امتحان البكالوريا التجريبية
اختبار في مادة اللغة العربية و آدابها
للشعب العلمية المشتركة
المدة : ساعتان ونصف ساعة

أجب عن أحد الموضوعين :

الموضوع الأول

(حرر الإسلام المرأة من ظلم الرجال) وتحكمهم، فقد كانت المرأة في العالم كله في منزلة بين الحيوانية والإنسانية، بل هي إلى الحيوانية أقربُ، تتحكَّم فيها أهواء الرجال، وتتصرف فيها الاعتبارات العاديَّةُ المجرَّدة من العقل، فهي حيناً متاعٌ يُتخطَّف، وهي تارة كرة تُتلقَّف، تُعتبر أداة للنسل، أو مطيَّةً للشهوات.

وربَّما كانت حالتها عند العرب أحسن، ومنزلتها أرفع، يرون فيها عاملاً من عوامل ترقيق العواطف، وإرهاف النفس، ودواء لكثافة الطبع، وبلادة الحسّ، ويجدون فيها معانيَ جليلةً من السموِّ الإنساني، وأشعارهم -على كثرتها- عامرةٌ بالاعتراف بسلطان المرأة على قلوبهم، وبشرح المعاني العالية التي يجدونها فيها.

وجاء الإسلام فنبَّه على منزلتها، وشرفها، وكرم جنسها، وأعطاها كلَّ ما (يناسب قوَّتها العقلية)، وتركيبها الجسمي، وسوَّى بينها وبين الرجل في التكاليف الدينية، وخاطبها بذلك استقلالاً؛ تشريفاً لها، وإبرازاً لشخصيتها، ولم يجعل للرجل عليها سبيلاً في كلِّ ما يرجعُ إلى دينها وفضائلها، وراعى ضعفَها البدني بالنسبة للرجل، فأراحها من التكاليف المادِّيَّة في مراحلِ حياتها الثلاث: من يوم (تولد) إلى يوم تموت: بنتاً وزوجاً وأماً، فأوجب على أبيها الإنفاق عليها وتأديبها ما دامت في حِجْره إلى أن تتزوَّج، وهذا حقٌ تنفرد به البنت على الابن الذي يسقط الإنفاق عليه ببلوغه قادراً على الكسب، فإذا تزوَّجت انتقل كلُّ ما لها من حقٍّ أدبي أوْ مادي من ذمة الأب إلى ذمة الزوج، فتأخذ منه الصداق فريضة لازمة، ونِحْلَةً مسوَّغة، وتستحق عليه نفقتها ونفقة أولادها منه بالمعروف، فإذا خلت من الزوج ولها أولاد مكتسبون وجبت الحقوق على أولادها، ولا تُنفق شيئاً من مالها إلا باختيارها.

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي

3as.ency-education.com

البناء الفكري :

1. ما القضية التي شغلت بال الكاتب في النص ؟ وما الفكرة العامة لهذا النص؟
2. لخص بأسلوبك الخاص فضل الإسلام على المرأة كما جاء في النص .
3. في رأيك ـ ما الذي دفع الكاتب إلى تناول هذه القضية ؟ ولأي غاية تناولها ؟
4. ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ وما نوع القضية التي عالجها ؟علل .
5. يعكس النص نوع ثقافة الكاتب ، بين ذلك من خلال لغته ومعانيه .

البناء اللغوي والفني :

1. ما الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية : (تحكمهم ـ الحيوانية ـ متاعٌ ـ مطية)
2. أعرب ما تحته خط في النص .(فإذا ـ قادرا).
3. بين المحل الإعرابي للجمل التي بين قوسين (حرر الإسلام المرأة من ظلم الرجال ـ يناسب قوّتها العقلية ـ تولد).
4. معروف عن الكاتب ولوعه بالبيان والبديع طبعا لا تكلفا ، أثبت ذلك باختيار صورة بيانية ومحسن بديعي من النص مع التحليل وبيان الأثر .
5. ما الضمير الذي أكثر الكاتب استعماله ؟ علام يعود ؟ ما أثره في النص ؟

انتهى - بالتوفيق في البكالوريا الرسمية

3as.ency-education.com

كـــــلامّ

1.كثيرا ما نسمع تجاوب نغمات...
2.تنطلق بها الأفواه .... عن الإ صلاح
3.ورجاله ...في أيامنا هذه ...فيقال :
4.هناك مصلح ....يسعى بجهد متوا صل
5.لتحقيق رابطة قوية بين الناس ....
6.وهناك رجل حقق شيئا من ذلك ...
7.وهناك رجل ا ستطاع أن يجمع
8.من (يحتك بهم) ... و(يعا شرهم) ....
9.في بوتقة واحدة.....لهم رأي واحد...
10.ولهم هدف واحد .....وهناك .....
11.وهناك .... والحقيقة أن رجال
12.الإ صلاح....مهما حاولوا الإ صلاح...
13.(فعبثا يحاولون)...لأن الوضع فا سد
14.والمجتمع أفسد ...ولكن هناك
15.طريقة واحدة للإ صلاح ...هي
16.تكوين جيل جديد ....
17.يطل ببعث جديد...
18.مخترقاً الأجواء المحيطة به ...
19.إلى أجواء نفاحة...
20.تنضج بالحياة الحقة ...
21.والشعور القومي الحق ...
22.وهذا هو الكلام الذي لم نسمعه بعد ...!

