

النص :

واحدة بواحدة .

دَخَلَ أَحَدُ الْغُرَبَاءِ مَدِينَةَ وَأَخَذَ يَتَجَوَّلُ فِي شَوَارِعِهَا حَتَّى وَصَلَ أَمَامَ شَوَاءٍ يَشْوِي اللَّحْمَ ، فَأَحْسَّ بِالْجُوعِ . وَبِمَا أَنَّ النَّقُودَ الَّتِي كَانَتْ عِنْدَهُ لَا تَكْفِي لِشِرَاءِ الشَّوَاءِ ، فَقَدْ بَقِيَ مُدَّةً يَنْتَشِمُّ رَائِحَتَهُ وَاللَّعَابُ يَسِيلُ .

كَانَ الشَّوَاءُ يُرَاقِبُهُ ، وَقَدْ أَدْرَكَ أَنَّهُ غَرِيبٌ جَائِعٌ ، فَعَزَمَ أَنْ يَدْعُوهُ لِيَتَنَاوَلَ بَعْضَ الشَّوَاءِ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُمَارِحَهُ أَوْلًا ، فَانْتَظَرَ حَتَّى رَأَاهُ يَهْمُ بِالْإِنْصِرَافِ ، وَنَادَاهُ قَائِلًا : " يَا سَيِّدُ ! كَيْفَ تَذْهَبُ قَبْلَ أَنْ تَدْفَعَ الثَّمَنَ ؟ "

تَعَجَّبَ الْغَرِيبُ ، ثُمَّ أَجَابَهُ : " ثَمَنٌ مَادَا يَا سَيِّدِي ؟ إِنَّنِي لَمْ أَكُلْ شَيْئًا ! "

قَالَ الشَّوَاءُ : " وَلَكِنَّكَ كُنْتَ تَشُمُّ رَائِحَةَ الشَّوَاءِ ، وَبِمَا أَنَّكَ شَمَمْتَ فَلَا بُدَّ أَنْ تَدْفَعَ الثَّمَنَ " .

[وَقَفَ الْغَرِيبُ حَائِرًا ، ثُمَّ تَفَطَّنَ إِلَى حِيلَةٍ تُنَجِّيه مِنْ هَذَا الْمَازِقِ ، فَوَضَعَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ] ، وَحَرَكَ قِطْعَ النَّقُودِ الَّتِي مَعَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِلشَّوَاءِ : " هَلْ سَمِعْتَ رَيْنَ النَّقُودِ يَا سَيِّدِي ؟ "

فَأَجَابَهُ الشَّوَاءُ : " نَعَمْ ، سَمِعْتُ ، وَلَكِنِّي لَمْ أَقْبِضْ شَيْئًا " .

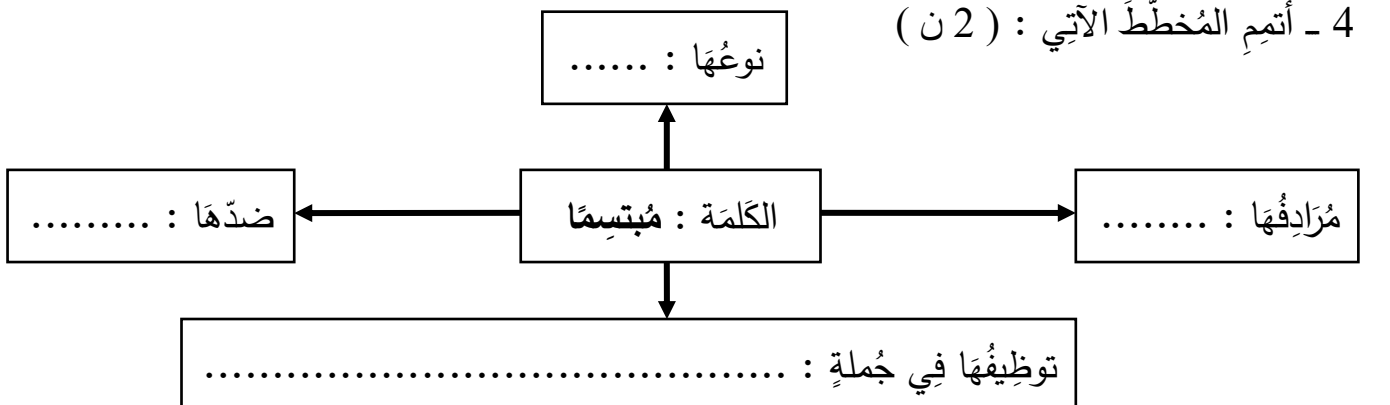
رَدَّ الْغَرِيبُ مُبْتَسِمًا : " حَسْنَا ، وَاحِدَةٌ بِوَاحِدَةٍ ؛ أَنَا شَمَمْتُ وَلَمْ أَكُلْ ، وَأَنْتَ سَمِعْتَ وَلَمْ تَقْبِضْ ، وَبِهَذَا تَعَادَلْنَا " .

