

التاريخ: 2020/08/03

المدة: 02 سا و 30د

المادة: الأدب العربي

المستوى: الثالثة ثانوي ع ت

امتحان البكالوريا التجريبي

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر الجزائري "محمد بلقاسم خمار" على لسان الجزائر:

- 1) دفقة الفجر، مولد النور مرعى
 - 2) كنت في مهجتي سحِين ظنون
 - 3) انه النصر يا بلادي، تغني
 - 4) قلت حريتي... فإمّا حياة
 - 5) إن أصداء ثورتِي يا "نوفمبر"
 - 6) أبدي صوّت الجهاد وإن
 - 7) كل شبر به دماء شهيد
 - 8) أيها الشهر لست أنسى أسودي
 - 9) كم عدوّ أردني للمنايا
 - 10) هذه الأرض لي وتلكم حدودي
 - 11) أنا في مُعْجَم الفخار جزائر
 - 12) أنا للخلق قبلة و صلاة
- عَمَّ تلك الربوع أنسًا وزوحًا
كنت ليلاً أحاله النور صُبْحًا
ساح كالغيث هامي المزن سمحًا
أو ممات بها أهز الخلودا
لم تزل أسدها بأرضي تزاو
تم له النصر في النضال المظفر
و بُدور (تفتحت للتحرك)
من رفاق عميروش وابن المهدي
و أبى الصامدون إلا خلودي
من تعدى فقد تعدى وجودي
أنا شعب شعاره: " (أنا ثائر)!!"
أنا للخلد بهجة وبشائر

الشرح:

المزن: السحاب، مفرده مُزنة .

رَوْحًا: الرّوح: برد نسيم الريح

الأسئلة:

البناء الفكري: (12 نقاط)

- 1) بِمَ تَغَيَّ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ.
- 2) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الصِّفَاتِ الَّتِي صَوَّرَ بِهَا الشَّاعِرُ عَظَمَةَ النَّصْرِ.
- 3) عَاشَتْ الْجَزَائِرُ عَلَى مَبْدَأٍ لَمْ تَحُدِّ عَنْهُ، مَا هُوَ؟ دُلَّ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ.
- 4) مَا الَّذِي يَعْنِيهِ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: "أَنَا لِلخَلْقِ قَبْلَهُ"؟
- 5) يُبَدِي الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ اعْتِزَازًا وَافْتِخَارًا، مَا الظَّاهِرَةُ الْمُرْتَبِةُ عَنْ ذَلِكَ، عَرِّفْهَا.
- 6) مَا التَّمَطُّ الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ؟ أَذْكَرُ مَوْشَرِّينَ لَهُ.
- 7) لَخَّصْ مَحْتَوَى النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) بِمَ تَوْحِي اللَّفْظَتَانِ الْآتِيَتَانِ: "أَسُودَ"، "تَزَّازَ"؟
- 2) بَيِّنْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ وَغَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: "أَيُّهَا الشَّهْرُ"
- 3) مَا نَوْعَ الصُّورَتَيْنِ الْبَيَانِيَّتَيْنِ، اشرحهما مبيِّنا أثرهما في المعنى: "أرسلتُ للجبال أسودًا" / "أنا للخلق قبله"
- 4) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابٍ مَفْرَدَاتٍ، وَمَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابٍ جَمَلٍ .
- 5) مَحَسَّنٌ بَدِيعِيٌّ تَكَرَّرَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي النَّصِّ مَا هُوَ؟ وَمَا الْغَرَضُ مِنْ تَكَرُّرِهِ؟

مدرسة الرجاء والتفوق الخاصة

École Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

إنتهى الموضوع الأول.

الموضوع الثاني

" ماذا يصنع المعلم؟ "

إنه يجلو أفكار الناشئين والشباب، و (يوقظ مشاعرهم)، ويحيي عقولهم، ويرقي مداركهم، انه يسلحهم بالحق أمام الباطل، وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم ليفتكوا بالجهل. انه يملأ النفوس الخاملة حياة، والعقول النائمة يقظة، والمشاعر الضعيفة قوة. ويثمر الشجر العقيم .

