

ثانوية مسلم محمد المزور

17 شعبان 1443

20 مارس 2020

المدة: 2 سا

مديرية التربية لولاية البويرة

اختبارات الفصل الثاني للسنة الثانية

الشعبة: آداب وفلسفة ولغات أجنبية

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

النص:

... وكان الفرق بين طبقة الخاصة وطبقة العامة كبيرا ، والنفوذ والثروة في يد الخاصة من الناس مما يستلزم الترف واللهو والمعالجة في البنيان ، فقد أنفق المعتصم على بناء " سامراء " أمولا طائلة، وكذلك فعل المتوكل في بناء " الجعفرى " ، وبنى المعتضد قصر " الثريا " وأنفق عليه نحو نصف مليون من الدنانير ، وقد هناه ابن المعتز في قصيدته حيث قال:

حَلَلْتُ الثَّرِيًّا خَيْرَ دَارٍ وَمَنْزِلٍ      فَلَا زَالَ مَعْمُورًا وَبُورِكَ مِنْ قَصْرِ  
فَلَيْسَ لَهُ فِيمَا بَنَى النَّاسُ مَشْبَهُ      وَلَا بِنَاءَ الْجِنِّ سَأَلَفَ الدَّهْرُ

وهكذا كان الترف والنعيم حظ عدد قليل ، هم الخاصة من الناس وبعض رجال التجارة والصناعة . حين كان الفقر والبؤس والشقاء للعامة وهم أكثر الناس .

ولتنوع الحياة الاجتماعية إلى خاصة و عامة وترف وفقر ، كانت البلاد معرضا للنحل ، ومجالا لدعاية الجماعات السرية وأصحاب المذاهب الذين كانوا يمزجون الأغراض الاجتماعية بالمبادئ الدينية ويعالجون الترفيه عن الفقراء بالدعوة إلى المساواة .

انتشر نظام إقطاع الأرض مكافأة أو هبةً للمقربين لدى الخلفاء والوزراء ، وكان كبار الملاك يستقلون بإقطاعيتهم دون اهتمام بتحسين حالة الناس .. وكانت الرشوة منتشرة بين طبقات الموظفين ، حتى الوزراء كانوا يُسَوِّغُونَهَا أمام ضمائرهم وأمام الخلفاء . فعمت المصادرة بين طبقات الناس ، وأصبحت بتوالي الأيام المصدر الرئيسي لبيت المال .

د. محمد خفاجي " الحياة الأدبية في العصر العباسي " دار  
الوفاء للنشر ط1 2004 ص 23 - 24 - بتصرف

شرح المفردات : النحل: فرق أو جماعة / يسوغونها : يبررونها



### أولاً: البناء الفكري: 10 نقاط

- 1- ما الموضوع الذي تطرق إليه صاحب النص ؟
- 2- بين الكاتب الفرق الذي كان بين طبقات المجتمع العباسي . حدده . ومن كان المستفيد الأكبر؟
- 3- ما الذي نتج عن هذا التنوع الاجتماعي؟ وضح
- 4- عرّف المجتمع العباسي انتشار كثير من الآفات. فما هي الأكثر انتشاراً حسب صاحب النص ؟
- 5- بم تعلق ظهور الشعر الاجتماعي في العصر العباسي؟
- 6- حدد النمط الذي اعتمده صاحب النص ؟ اذكر مؤشرين له.

### ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- صنف الألفاظ التالية إلى حقلين دلاليين: الثروة ، الفقر، البؤس ، النفوذ، الشقاء ، الترف، اللهو.
- 2- أعرب الجملة الآتية : ما هنّ أمهاتهم
- 3- استخرج من الفقرة الأولى اسمين ممنوعين من الصرف بعلّة واحدة مع التعليل.
- 4- ميّز بين القصر الحقيقي والإضافي في الجمل التالية مع ذكر طريقته:  
أ- إنما الرزاق هو الله.  
ب- لا جواد إلا علي.  
ج- قال تعالى " إنما يخشى الله من عباده العلماء" فاطر/28
- 5- أكتب البيت الأول الوارد في النص كتابة عروضية وحدد قافيته .

