



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية بداوي محمد برج أخريص

مديرية التربية لولاية البويرة

دورة: ماي 2018



امتحان شهادة البكالوريا التجريبية

الشعبة : علوم تجريبية وتقني رياضي وتسيير واقتصاد

المدة : 02 سا

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص : قال نزار قباني:

وكلُّ شرفة (تمدُّ يدها للشرفة المقابلة)...

البيوت الدمشقية بيوت عاشقة

فهي تسلّم على بعضها صباحا

وتتبادل الزيارات..

في السر ليلا....

(3)

عندما كنت دبلوماسياً في بريطانيا

قبل ثلاثين عاما ، كانت أمي ترسل لي في مطلع الربيع

حزمة (طرخون)

سألوني: قل لنا بحقّ الله ما اسم هذه العشبة السحرية؟

قلتُ لهم: صعب أن أشرح لكم الأمر

"فالطرخون" لغةً تتكلّمها بساتين الشام فقط

ولو عرف شاعركم العظيم شكسبير "الطرخون"

(لكانت مسرحياته أفضل)..

"نزار قباني" الأعمال السياسية الكاملة الطبعة الثانية 1999

منشورات نزار قباني ص 425 وما بعدها .

(1)

جئتكم..

من تاريخ الوردة الدمشقية

التي تختصر تاريخ العطر

ومن ذاكرة المتنبّي التي تختصر تاريخ الشعّر

جئتكم..

من أزهار النارج والرجس..

جئتكم..

من ضحكة النساء الشاميات

التي علّمتني أوّل الموسيقى...

ومن سجادة صلاة أمي

التي علّمتني أوّل الطريق إلى الله

(2)

البيتُ الدمشقيّ

خارج على نصّ الفن المعماريّ

فكل بيتٍ .. يسندُ حاصرة البيت الآخر

شرح المفردات: الطرخون: نوع من النبات زكي الرائحة وهو من فصيلة نبتة (الشيخ)



الأسئلة :

أولاً : البناء الفكري : 12 نقاط

- 1- يكشف النص عن هوية الشاعر. حددها؟ مستدلاً بذلك بعبارات من النص. وما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال نصه.
- 2- يحمل النص مبادئ التعاون والتكافل والتآزر بين أبناء الشعب الواحد أين يظهر ذلك؟ وضح.
- 3- قيل: "الأديب إنسان يعيش ضمن مجموعة من البشر يتبادل معهم التأثير والتأثير ويشاركهم الهموم والتطلعات". كيف يسمى الأديب الذي يشارك شعبه همومهم؟ وضح. وما النزعة المترتبة عن ذلك؟
- 4- انثر المقطع الأخير من النص.

ثانياً : البناء اللغوي : 08 نقاط

- 1- صنف الألفاظ التالية إلى الحقل الدلالي المناسب التي تنتمي إليه: "البيت الدمشقي ، المتنبّي ، الشاميات ، شكسبير ، الفن المعماري ، مسرحياته ، بساتين الشام".
 - حقل الأدب
 - حقل التراث والأصالة.
- 2- أعرب إعراب مفردات لفظة: "عاما" الواردة في السطر الثاني من المقطع الثالث ، ولفظة "لو" الواردة في السطر السابع من المقطع الثالث.
- وأعرب إعراب جمل ما بين قوسين: (تمدُّ يدها للشرفة المقابلة) الواردة في المقطع الثاني، (لكانت مسرحياته أفضل) الواردة في المقطع الثالث.
- 3- حدد نوع الصورة البيانية في قوله: "فالطرخونُ لغةٌ" اشرحها مبينا سر بلاغتها.
- مانوع المجاز في قوله: "البيوت الدمشقية تسلّم على بعضها صباحا" مبينا علاقته وبلاغته.
- 4- في النص مجموعة من القرائن ساهمت في الاتساق والانسجام . اذكر ثلاث قرائن مختلفة مع التمثيل لها .

انتهى الموضوع الأول



الأسئلة:

أولا : البناء الفكري : 12 نقاط

1- ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه؟ وضح ذلك بعبارات من النص.

2- ماهو العامل الذي أرجعه الكاتب في تحديد حياة الإنسان؟ وهل يمكن التغلب عليه حسب رأي الكاتب؟ وهل توافقه في ذلك.

3- ضمن الكاتب نصه مجموعة من النصائح اذكرها . وهل تراها تخدم واقعك.

- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر خاصيتين له مع التمثيل .

- إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ عرّفه؟ مبينا نوعه؟ وخاصيتين له.

4- لخص مضمون النص محترما تقنية التلخيص .

ثانيا : البناء اللغوي : 08 نقاط

1- صنف الألفاظ التالية إلى الحقلين الدلالين التاليين: "العزيمة، الهمة، باسما، توقع الخير، القدرة، التغلب، تطمح، سعيدا".

- حقل التفاؤل

- حقل التحدي.