إن المعلمين عدّة الأمة في سرّائها وضرّائها، وشدّتها ورخائها، لا تنتصر في حرب إلا بقوتهم، ولا تنهزم إلا لضعفهم، ولا يزهر العلم فيها إلا بهم، ولا ترتقي مصانعها ومتاجرها إلا برقيهم

المعلم يملك نفوساً وعقولا ومشاعر بعدد من يُعلّمهم، ومن يصل نفعه اليهم، وغيره يملك مالا وضياعا وعقارا فإن كان ابنك . أيها الأب . ممن يفضّل ملك النفوس والعقول على ملك المال والعقار (فاجعله معلّمًا)، وإلا فليكن تاجرًا أو محامياً أو مهندساً، أو ما شئت، غير أن يكون معلّمًا. المعلم يتاجر، ولكنّه يتاجر في الأرواح والعقول والمشاعر، ويكسب ويخسر، ولكنّه يكسب نفوسا (تتعلّق به) وقلوبا تتجمّع حوله، أو يخسر عقولا أتلفها ونفوساً أفسدها .

التعليم... نوع من الرهبنة، انقطع صاحبه لخدمة العلم كما انقطع الراهب لخدمة الدين، أو إن شئت فقل: إن الراهب يعبد ربّه من طريق تبثله واعتكافه، والمعلم يعبد من طريق علمه وتعليمه، كلاهما زهد في الدنيا إلا بقدر، وانقطع عن الناس إلا ما يمسه عمله، وكلاهما ركز لذته وسعادته فيها نصب له نفسه.

كم في الدنيا من أناس أشقياء أكبر شقائهم ناشئ من أنهم يعملون فيما يُخلقوا له... نسوا أنّ التعليم عمل روحي لا يصلح له إلا من تجرد للروح وشؤونها، وقبلوه إلى عما آلي فحرموا لذّة الروح، ولم ينجحوا في العمل الآلي، وكانت حجرة التعليم سجنا، وعلاقتهم بالمتعلمين علاقة السجان بالمسجونين، فلم ينجحوا في التعليم الذي قيّدوا أنفسهم به ولا في المال الذي طمحووا إليه، وكان من الخير أن يريحوا أنفسهم من التعليم ويريحوا التعليم من أنفسهم."

المرجع: فيض الخاطر لأحمد أمين. مكتب تانضة المصرية القاهرة. ط: السادسة. ج.3. ص30/31 (بتصرف)

البناء الفكري: (12نقاط)

- 1) ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا النص؟ وما الغاية منه؟
- 2) للمعلم مهام نبيلة في حياة الأفراد و الأمم، كيف ذلك؟ ومتى يكون ناجحا في تحقيق هذه المهام؟
- 3) أشار الكاتب في نصّه الى أناس أشقياء، فما سبب شقائهم؟ وما مراد الكاتب من تلك الإشارة؟ وضّح.
- 4) ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتهي اليه النصّ؟ أذكر خصائصه بأمثلة وأبرز أعلامه.
- 5) تحدّث عن ملامح شخصيّة الكاتب، وأبرز القيم التي سعى إلى ترسيخها في المجتمع.
- 6) لخصّ مضمون النصّ.

البناء اللغوي: (08نقاط)

- 1) حدّد نمط النصّ، وأذكر ثلاثة مؤشّرات له مع التّمثيل .
- 2) هيمن في الفقرتين الأولى و الثانية محسنٌ بديعي، حدّده ومثّل له بمثال واحد، ثمّ بيّن أثر هذا النوع من المحسنات البديعيّة في النصّ.
- 3) ما هو الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في النصّ، علّل؟
- 4) أعرب ما تحته خطّ اعراب مفردات، وما بين قوسين اعراب جمل .
- 5) في العبارة الآتية: "وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة" "وكانت حجرة التّعليم سجنا". صورة بيانية، حدّدها وبيّن سرّ بلاغتها.