«أدونيس »

البناء الفكري :

1.هل يؤمن الشاعر بعمل رجال الإ صلاح في المجتمع ؟ ما العبارة الدالة على ذلك ؟
2.ما ذا يريد بقوله :(تكوين جيل جديد ، يطل ببعث جديد) ؟
3. كيف حاول الشاعر الإقناع بصواب رأيه في معالجة الوضع ؟
4.عرض الشاعر أفكاره وفق منهجية محد دة . وضح ذلك.
5. صنفْ النص من حيث موضوعه و شكله مبرزا مظاهر التجديد فيه .
6. يتقاطع هذا النص ونص الفراغ الذي مر بك لنفس الشاعر في فكرة رئيسية؛ما هي ؟ ا ستخرج عبارة دالة عليها.

البناء اللغوي والفني :

1.أعرب ما تحته خط وبين المحل الإعرابي للجمل التي بين قو سين .
2.في السطر الثاني صورة بيانية حد دها ووضحها مبينا بلاغتها .
3.ما النمط التعبيري الذي وظفه الشاعر في النص ؟ ا ذكر ثلاثا من قرائنه مع التمثيل من النص .
4.بين أ سطر النص تلاحم وترابط متين جدا ؛ إلام يرجع ذلك ؟
5.ما علاقة عنوان النص بآ خر سطر فيه ؟

3as.ency-education.com

إجابة مادة اللغة العربية وآدابها ـ الشعب العلمية ـ الموضوع الأول

م	الأجوبة	س.ف	س.ج
البناء الفكري	1. شغلت بال الكاتب في النص قضية اجتماعية هي قضية المرأة ، والفكرة العامة للنص هي: فضل الإسلام على المرأة .	02	11
	2.تلخيص فضل الإسلام على المرأة كما جاء في النص : حرر الإسلام المرأة من التحكم المطلق للرجل فيها وأعاد لها اعتبارها الآدمي وأقر ما لها من حقوق وما عليها من واجبات بما يوافق جنسها وطبيعتها الجسمانية والذهنية والنفسية ، وجعلها معززة مكرمة محترمة بالشرع والقانون والأخلاق في أسرتها وفي المجتمع ، وحفظ كل حقوقها المادية والمعنوية طيلة مدة حياتها .	03	
	3.رأي للاستئناس : الذي دفع الكاتب إلى تناول هذه القضية هو اختلاف الآراء حول قضية المرأة في مختلف المجتمعات، فمنهم من يبالغ في إهدار حقوق المرأة ومنهم يفرط في إحقاق حقوقها فرأى أن يذكر بالحقوق التي فرض لها خالقها دون إفراط ولا تفريط . والغاية من ذلك الإصلاح الاجتماعي.	02	
	4.ينتمي النص إلى فن المقال والقضية التي تناولها الكاتب اجتماعية لأن قضية المرأة تهم المجتمع أولا وأخيرا والمرأة كما يقولون نصف المجتمع وقضيتها مازالت منذ أزمان طويلة تثير كثيرا من المناقشات والمجادلات وتسيل كثيرا من الحبر بين علماء الشرع والاجتماع والفلاسفة والمفكرين .	02	
	5. يعكس النص نوع ثقافة الكاتب وهي ثقافة عربية إسلامية واضحة ، فمجرد قوله في بداية النص:حرر الإسلام المرأة من ظلم الرجال ينبئ بذلك ناهيك عن معانيه المستقاة من الشريعة الإسلامية في مجال حقوق المرأة. كما جاءت بعض الألفاظ ذات دلالات دينية إسلامية مثل : التكاليف ، الإنفاق ، ذمة ، الصداق ، فريضة ، نحلة مسوغة ، نفقتها ، المعروف	02	
البناء اللغوي والفني	1. الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية : (تحكمهم ـ الحيوانية ـ متاعٌ ـ مطية) هو التسلط والاستعباد .	0.5	09
	2. فإذا : الفاء استئنافية ، إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب على الظرفية يفيد الشرط وهو مضاف . قادرا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .	02	
	3المحل الإعرابي للجمل التي بين قوسين (حرر الإسلام المرأة من ظلم الرجال ـ يناسب قوّتها العقلية ـ تولد): *حرر الإسلام المرأة من ظلم الرجال : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب . *يناسب قوّتها العقلية :صلة موصول لا محل لها من الإعراب . * تولد :جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .	1.5	
	4.معروف عن الكاتب ولوعه بالبيان والبديع طبعا لا تكلفا ، فمن صور البيان :(أحطاها بالقلوب الرحيمة) ، مجاز مرسل في القلوب علاقته الجزئية وبلاغته حسن اختيار العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي وكذلك الإيجاز . ومن محسنات البديع : (فهي حيناً متاعٌ يُتخطَّف، وهي تارة كرة تُتلقَّف) سجع أحدث في الكلام جرسا موسيقيا جميلا ترتاح له النفس ويطرب السمع .	03	
	5. الضمير الذي أكثر الكاتب استعماله هو ضمير المؤنث الغائب المفرد العائد على المرأة و أثره في النص إضفاء الاتساق والانسجام وتقوية الوحدة الموضوعية للنص .	02	
	المجموع	20	20