((مِنْ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ))

الأسئلة :

** الوضعية الأولى [06 نقاط]

- 1 - عَدِّدْ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْقِصَّةِ . (1 ن)
- 2 - فَسِّرْ سَبَبَ عَدَمِ دُخُولِ الْغَرِيبِ إِلَى دُكَّانِ الشَّوَاءِ . (1 ن)
- 3 - اسْتَنْبِطِ الْحِيلَةَ الَّتِي أَنْجَبَتِ الْغَرِيبَ مِنَ الْمَازِقِ . (1 ن)
- 4 - لَخِّصْ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ مُنَاسِبَةٍ . (1 ن)
- 4 - أَتِمِّمِ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ : (2 ن)



تابع للمراقبة المستمرة الثانية في اللغة العربية .

السنة الأولى من التعليم المتوسط .

**** الوضعية الثانية [09 نقاط]**

1 - أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً (اللعاب - الغريب) . (1)

2 - بين نمط النص ، ثم برهن عليه بأحد مؤشراتهِ . (1,25)

3 - دل على أسلوب إنشائي ، ثم بين نوعه . (1)

4 - علل سبب كتابة همزة القطع في الكلمات الآتية : " أخذ ، أدرك ، أن ، أنت " (2)

5 - حول العبارة الواقعة بين عارضتين [وقف ... جيبه] إلى جماعه الإناث الغائبات . (1,75)

6 - أتمم الجدول المقابل معتمداً على السند :

اسم إشارة	فعل ناقص	جملة فعلية خبرية	جمع تيسير
(0,5)	(0,5)	(0,5)	(0,5)