مدرسة الرجاء والتفوق الخاصة

Ecole Erradja wa Tafaouk

ÉCOLE PRIVÉE

وفقكم الله

تصحيح بكالوريا تجريبية لمادة الأدب العربي
(الموضوع الأول)

الاجابة النموذجية وسام الشقيط للموضوع الأول

1
02
05
15
3
1
02
1
01
1
2
1
01
15
07
01
4
01
01

الجزائر
الجزائر
الجزائر

1 / تغنى الشاعر بالنصر يتضح ذلك من ترحيبه به وفرحته
إذ عدّه مؤيداً للنور عثم ربيع الجزائر فتحقق الحزبية وزال الظلم
2 / الصفات التي موز بها الشاعر عظمة النصر هي: دفقة الفجر
مولى النور ، صديقا ، سناخ كالغيث

3 / المبدأ الذي لم تحيد عنه الجزائر هو: الحزبية
يظهر في قول الشاعر: قلت حزبيتي - فإما حياة
أومعاش بها أهر الخلودا.

4 / الذي يعنيه الشاعر بقوله: "أنا للخلق قبلة" أن ثورة الجزائر أصبحت
التموذج الذي يقتدي به كل من يحب ويرغب في تحرير أرضه واسترجاع
سيادته فلما أتت وجهه السليبي في ملائمتهم بيت الله الصرام أيا القبلة
قاية وخبقة الشوار الجزائر وشورقا حتى أنها قلبت قبلة الشوار
5 - الظاهرة المترتبة هي الالتزام وهو إيمان الشاعر بقضية شعبه
والتفاني عنه بكل ما أوتي من ملكة ... الخ

6 - التمثيل الغالب: الوصفي
مؤثرية: كثرة الأوصاف والشعور والامتنان مثل: النور - المظفر
2 - الأفعال الصارعة مثل: تغنى ، تزار
(إضافة) 3 - كثرة الصور البيانية مثل: "إنه النصر - تغنى"
7 - التلخيص

تغنى الشاعر بالنصر إذ رغب به واعتبره مؤيدا للنور الحزبية
وفجرا جديا وكان ذلك باصرار الشعب الذي قرر أن يعيش حرا
رافضا للذل مقبلا على الجهاد حتى النصر رغم التضحيات
الجسام، معترفا، مقتبرا بالذين منحوا في سبيل عزة الوطن ما جعل
أرض الجزائر حصنا منيعا لكل من أراد الشعدى وقبلة لكل قائر

مراعاة: - المصنوع
- سلامة الأسلوب
- حجم التلخيص

- 1/ توحي التفطنان : بالمشجاعة والبأس والرغبة الشديدة في التحرر
 2/ الأسلوب في : "أَيَّهَا الشَّهْر" إضغاثي - هسيغته النداء ،
 طلبي عرضة البلاغي التعظيم / أو الترفع من شأنه . .
 3/ المهورتان البيانيات :

1 - أَيَّهَا الشَّهْر لست أنسى أمودي

مؤمها ، اسكارة تهريجية

مترجوما ، شبه الشاعر التوار بالأسود ، حذف التوار وهم المشبه
 وصريح بالمشبه به الأسود .

بل منحصرا ، توضيح المعنى من ملال تجسيده ، ليمنع الألام قوّة وحبالا .
 2 - أَنَا لِلخَلْقِ قَبْلَةَ

مؤمها : تشبيه بليغ .

مترجوما ، شبه الجزار (أنا) بالقيظة ، حيث ذكر طرفي التشبيه المشبه
 "أنا" والمشبه به "قبلة"

بلاغتها : توضيح المعنى وتقويته .

3/ الإعراب
 الآية / العبارة

إعرابها .

