

النَّص :

وَعُدْتُ فِي مُخَيَّلَتِي إِلَى الصَّيْفِ الَّذِي يُمَضِيهِ أَبْنَاؤُنَا الْيَوْمَ فِي اللُّهُو، مِنْ سِبَاحَةٍ وَسَفَرٍ وَبِرَامِجٍ لَعِبٍ حَاسُوبِيَّةٍ ... وَفَكَّرْتُ بظَاهِرَةِ قَلَّةِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي نَزَعُمُ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْعَصْرِ بِسَبَبِ الشَّابِكَةِ وَالتَّلْفَازِ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، فَأَجِدُ أَنَّ مَنْ اخْتَرَعَ الْمُلْهِيَاتِ السَّابِقَةَ كُلُّهَا مَازَالَ (يَتَمَسَّكُ بِعَادَةِ الْقِرَاءَةِ) الَّتِي تَغْنِي الْكَثِيرَ، كَمَا يَغْنِي غِيَابَهَا النَّقِيضُ الْآخَرُ، وَوَجَدْتُ أَنَّ غِيَابَ عَادَةِ الْقِرَاءَةِ أَصْبَحَ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ فَقَطَّ فِي مُخْتَلَفِ بُلْدَانِهِ، إِذْ هَلْ يُعْقَلُ أَنْ تُطْبَعَ أَلْفَا نَسْخَةٍ مِنْ كِتَابٍ فِي أُمَّةٍ يَبْلُغُ عَدْدُ سُكَّانِهَا ثَلَاثَ مِئَةِ مِليُونِ نَسْمَةٍ، وَتَكَادُ لَا تَبَاعُ هَذِهِ النِّسْخَةُ أَيْضًا؟ أَيْنَ يَكْمُنُ الْخَطَأُ فِي إِحْجَامِ أَطْفَالِنَا وَشَبَابِنَا عَنْ مُصَادَقَةِ الْكِتَابِ؟ وَأَيْنَ هَذَا الْجِيلُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَّحَ سَابِحٍ \*\*\* وَخَيْرُ جَلِيْسٍ فِي الْأَنَامِ كِتَابٌ

وَبَدَلًا مِنْ مُجَالَسَةِ الْكِتَابِ تَسُوذُ ظَاهِرُهُ إِضَاعَةُ الْوَقْتِ فِي التَّرْتَرَةِ، وَالتَّمِيمَةِ، وَبِأَحَادِيثِ جَوْفَاءٍ لَا تَسْتَنْدُ إِلَى مُصَدِّرٍ، وَلَا تَعْتَمِدُ عَلَى أَيِّ تَوْثِيْقٍ، وَلَمْ يَكُنِ الْعَرَبُ دَائِمًا كَذَلِكَ، إِذْ تَعُوذُ بِي الذَّاكِرَةُ إِلَى 20 عَامًا مَضَتْ حِينَ كَانَ الطَّلِبَةُ يَتَنَافَسُونَ بَعْدَ الْكُتُبِ الَّتِي يَقْرَؤُونَهَا يَوْمِيًّا، وَيَتَمَايِزُونَ بِسَعَةِ اطَّلَاعِهِمْ عَلَى الْمَعَارِفِ مِنْ مَصَادِرٍ عَالَمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ ... فَفِي الْمَدَارِسِ الْعَرَبِيَّةِ يَتَوَقَّفُ التَّدْرِيسُ كُلَّ يَوْمٍ 15 دَقِيقَةً، وَيُطَلَّبُ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يُطَالَعُوا فِي كِتَابِهِمْ الْمُفَضَّلِ، وَهَذَا يَعْني أَنَّهُ يَنْبَغِي لِلطَّالِبِ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ كِتَابٍ مُفَضَّلٍ، وَأَنْ يَقْرَأَ كُلَّ يَوْمٍ رُبْعَ سَاعَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ مَا تَلَبُّثُ أَنْ تَتَطَوَّرَ إِلَى سَاعَاتٍ، وَمِنْ ثَمَّ إِلَى عَادَةٍ جَمِيلَةٍ تُكْسِبُ الطِّفْلَ مَنَعَةَ الْقِرَاءَةِ حَتَّى فِي الْوَقْتِ الْمَخْصَصِ لِاعْتِلَاءِ سَلَامِ الطَّائِرَةِ .

