّنا بديعيا من مطلع القصيدة ، مبيّنا نوعه وأثره في الكلام
6- ما النمط الغالب على النّص؟ اذكر مؤشرين له.

إجابة نموذجية لامتحان البكالوريا التجريبية لغة عربية المستوى:3 ع تج/ 3 ر – تر

الموضوع الأول:

أ/ البناء الفكري: (12 ن)

1- يندرج النّصّ ضمن الشّعر السياسي التحرّري 0.5 ن

التعليل : لأنّ الشاعر يدعو إلى الثورة على الاستعمار، وإلى التحرّر من الظّلم والعبودية (جلجلي، اغضبي، زمجري، ثوري لميادين مجدك المستباح، اسحقي كلّ معتدّ ملحاح) 1 ن

2- رسم الشاعر صورة دقيقة للمستعمر، من ملامحها أنّه بغيّ (ظالم)،طامع (الطامعون) ، المعتدي، الشبح (الأشباح)، اللّص ، المخادع، السّفّاح . 2 ن

3- من قيم الثورة الجزائرية التي مجّدها الشّاعر في هذا النّصّ: 2 ن

- أنّها ثورة ضد الظّلم والبغي لتحقيق العدالة
- أنّها ثورة للدفاع عن الأرض والوطن
- أنّها ثورة لاسترجاع المجد المستباح
- أنّها ثورة على القيود و الاستعباد لتحقيق الحرية

4- المقصود في البيت الأول أنّ الشاعر لا يمكنه أن يتغزّل بالنساء ويلهو معهن كالشعراء، وأبناء قومه في الجزائر يئنون تحت الجراح 1 ن

5- الملخص:3 ن

الشاعر يصف تضامنه مع الثورة والثّوار في الجزائر التي يعتبرها وطنه

يبدأ بصرخة غضب وثورة في وجه المستعمر الغاشم، ثمّ يدعو أبناء قومه إلى مواصلة الكفاح وتأجيج الثورة حتى افتكاك الحرية، ويختم بتمجيد هذه الثورة العظيمة متوعّدا اللّصوص الطّامعين

6- نعم النّصّ من الأدب الملتزم 0.5، لأنّه يعالج قضية قومية أثارت اهتمام المجتمع العربي عامة وهي الثورة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي فهو يصف آلام الشعب ومعاناته وطموحه، وحامله في التحرر

7- نزعة الشاعر قومية، لأنّه شاعر سوري واهتم بالثورة الجزائرية وهي جزء من القوم العربي، بل يعتبرها وطنه وبلده (أرض قومي، وطني ، بلادي ، بلادي) 1 ن

ب/ البناء اللّغوي: (8 ن)

1- الإعراب:

مخضوبة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره 0.5

الجبال: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره 0.5

(بلادي مخضوبة بالجراح): جملة اسمية في محل نصب حال 0.25

(شيّدت):جملة فعلية في محل نصب صفة0.25

(تمحو): جملة فعلية معطوفة على صلة الموصول لا محل لها من الإعراب0.5

2- (جراح – بركان – ثورة – جلجلي –اغضبي – زمجري): تصنّف هذه الكلمات في حقل الثورة والغضب 0.5

3- الصيغة الإنشائية الواردة في الأبيات (7- 8- 9)هي الأمر والغرض الأدبي منها هو بث الحماسة والتشجيع على الثورة 1 ن

4- الصورة البيانية: (الثورة تصفع القيد): استعارة مكنية حيث شبّه الثورة بإنسان يصفع إنسانا آخر، فحذف المشبّه به وذكر ما يدل عليه وهو الصّفع

أثرها البلاغي تقوية المعنى وتوضيحه عن طريق التشخيص 1ن

(هذه الجبال الرواسي شيّدت من جماجم وصفاح):كناية عن كثرة التضحيات ودموية المستعمر، حيث تشكلت جبال بجثث الشهداء وكثرة السلاح

أثرها البلاغي : تقوية فكرة دموية المستعمر وعظمة تضحيات الجزائريين 1 ن

5- المحسّن البديعي:(الملاح ، الجراح) تصريع، أثره البلاغي إحداث نغم عذب وتجميل الأسلوب

(نورا ونارا) جناس ناقص ،أثره البلاغي إحداث نغم عذب وتجميل الأسلوب1 ن

6- غلب على القصيدة النمط الخطابي 0.5

المؤشران : غلبة صيغ الانشاء(الاستفهام)(كيف، أيّ) 0.5

(التمني، ليتني)

الأمر(جلجلي، اغمسي، اكتبي، زمجري)

النداء(يا لصوص)

- طغيان ضمائر المخاطب (المستترة في أفعال الأمر) 0.5