2- أعرب إعراب مفردات لفظة "الحياة" في قوله: كل إنسان في هذه الحياة قادر، ولفظة إذا في قوله:

كمصباح الكهرباء إذا نُظفَ ولفظة زاعما في قوله: ولا تقطب وجهك زاعما.

أعرب إعراب جمل ما بين وقوسين: (- إلى حد ما-) الواردة في الفقرة الأولى، (أن تعيش) في الفقرة الأولى، (تتطلب المانجو والتفاح) في الفقرة الأخيرة.

3- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "ووسع أفقك" اشرحها ومبينا سر بلاغتها.

4- وظف الشاعر محسنا بديعيا بكثرة في الفقرة الأولى حدده. مبينا أثره في المعنى.

أنتهاء الموضوع النازي

08 ن	01	<p>حقل التراث والاصالة: (البيون الدمشقية ، الفن المعماري ، الشاميات ، بساتين الشام) 2- إعراب المفردات: عاما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لو: جرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب - إعراب الجمل: (تمدُّ يدها للشرفة المقابلة) جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ كلُّ . (لكانت مسرحياته أفضل) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب. 3- الصورة البيانية: الطرخون لغة: تشبيه بليغ حيث شبع الطرخون باللغة فحذف الأداة ووده الشبه بلاغته: تقريب الصورة إلى ذهن القارئ لتوضيح المعنى - نوع المجاز: "البيوت الدمشقية تسلّم على بعضها صباحا" مجاز مرسل علاقته: مكانية حيث ذكر المكان وهي البيوت وقصد أهل البيوت بلاغته الايجاز في الكلام . 4- وظف الشاعر مجموعة من الروابط التي ساهمت في اتساق وانسجام النص منها : الحروف: جروف الجر مثل من ، في ، اللام وحروف العطف مثل الفاء والواو.. الضمائر: المنفصلة مثل هي ، المتصلة مثل كم في جئكم ، هم في لهم ... الأسماء الموصولة: التي ادوات الشرط مثل : لو أسماء الإشارة: مثل هذه</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">ملاحظة : يكتفي المترشح بذكر ثلاث قرائن.</p>
20	المجموع	

العلامة		الإجابة النموذجية للكالوريا التجريبية في اللغة العربية للشعب العلمية 2018 الموضوع الثاني
المجموع	مجزأة	
12 ن		أولاً: البناء الفكري (12 نقاط) 1- الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه هو القدرة على صناعة حياة أفضل التوضيح بعبيرات من النص: كل إنسان قادر على ان حياته فقيرة او غنية ... 2- العامل الذي أرجعه الكاتب في تحديد حياة الإنسان هو الوراثة والبيئة . نعم يمكن التغلب على هذا العامل حسب رأي الكاتب لان إرادة الإنسان وهمته وعزيمته تمكنه من التغلب على الوراثة والبيئة . نعم وافق الكتاب فيما ذهب إليه لأن الإرادة تصنع المعجزات فلا يمكن ان تكون الوراثة والبيئة عائقا في وجه المجد والطموح فأى إنسان لديه قدرات يمكنه توظيفها في العمل الذي يناسبه ولا يمكن ان تكون للجينات الوراثية دخل كبير في تعطيل هذا الطموح فلا يمكن لابن الفقير مثلا أن يبقى فقيرا مثل والده بل يمكنه أن يخرج عن هذا الأمر بإرادته وذلك بالعمل ملاحظة: يجب ان يكون رأي المترشح مدعما بحجج تبين ان الوراثة والبئة ليسا عائقين في صناعة حياة أفضل.
	01	
	0,5	
	0,5	
	0,5	
	01	
	4×0,25	3- ضمن الكاتب نصه مجموعة من النصائح منها: - عدم اليأس وتأمل الخير في المستقبل - الاعتقاد بانك محمي بالعناية الإلهية - توسيع الأفق - عدم التعلل بالظروف - نعم هذه النصائح تخدم واقعي لأنها تبين ان هذه الحياة ليست لغيرنا فقط بل كلنا نملك نفس الحظوظ فيها وعلينا تغيير نظرتنا المتشائمة للحياة حتى نتمكن من صناعة حياة أفضل ملاحظة: تحتسب أي إجابة عبر فيها المترشح عن واقعه ومناسبة هذه النصائح له. - النمط لغالب على النص هو النمط التفسيري يتخلله الحجاج ومن خصائصه: طرح قضية / استخدام ادوات التوكيد والشرط إن وإذا / الاعتماد على الشرح والتحليل ..
	01	
	3×0,5	ملاحظة: يكفي المترشح بذكر مؤشرين فقط تحتسب نقطة واحدة لمن ذكر النمط الحجاجي بشرط ان تكون خصائصه صحيحة
	0,25	
	0,5	- ينتمي النص إلى فن المقال وهو عبارة عن قطة نثرية محدودة الطول تعالج موضوعا ما نوعه: إجتماعي من خصائصه:
	0,25	- الاعتماد على المنهجية مقدمة عرض خاتمة

