

النص: قال مفدي زكريا

ولله ما لاقيت من غمر أهوال  
إلى مفرق الجوزا ، إلى السمك العالي  
وليس لغير الله سعي وإقبالي  
لتهذيب أرواح وتقطيع أوصال  
سوى بدماء النصر ليس بهطال  
فأضحى لي الحامي بجلي وترحالي  
فقدمتُ دون المجد روعي واموالي  
تناثر أعناق وتمزيق آجالي  
سوى القبة الزرقاء مطمح آمال  
صروف الرزايا دون تحقيق آمال  
بلوغ أمانكم بتحطيم أغلال  
لقوم رضوا بالذل راحة البال

- 1- ألا في سبيل المجد سعي وأعمالي
- 2- على ذمة القهار ما (أنا فاعل)
- 3- نهضت على ذات الإله مناظلا
- 4- وقمت وسيفا الحق في الكف ساطع
- 5- فأضحى على هام الطغاة محكما
- 6- رأيت جنان الخلد تحت ظلاله
- 7- وأيقنت أن المجد سبل خطيرة
- 8- فما المجد إلا جنّة دون وصلها
- 9- تدرّعت بالعزم الصّدوق فلم تكن
- 10- وكونوا رجالا (لا يبالون) أن يروا
- 11- ودونكم جوّ السعادة إنما
- 12- وإلا على الشرق العفاء رحمة

من كتاب معجم الشعراء الجزائريين

في القرن العشرين "لعبد الملك مرتاض" ص 440

## الأسئلة

أولاً: البناء الفكري: 12 نقطة

- 1- الام يسعى الشاعر في بداية نصه ؟ ماذا بذل في سبيل مسعاه؟
- 2- هل يبدي الشاعر تسامحاً أو توانياً في مواجهة العدو؟ استشهد مع التوضيح
- 3- ما النمط الغالب على النص ؟ استدل عليه بذكر مؤشرين له مع التمثيل
- 4- لمن يوجه الشاعر الخطاب في الأبيات الثلاثة الأخيرة ؟ ما مضمون الخطاب؟

ثانياً: البناء اللغوي: 08 نقاط

- 1- أعرب إعراب مفردات:  
مناضلاً الواردة في البيت الثالث  
الرزايا الواردة في البيت العاشر  
بين محل ما بين قوسين: (أنا فاعل) الواردة في البيت الثاني، (لا يبالون) الواردة في البيت العاشر .
- 2- طغى على الأبيات الثلاثة الأولى ضمير؛ حدده و بين عائده و دوره في بناء النص.
- 3- حدد نوع الصورة البيانية فيما يلي و اشرحها مبيناً سر بلاغتها:  
- فما المجد إلا جنة  
- تدرّعت بالعزم
- 4- حدد نوع الاسلوب و غرضه البلاغي في قوله:  
- وكونوا رجالاً لا يبالون  
- وأيقنت أن المجد سبيلٌ خطيرة