

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

ثانوية هواري بومدين

مديرية التربية لولاية إيلزي

2018-2017

المستوى: أولى جذع مشترك علوم

اختبار الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية وآدابها

قال الشاعر جميل بن معمر :

01-	إلى الله أشكو لا إلى الناس حُبَّها	وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى حَبِيبٍ يُرْوَعُ
02-	أَلَا تَتَّقِينَ اللَّهَ فِيمَنْ قَتَلْتَهُ	فَأَمْسَى إِلَيْكُمْ خَاشِعًا (يَتَضَرَّعُ)
03-	فَإِنْ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ	فَإِنَّ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ
04-	غَرِيبٌ مَشُوقٌ مَوْلَعٌ بِإِدْكَارِكُمْ	وَكُلُّ غَرِيبِ الدَّارِ بِالشَّوْقِ مَوْلَعٌ
05-	فَأَصْبَحْتُ مِمَّا أَحَدَثَ الدَّهْرُ مَوْجَعًا	وَكُنْتُ لِغَرِيبِ الدَّهْرِ لَا أَتَحَشَّعُ
06-	فِيَا رَبِّ حَبِّبْنِي إِلَيْهَا وَأَعْطِنِي	الْمَوَدَّةَ مِنْهَا أَنْتَ تُعْطِي وَتَمْنَعُ
07-	وَأِلَّا فَصَبِّرْنِي وَإِنْ كُنْتُ كَارِهَا	فَإِنِّي بِهَا يَا ذَا الْمَعَارِجِ مَوْلَعُ
08-	جَزَعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا	وَمَنْ كَانَ مِثْلِي يَا بُنَيَّةَ يَجْزَعُ
09-	تَمَتَّعْتُ مِنْهَا يَوْمَ بَانُوا بِنَظْرَةٍ	وَهَلْ عَاشِقٌ مِنْ نَظْرَةٍ (يَتَمَتَّعُ)
10-	كَفَى حَزْنًا لِلْمَرْءِ مَا عَاشَ أَنَّهُ	بِبَيْنِ حَبِيبٍ لَا يَزَالُ يُرْوَعُ
11-	فَوَا حَزْنًا لَوْ يَنْفَعُ الْحَزْنَ أَهْلَهُ	وَوَا حَزْنًا لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ مَجْزَعُ
12-	فَأَيُّ فُؤَادٍ لَا يَذُوبُ لِمَا أَرَى	وَأَيُّ عُيُونٍ لَا تَجُودُ فَتَدْمَعُ

الأسئلة:

أولا - البناء الفكري: (08 ن)

1- إلى أيّ غرض من الأغراض الشعرية يندرج النصّ؟ عرّفه بإيجاز.

2- ممّ يشتكي الشاعر في النصّ؟ وممّ يندب؟

3- خير الشاعر الله عزّ وجل في تضرّعه بين أمرين ما هما؟

4- ما العلاقة الدلالية بين البيت الرابع والخامس؟

5- نمط النصّ وصفي. استخرج مؤشرين له مع التمثيل.

ثانيا - البناء اللغوي: (07 ن)

- 1- اعرب ما تحته خط إعرابا تامًا.
- 2- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني عشر وما غرضه البلاغي؟.
- 3- استخرج من النص محسن بدعي وبين نوعه وأثره.
- 4- استخرج من البيت السادس صورة بيانية وشرحها وبين أثرها في المعنى.

الوضعية الإدماجية: (05 ن)

يختلف العصر الأموي عن صدر الإسلام اختلافا كبيرا من أوجه كثيرة إذ يعد انتقال الدولة الإسلامية إلى بني أمية تحولا جذريا في تاريخ الإسلام.

المطلوب : انطلاقا من هذه الفكرة ، ومن خلال معارفك القبلية أكتب فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن العصر الأموي مبينا أهم التغيرات التي حصلت في العالم الإسلامي في هذه الفترة من الناحية السياسية.

بالتوفيق للجميع

الإجابة النموذجية:

البناء الفكري: 08 ن

- 1- ينتمي النص إلى غرض الغزل العذري. وهو غزل عذري طاهر شريف يترقّع فيه الشاعر عن الأوصاف الجسدية وعن الأهواء ومغريات النفس. 2.5 ن
- 2- يشتكي الشاعر من حب بثينة، ويندب فراقها عنه. 01 ن
- 3- خير الشاعر الله في أمرين إما أن يجتمع بمحبوبته أو أن يعطيه الصبر ليتحمل فراقها 01 ن
- 4- البيت الخامس نتيجة للبيت الرابع ن.1
- 5- نمط النص وصفي من مؤشرات: الصفات: " غريبٌ مَشوقٌ .مولّعٌ ... الصور البيانية: " أعطني المودة, أي فؤاد لا يذوب". 2.5 ن

البناء اللغوي: 07 ن

- 1- الإعراب: - بثينة: منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه علم مفرد. 01 ن
- حزنا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. 01 ن
- 2- نوع الأسلوب في البيت الثاني عشر: أسلوب إنشائي طلبى بصيغة الاستفهام غرضه التحسر والتفجع. 1.5 ن
- 3- محسن بدعي نوعه وأثره: طباق إيجاب في البيت السابع بين (تعطي وتَمَنع) وأثره زاد المعنى جمالا وتوضيحا. 1.5 ن
- 4- صورة بيانية: " أعطني المودة "شبه المودة وهي شيء معنوي بشيء محسوس يمكن أن يعطى ويمنح على سبيل الاستعارة المكنية 2 ن

الوضعية الإدماجية: 05 ن يراعى ما يلي :

- 1- المضمون : ظهور الأحزاب السياسية : " الشيعة . بني أمية . الخوارج . الزوبيريون "
- عودة النزعة القبلية
- 2- الأسلوب
- 3- المنهجية