**** الوضعية الثالثة [05 نقاط]**

** لخص النص إلى نصف حجمه (خمسة أسطر) متبعا خطوط هذه التقنيّة .

**** الإجابة الأنموذجية للمراقبة المستمرة الثانية في اللغة العربية . السنة الأولى المتوسطة -**

العلامة		عناصرُ الإجابة	الوضعيّات										
مجموع	مُجزأة												
<u>06</u>	01	1 - شَخِصِيَّاتُ القِصَّةِ : الشَّوَاءُ وَالرَّجُلُ الغَرِيبُ الجَانِعُ .	الوضعية الأولى										
	01	2 - سَبَبُ عَدَمِ دُخُولِ الغَرِيبِ إلى دُكَّانِ الشَّوَاءِ : رَاجِعٌ إلى عَدَمِ امْتلاكِهِ مَالًا كافيًا لِشراءِ الشَّوَاءِ .											
	01	3 - الحيلة التي أنجبت الغريب : إِسْمَاعُهُ رَنِينَ النَّقُودِ لِشَّوَاءِ ، لِيَسْمَعَهَا دُونَ أَنْ يَقْبِضَهَا ، كَمَا اشْتَمَ هُوَ رَائِحَةَ الشَّوَاءِ وَلَمْ يَأْكُلْهُ .											
	01	4 - الفكرة العامة : نَجَاةُ الغَرِيبِ مِنْ حيلةِ الشَّوَاءِ وَنَجَاحُهُ فِي رَدِّ المَقْلَبِ .											
	02	5 - إِتْمَامُ المُخَطِّطِ :											
		<table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>نوعها</td> <td>مُرادفها</td> <td>ضدّها</td> <td>توظيفها في جُملةٍ :</td> </tr> <tr> <td>مُبْتَسِمٌ</td> <td>اسمٌ</td> <td>ضاحِكٌ</td> <td>بالِكِ</td> <td>المُسلِمُ يلقى النَّاسَ مُبْتَسِمًا .</td> </tr> </table>	الكلمة	نوعها	مُرادفها	ضدّها	توظيفها في جُملةٍ :	مُبْتَسِمٌ	اسمٌ	ضاحِكٌ	بالِكِ	المُسلِمُ يلقى النَّاسَ مُبْتَسِمًا .	
الكلمة	نوعها	مُرادفها	ضدّها	توظيفها في جُملةٍ :									
مُبْتَسِمٌ	اسمٌ	ضاحِكٌ	بالِكِ	المُسلِمُ يلقى النَّاسَ مُبْتَسِمًا .									
<u>09</u>	0,5	1 - الإعراب :	الوضعية الثانية										
	0,5	اللَّعَابُ : مُبتدأ مرفوعٌ وَعَلامة رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .											
	0,25	الغَرِيبُ : فاعِلٌ مرفوعٌ وَعَلامة رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .											
	0,75	2 - نَمَطُ النِّصِّ : جَوَارِيٌّ .											
	0,5	* مِنْ مؤشراتِهِ : أفعالُ التَّحَاوُرِ (قَالَ وَأخواتِهَا) = [" نَادَاهُ قَائِلًا : يَا سَيِّدُ ... "]											
	0,5	3 - الأَسْلُوبُ الإنشائيُّ : " هَلْ سَمِعْتَ رَنِينَ النَّقُودِ يَا سَيِّدِي ؟ "											
	0,5	* نَوْعُهُ : اسْتِنْفَاهٌ .											
	4×0,5	4 - تَعْلِيلُ سَبَبِ كِتابَةِ هَمزَةِ القَطْعِ فِي : * أَخَذَ : ماضِي فَعْلٍ ثَلَاثِيٍّ . * أَدْرَكَ : ماضِي فَعْلٍ رِباعِيٍّ . * أَنْتَ : ضَمِيرٌ رَفَعٍ مُنفَصِلٌ . * أَنْ : حَرْفُ نَصْبٍ .											
×0,25 8	5 - التَّحْوِيلُ إلى جَماعَةِ الإناثِ الغائِبَاتِ : وَقَفَّتِ الغَرِيبَاتُ حانِراتٍ ، ثُمَّ تَقَطَّنَّ إلى حِيلَةٍ تُنَجِّيهنَّ مِنْ هَذَا المَازِقِ ، فَوَضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فِي جُيوبِهِنَّ												
4×0,5	6 - إِتْمَامُ الجَدُولِ :												
		<table border="1"> <tr> <td>اسمُ إشارَةٍ</td> <td>فَعْلٌ ناقِصٌ</td> <td>جُملةٌ فَعليَّةٌ خَبريَّةٌ</td> <td>جَمعُ تَكسيرٍ</td> </tr> <tr> <td>هَذَا المَازِقِ</td> <td>كَانَ الشَّوَاءُ</td> <td>اللَّعابُ (يَسِيلُ)</td> <td>النَّقُودُ</td> </tr> </table>	اسمُ إشارَةٍ	فَعْلٌ ناقِصٌ	جُملةٌ فَعليَّةٌ خَبريَّةٌ	جَمعُ تَكسيرٍ	هَذَا المَازِقِ	كَانَ الشَّوَاءُ	اللَّعابُ (يَسِيلُ)	النَّقُودُ			
اسمُ إشارَةٍ	فَعْلٌ ناقِصٌ	جُملةٌ فَعليَّةٌ خَبريَّةٌ	جَمعُ تَكسيرٍ										
هَذَا المَازِقِ	كَانَ الشَّوَاءُ	اللَّعابُ (يَسِيلُ)	النَّقُودُ										
05	05	** تَلخِيفُ النِّصِّ إلى نِصفِهِ : " لِمَ يَدخُلُ الغَرِيبُ دُكَّانَ الشَّوَاءِ الَّذِي كانَ يُراقِبُهُ ، لِأَنَّهُ لا يَمْتَلِكُ ثَمَنَ الشَّوَاءِ ، فأرادَ صاحِبُ المَحَلِّ أَنْ يُمازِحَهُ ، فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَدفَعَ ثَمَنَ ما اشْتَمَ مِنَ الشَّوَاءِ ، فَأَسْمَعَهُ الغَرِيبُ رَنِينَ النَّقُودِ دُونَ أَنْ يُعْطِيَهُ فِلَسًا ، وبهَذَا تَعادَلَا ، فالغريبُ اشْتَمَ وَلَمْ يَأْكُلْ ، وَصاحِبُ المَحَلِّ سَمِعَ وَلَمْ يَقْبِضْ .	الوضعية 3										