



النص:

تمشي و قد أثقل الإملاق ممشاها  
و الدمع (تذرفه) في الخد عيناها  
و اصفرَّ كالوَرْس من جُوع مُحياها  
فالدهر من بعده بالفقر أشقاها  
و الهمُّ أنحلها و الغمُّ أضناها  
و البؤس مرآة مقرونٌ بمرآها  
فانشقَّ أسفلها و انشقَّ أعلاها  
حتى بدا من شقوق الثوب جنبها  
كأنَّه عقرب شالت زباناها  
كالغصن بالريح و اصطكَّت ثناياها  
حملا على الصدر مدعوما بيمنها  
في العين منشرها سمج و مطواها  
تشكو إلى ربها أوصاب دناها  
هذي الرضيعة وارحمني و إياها  
ديوان معروف الرصافي الصفحة: (305/304)

- 1- لقيتها ليتني ما كنت ألقاها !
- 2- أثوابها رثَّةٌ و الرَّجُلُ حافيةٌ
- 3- بكت من الفقر فاحمرَّت مدامعها
- 4- مات الذي كان يحميها و يسعدها
- 5- الموت أفجعها و الفقر أوجعها
- 6- فمنظر الحزن مشهود بمنظرها
- 7- كرَّ الجديدين قد أبلى عباؤها
- 8- ومزق الدهر - ويل الدهر - مئزرها
- 9- تمشي بأطمارها و البرد يلسعها
- 10- حتَّى غدا جسمها بالبرد مرتجفا
- 11- تمشي و تحمل باليسرى وليدتها
- 12- قد قَمَطتها بأهدام ممزَّقة
- 13- ما أنس لا أنس أني كنت أسمعها
- 14- تقول: يا ربِّ لا تترك بلا لبني

شرح المفردات

- رثَّة: بالية - الوَرْس: نبات أصفر يصبغ به - أضناها: أتعبها - الجديدين: الموت و الفقر  
شالت: ارتفعت - زباناها: ذنبها - اصطكَّت: اضطربت - أهدام: كساء من صوف - سمج: قبيح

## الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: 12ن

- 1- بمن التقى الشاعر؟ وماذا تمنى عند اللقاء ؟ ولماذا ؟
- 2- بين سبب بكاء المرأة . وما خصالها التي عددها الشاعر ؟
- 3- أين تتجلى عاطفة الأمومة من خلال القصيدة ؟ عين الأبيات مع التوضيح.
- 4- ما النزعة المتجلية في النص ؟ حدد مفهومها و أهم مدرسة جسدتها اذكر ثلاثة من أشهر شعرائها .
- 5- ما النمط الغالب على النص ؟ عللّ ثم مثلّ له بمؤشرين.
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص .

ثانياً: البناء اللغوي: 08ن

- 1- صنف هذه الكلمات إلى حقلين دلاليين: "رثّة، الدمع، جُوع، الهمُّ ، بكت، حافية، ممزّقة"
- 2- علام يدل تكرار النفي في البيت الثالث عشر ؟
- 3- حدد نوع الصورتين البيانيتين في العبارتين التاليتين :  
"مزق الدهر مئزرها"
- "اصفرّ كالورس من جُوع مُحيّاها " ثم اشرحهما و بين أثرهما على المعنى.
- 4- أعرب ما تحته سطر في النص إعراباً مفصلاً و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 5- استخرج من النص محسناً بديعياً . محددًا نوعه وبلاغته
- 6- بين نوع الأسلوب في البيت الأخير و غرضه البلاغي.