فَالْفَرْقُ بَيْنَ شَعْبٍ يَقْرَأُ وَآخَرَ لَا يَقْرَأُ كَالْفَرْقِ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ، إِذْ إِنَّ عَادَةَ الْقِرَاءَةِ هَذِهِ تَتَطَوَّرُ إِلَى عَادَةٍ لِلْبَحْثِ وَالتَّفَكِيرِ وَالإِنْتِاجِ، بَيْنَمَا تَسْتَقْبَلُ الشُّعُوبُ الَّتِي لَا تَقْرَأُ آرَاءَ الْآخَرِينَ وَأفْكَارَهُمْ وَتَجْتَرِّهَا دُونَ (أَنْ تَدْرِكَ الْهَدَفَ مِنْهَا) أَوْ الْإِثْرَ الَّذِي تَتْرَكُهُ هَذِهِ الْإفْكَارُ فِي حَيَاتِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا .

هـ [ بُثِينَةُ شَعْبَانٍ " " بُنْتُ الْأَرْضِ " - بِتَصْرُفٍ - ]

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ : ( 12 ن )

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى : (04ن)

- 1- حَدِّدِ الْمَشْكَلَةَ الَّتِي يُعَالِجُهَا النَّصُّ . (01ن)
- 2- وَضِّحِ السُّبُلَ الَّتِي اتَّبَعْتَهَا مَدَارِسُ الْعَرَبِ لِلتَّشْجِيْعِ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَ الْمُطَالَعَةِ . (01ن)
- 3- لَخِّصْ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ مُنَاسِبَةٍ . (01ن)
- 4- أ- اشرحِ الْمُفْرَدَةَ التَّالِيَةَ : " إِحْجَامٌ " . (0.5ن)  
ب- هَاتِ مِنْ النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةٍ : " هُبُوطٌ " . (0.5ن)

## الأسئلة :

( 08 ن )

1 - أعرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي النَّصِّ إِعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ، وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ . (02ن)

اسم تفضيل	بَدَل مُطَابِق	صِفَة مُشَبَّهَة	اسم فَاعِلٍ
(0.25)	(0.25)	(0.25)	(0.25)

2 - أكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْمُقَابِلَ مُعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ :

3 - بَيِّنْ نَوْعَ الْعَدَدَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي النَّصِّ ، ثُمَّ اكْتُبْهُمَا بِالْحُرُوفِ . [ 20 - 15 ] (01ن)

4 - مَيِّزْ فِي الْفِقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَ الْأُخْرَى :

أ - أَسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَغَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ . (0.5ن)

ب - مُحَسِّنًا بَدِيعِيًّا مَعْنَوِيًّا وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَأَثَرَهُ فِي الْكَلَامِ . (0.5ن)

5- سَمِّ وَاشْرَحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي قَوْلِهِ : " تَسْتَقْبَلُ الشُّعُوبُ الَّتِي لَا تَقْرَأُ آرَاءَ الْآخَرِينَ وَأَفْكَارَهَا وَتَجْتَرِّهَا .. " (01ن)

6- حُدِّدِ النَّمَطَ الْغَالِبَ عَلَى النَّصِّ ، ثُمَّ بَرِّهِنْ عَلَيْهِ بِمُؤَشِّرَيْنِ مِنْ مُؤَشِّرَاتِهِ . (01ن)

7- اقْتَرِحْ حَلِّينِ مُنَاسِبَيْنِ تَرَاهُمَا كَفَيْلَيْنِ بِتَشْجِيعِ زُمَلَانِكَ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْمُطَالَعَةِ . (01ن)

الجزء الثاني : ( 08 ن )

الوضعية الإدماجية :

السِّيَاقُ : كُنْتُ تَتَصَفَّحُ حِسَابَكَ عَلَى " الْفَيْسِ بُوك " فَشَدَّ انْتِبَاهَكَ مَنْشُورٌ كَثُرَتْ تَعْلِيقاتُهُ ، قِيلَ فِيهِ : " أَنَّ الطِّفْلَ الْعَرَبِيَّ أَقْلُ أَطْفَالِ الْعَالَمِ إِقْبَالًا عَلَى الْقِرَاءَةِ ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مَا أَكْدَتْهُ تَقَارِيرُ الْيُونِسْكَو أَنَّ الطِّفْلَ الْأَمْرِيكَ يقرأ ( 11 كِتَابًا سَنَوِيًّا ) بَيْنَمَا يقرأ كُلَّ عِشْرِينَ طِفْلًا عَرَبِيًّا ( كِتَابًا وَاحِدًا سَنَوِيًّا ) فَذَهَلَتْ لِمَا قَرَأَتْ وَأَدْرَكَتْ أَنَّنا نَعِيشُ أَرْمَةً مِنَ التَّدَهُورِ وَالانْحِطَاطِ الثَّقَافِيِّ .