تمييز منصوب وعلامة ذهبه الفتحة الظاهرة على آخره

حزير كان منصوبا

يدل مرغوع .. رفعه الهمزة ..

حزير للمبتدأ "أنا" مرغوع ..

جملة فعلية في محل رفع نعت

جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به

أَنْسَا

سَجِين

الشَّهْر

قَبْلَةَ

(تَفْتَحَتِ لِلشَّهْرِ)

(أَنَا تَأْتِر)

5/ الحسن البيدي الذي تكرر عدة مرّات في النص هو : الصّباح ،

العرض من تكراره توضيح بعض المقابله المهمة التي ارتأى الشاعر .

إرجلاء كما مثل لإبراز أهميّة الثورة وطلب الحرّية "كنت ليلا" . . .

أحواله الثور صبحا " و " إماما حياة " أوصفا " . . . وغيرهما .

الموهوب (تابع)
 للمعلم رسالة مهمة ودور جازر في بناء الفرد والمجتمع لأنه يحيي العقول
 ويهذب النفوس ويربي الناس ومنه يتطور المجتمع ويزدهر
 ولا يكون العلم ناجحاً إلا إذا أخلص ليهنئه جاعلاً المال أضرهته واعتبر
 من تعلمه أمانة يجب فهو تقاروا يتعلموا وإذا لم يترك هذا فمن الأحسن عليه
 البناء التخيوي ترك هذه الهمة ليمتن هو جدير بها.

1- التلمذ : تفسيره لأن الكاتب يوضح (أي يشرح) دور المعلم وأهميته
 مهمته - مؤشرات

1- التدرج في الشرح من الإجمال إلى التفصيل : أوضح دور المعلم إجمالاً في
 المقدمة ثم فمحل في هذا التور - - -

2- الأمثلة والشواهد من الواقع مثل : كم في الدنيا من أفاضل أشتياق...

3- المقارنة بهدف التوضيح مثل : مقارنة بين المعلم والراهب.

4- المحسن البديعي المهيم في الفقرتين الأولى والثانية هي الطبايع

المثال : يمدحهم بالحق أمام الباطل
 أثر هذا النوع من المحسنات البديعية في النص توضيح المعنى الذي أراد الكاتب
 إبرازه ، كما أنه يجعل على المقارنة لإجلاء الفكرة .

3- الأسلوب الذي اختاره الكاتب الخبيري لأنه الأندب في مثل هذه
 النصوص الشعرية (المقال) ، والكاتب يفرح حقاً شوقاً ويقدم معلومات - - -

4- الإعراب
 الكلمة / العبارة

1- رابعا	حياة الألب
تميز منسوج وعلامة ذهب الفدحة الظاهرة على أرضه	حياة
يجل مرعوع	الألب
رفعه النفمة	زيوط مشاعهم
جملة تابعة أو معطوفة على جملة لها محل من الأعراب	(فاجعلها معلماً)
جملة جواب شرط جازم مقترنه بالفاء في محل حيزم	(فتعلق به)
أو في محل حيزم جملة جواب شرط جازم مقترنه بالفاء	
جملة فعلية في محل نصب نعت	

5/ المقورقات البيانيات

1- " وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة " - " وكانت حجرة التعليم بيحنا " -
 نوعها : استعارة مكنية
 مبرحها : شبه الكاتب الرذيلة بالشئ الذي يقتل (حيوان أو إنسان) ثم حذف
 المشبه به الإنسان وترك قرينة تدل على
 " القتل " توضيح المعنى ما خلال تشخيصه
 نوعها : تشبيه بليغ
 مبرحه : شبه حجرة التعليم بالشئ الذي
 المشبه به والمشبه به وحذف الأداة ووجه التشبه
 بلغته : توضيح المعنى بهدف تأكيده .
 (2)

النسب و التخيوي (كاهن)

020
 x
 5
 +
 020

020