3as.ency-education.com

م	الأجـــــــــــــــوبـــــــــــــــة	سلم مفصل	سلم مجمل
البناء الفكري	1.لا يؤمن الشاعر بعمل رجال الإصلاح في المجتمع ، والعبارة الدالة على ذلك هي : مهما حاولوا الإصلاح فعبثا يحاولون.	02	11
	2. المراد بقوله: (تكوين جيل جديد ، يطل ببعث جديد) التغيير الشامل الذي يأتي به جيل طلائعي جديد غير الجيل الحالي المتحكم.	01	
	3. حاول الشاعر الإقناع بصواب رأيه عن طريق التبشير بنتائج التغيير الجذري الذي يراه ضروريا والذي يحدثه الجيل الجديد بحيث سيكون ابن عصره وسيخترق الأجواء المحيطة به وسيخلق المناخ المناسب لحياة أفضل وشعور قومي صحيح وهو معنى قوله : إلى أجواء نفاحة ، تنضج بالحياة الحقة....الخ	02	
	4. عرض الشاعر أفكاره وفق منهجية محددة سار فيه على المنوال التالي : ا). الحكم المسبق على فشل رسالة رجال الإصلاح. ب). بيان سبب ذلك الفشل. ج). الحل هو التغيير الشامل ـ في نظره ـ	1.5	
	5.ينتمي النص إلى الشعر الاجتماعي من حيث الموضوع ، أما من حيث الشكل فهو من الشعر الحر المبني على نظام الأسطر التي لا يلتزم فيها الشاعر عددا موحدا من التفعيلات ولا قافية موحدة ، وإلى جانب ذلك يمتاز هذا النوع من الشعر بلغته البسيطة وأفكاره العميقة جدا وتوظيف الرموز الشعرية وتلك الخصائص من أهم مظاهر التجديد فيه .	03	
	6. يتقاطع هذا النص ونص الفراغ الذي مر بنا في فكرة رئيسية هي التغيير الشامل والجذري في المجتمع ومن العبارات الدالة عليها : طريقة واحدة للإصلاح هي تكوين جيل جديد.	1.5	
البناء اللغوي والفني	1.الإعراب : مخترقا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة آخره . (يحتك بهم) :صلة موصول لا محل لها من الإعراب . (يعاشرهم): تابعة للجملة السابقة بالعطف لا محل لها من الإعراب. (فعبثا يحاولون):جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط .	02	09
	2. الصورة البيانية في السطر الثاني :مجاز عقلي في قول الشاعر (تنطلق بها الأفواه) علاقته السببية وبلاغتها حسن تخير العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي .	01	
	3.وظف الشاعر من الأنماط السرد والوصف واستعمل لذلك : *الأسلوب الخبري مثل :وهناك رجل حقق شيئا من ذلك ، *والأفعال المضارعة الدالة علي الماضي مثل : نسمع تجاوب نغمات ، تنطلق بها الأفواه *الروابط من حروف عطف وغيرها. و هذان النمطان يمكن أن يكونا مطية لنمط مستهدف هو الحجاج لأن الشاعر دافع عن وجهة نظره في الإصلاح والتغيير .	02	
	4.بين أسطر النص تلاحم وترابط متين جدا وذلك يرجع إلى البناء السردي المعتمد عل الجمل المركبة الطويلة حيث ينتهي السطر الشعري أحيانا قبل انتهاء الجملة وهذا يجعل القصيدة ذات نفس واحد هو ما يسمى الوحدة الموضوعية والعضوية.	02	
	5. علاقة عنوان النص بآخر سطر فيه : العنوان يدل على ما يسمعه الشاعر من آراء حول الإصلاح،والسطر الأخير في النص يتضمن الكلام الذي يتضمن رأيه في الإصلاح وهما بذلك والعلاقة بينهما هي الخلاف والضدية .	02	
	مجموع	20	20

3as.ency-education.com