السُّنْدُ : قِيلَ لِأَرْسُطُو: كَيْفَ تَحْكُمُ عَلَى إِنْسَانٍ ؟ فَأَجَابَ : " أَسْأَلُهُ كَمْ كِتَابًا يقرأ ؟ وَمَاذَا يقرأ ؟ "

وَقَالَ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي : أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكَتَبِ الصِّحَابَ \* \* لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًّا إِلَّا الْكِتَابَ

التَّعْلِيمَةُ : أَنْتِجُ نَصًّا مُنْسَجَمًا لَا يَبْلُغُ عَن سِتَّةِ عَشَرَ سَطْرًا تُفَسِّرُ فِيهِ أَسْبَابَ عُرُوفِ التَّلَامِيذِ الْيَوْمِ عَن الْمُطَالَعَةِ وَقِرَاءَةِ الْكُتُبِ ،

نَاصِحًا إِيَّاهُمْ بِضُرُورَةِ الْإِقْبَالِ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالتَّشْجِيعِ عَلَيْهَا لِأَهْمِيَّتِهَا وَقِيمَتِهَا ، وَتُحَذِّرُ مِنْ سَلْبِيَّاتِ تَرْكِهَا وَاسْتِبْدَالِهَا بِمُلْهِيَّاتِ

أُخْرَى غَيْرِ مُفِيدَةٍ كَالْأَنْتَرْنِيَّتِ وَالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ . مُوظَّفًا : ( جُمْلَةٌ حَالِيَّةٌ - تَمْيِيزًا ) .

دَعَاؤُ الْقَلْبِ لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ فِي شَهَادَةِ  
التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ

العلامة	مجزأة	عناصر الإجابة	الوضعیات												
01ن	01	1. القضىة التى تعالجها الكاتبة: ظاهرة عُرُوف الطلبة العرب عن القراءة والمطالعة . 2 السبل التى آتخذتها مدارس الغرب للتشجیع على القراءة :	الوضعیة الأولى (04)												
01ن	2*0.5	* یتوقف التدریس كلّ یوم 15 دقیقة ، ویطلب من التلامیذ المطالعة فى كتابهم المفضل * على الطالب أن یقرأ ربع ساعة یومیاً فى المدرسة ماتلبث أن تتطور إلى ساعات ومن ثمّ إلى عادة .													
01ن	01	3. الفكرة العامة: واقع القراءة والمطالعة فى المجتمعات العربیة بین الماضى والحاضر، وواقعها المشرف فى المدارس الغربیة الأجنبیة .													
01ن	2*0.5	ملحوظة : تقبل الأفكار التى تتضمن المعنى نفسه سواء كانت فى قالب فكرة عامة أم ملخصاً وجیزاً...													
01ن	0.5	4. أ) الشرح : إحام : تراجع ، تردد ، كفّ ، إعراض ... ب) ضدّ : هبوط ≠ اعتلاء 1. الإعراب : أ. المفردات :													
02	0.5	كلّها : توكید معنویّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة . وهُو مُضَاف والهَاء : ضمیر متّصل فى محلّ جرّ مضافٍ إلیه .													
01	0.5	أحدیث: اسم مجرور ب(الباء) وعلامة جرّه الفتحة نیابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف .													
01	0.5	ب . إعراب الجملة :													
01	0.5	* (یتمسك بعادة القراءة ) : جملة فعلیة فى محل نصب خبر للناسخ (مازال) .													
01	0.5	* (أن تدرک الهدف منها ) : مصدر مؤول مقترن بأنّ فى محل جرّ مضافٍ إلیه .													
01	4*0.25	2. ملء الجدول :													
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم تفضیل</th> <th>بدل مطابق</th> <th>صفة مشبّهة</th> <th>اسم فاعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أعزّ</td> <td>هذه الأفكار</td> <td>جوفاء ← فعلاء</td> <td>الطالب / سابع</td> </tr> <tr> <td></td> <td>هذا الجیل</td> <td>جمیلة ← فعیل</td> <td>الشاعر</td> </tr> </tbody> </table>	اسم تفضیل	بدل مطابق	صفة مشبّهة	اسم فاعل	أعزّ	هذه الأفكار	جوفاء ← فعلاء	الطالب / سابع		هذا الجیل	جمیلة ← فعیل	الشاعر	الوضعیة الثانیة (08) ن
اسم تفضیل	بدل مطابق	صفة مشبّهة	اسم فاعل												
أعزّ	هذه الأفكار	جوفاء ← فعلاء	الطالب / سابع												
	هذا الجیل	جمیلة ← فعیل	الشاعر												
		3- تمیز نوع العدیدین وکتابتهما بالحروف :													
	0.5	* [ 20 عامًا ] ← ألفاظ العقود ← عِشْرینَ عامًا .													
	0.5	* [ 15 دقیقة ] ← عدد مرکب ← خَمْسَ عَشْرَةَ دقیقة .													
	0.5	4/ الاستخراج :													
	0.5	1* أسلوب إنشائی : أین هذا الجیل من قول الشاعر ..؟ ← نوعه: طلی ← صیغته ≠ الاستفهام غرضه البلاغی : اللوم والعتاب ...													
	0.5	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المحسن البدیعی</th> <th>نوعه</th> <th>أثره فى المعنى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>یقرأ ≠ لا یقرأ</td> <td>طباق</td> <td>توضیح المعنى وتأكیده لدى المتلقى فالمعانی بأضدادها تتضح .</td> </tr> <tr> <td></td> <td>سلب</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	المحسن البدیعی	نوعه	أثره فى المعنى	یقرأ ≠ لا یقرأ	طباق	توضیح المعنى وتأكیده لدى المتلقى فالمعانی بأضدادها تتضح .		سلب					
المحسن البدیعی	نوعه	أثره فى المعنى													
یقرأ ≠ لا یقرأ	طباق	توضیح المعنى وتأكیده لدى المتلقى فالمعانی بأضدادها تتضح .													
	سلب														
	01	5/ تحلیل الصّورة البیانیة : " تستقبلُ الشعوبُ التى لا تقرأ آراء الآخرين وأفكارها وتجترّها... شبّهت الكاتبة الشعوب التى لا تقرأ آراء الآخرين ( بالبهائم ) التى تجترّ (تأكل كلّ شىء دون هضم) فحذف المشبّه به وهى (البهائم) وترک قرینه تدلّ علیه وهى ( تجترّ ) على سبیل: الاستعارة المکنیة													
	01	6/ الثمط الغالب على الفقرة الأخيرة : " حجاجی تفسیری " مؤشراته : غلبة ضمیر المتکلم ( أنا تعود بی الذاکرة ، أجد . وجدت .. ) ، الاستشهاد بأدلة وأمثلة واقعیة وحجج وبراهین ( أین هذا الجیل من قول الشاعر؟ ... كان الطلبة یتنافسون ... ، استخدام معجم الموازنة والمقابلة والمجادلة : فالفرق بین شعب یقرأ وآخر لا یقرأ .. )													
	0.5*2	7/ حلول مقترحة للتشجیع على القراءة : یراعى فیها رأى المتعلّم ، أسلوبه ، منهجیته كأن یقول مثلا : *تخصیص جوائز وهدایا لمن یقرأ کتابًا خلال أسبوع * إقامة مسابقات تنافسیة ودعوة الكتاب والمفکرین ....													

## الوضعية الإدماجية : 8ن

المجموع	ع مجزأة	المؤشرات	لمعايير
<u>03</u>	01 0,5 0,5 01	* الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال الحديث عن : أ . تفسير أسباب عزوف طلبة اليوم عن المطالعة ب . إقناع الزملاء بضرورة الإقبال على القراءة والمطالعة ج . تحذيرهم من إهمال المطالعة والإقبال على الملهيات الأخرى كالألعاب ... * توظيف جملة حالية وتمييزاً .	الملاءمة
<u>02</u>	0,5 0,5 0,5 0,5	* توظيف النمط المناسب ( التفسير + الحجاج يخدمها التوجيه ) واحترام سيرورتها وتوظيف قرائن الأنماط المناسبة . * تسلسل الأفكار * حسن العرض ( المقدمة . العرض . الخاتمة ) . * حسن استعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم .	الاتساق والانسجام
<u>02</u>	4× 0,5	* التوظيف السليم لقواعد اللغة ، وخلق المنتج من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية والتركيبية .	سلامة اللغة
<u>01</u>	0,75 0,25	* توظيف الشواهد المناسبة . * إدراج قيمة تناسب الموضوع .	الاتقان والابداع

الجزء الثاني : الوضعية الإدماجية ( 8ن )