### ثالثاً: الوضعية النقدية: 04 نقاط

" مع اتساع الفتوحات كثرت أموال الجباية ، فكثر الثروات العامة والخاصة وانتشرت مجالس الشراب فعلى قدر ثراء البعض و ازداد بؤس وفقر وحرمان البعض الآخر". من الكتاب المدرسي ص 142.

المطلوب:

- 1- كيف كانت أوضاع الدولة العباسية اقتصادياً؟
- 2- ما المقصود بالظلم الاجتماعي ؟ وما موقف الشعراء منه ؟.
- 3- الشعر الاجتماعي هادف ، علل .

انتهى الموضوع



| العلامة                 |        | عناصر الإجابة لاختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية للسنة الثالثة شعبة آداب وفلسفة ولغات  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|-------------------------|--------|--|-------------------------|--------|---------------------------------|--------------------|--|-----------------------------------|
| المجموع                 | مجزأة  |  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
| 10 ن                    |        | <p>البناء الفكري 10 نقاط</p> <p>1- الموضوع الذي تطرق إليه صاحب النص الحياة الاجتماعية في العصر العباسي .</p> <p>2- الفرق الذي كان بين طبقات المجتمع العباسي كبيرا حيث كان النوفذ والثروة في يد الخاصة من الناس - المستفيد الأكبر من هذه الثروات الخلفاء والوزراء حيث كانوا متحكمين في تلك الثروات فبنى الخلفاء القصور والمدن ونتج عن ذلك الترف واللهو والمغالاة في البنين.</p> <p>3- نتج عن هذا التنوع الاجتماعي ظهور الظلم الاجتماعي حيث كانت خاصة الناس تعيش على حساب عامة الناس مما أدى إلى ظهور مجموعة من النحل والفرق والجماعات السرية التي دعت إلى المساواة بين العامة والخاصة ويتضح ذلك في قول الكاتب كانت البلاد معرضا للنحل ، ومجالا لدعاية الجماعات السرية وأصحاب المذاهب.....</p> <p>4- الآفات الأكثر انتشار في المجتمع العباسي حسب صاحب النص هي الرشوة فانتشر نظام اقطاع الأراضي حيث تؤخذ من الفقير وتقدم للغني وذلك بدفع الرشوة للملاك والوزراء .</p> <p>5- ظهر الشعر الاجتماعي في العصر العباسي بسبب الظلم الاجتماعي الذي عرفه المجتمع العباسي حيث كانت الطبقة الحاكمة وحاشيتها تعيش في رغد في حين عامة الناس تعيش حياة البؤس والشقاء فكان الأديب لسان العامة للمطالبة بالعدل الاجتماعي .</p> <p>6- النمط الذي اعتمده صاحب النص تفسيري لان الكاتب في صدد تبيين طبقات المجتمع في العصر العباسي ومن مؤشرات : طرح قضية والمتمثلة في الحياة الاجتماعية في العصر العباسي الاعتماد على الشرح والتفصيل وادوات التعليل مثل وهكذا ولتنوع ... ملاحظة: يمكن ذكر مؤشرات اخرى بشرط تكون موجودة في النص.</p> |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         | 01     |  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         | 01     |  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         | 01     |  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         | 2×01   |  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         | 01     |  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         | 02     |  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         | 01     |  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         | 2×0.5  |  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
| 06 ن                    |        | <p>1- تصنيف الألفاظ إلى حقلين دلاليين :</p> <p>حقل التعاسة والنكد : الفقر البؤس الشقاء</p> <p>حقل الرغد والرفاهية: ثروة ، النفوذ ، اللهو ، الترف.</p> <p>2- إعراب الجملة إعراب مفردات:</p> <p>ما: حرف مشبه بليس</p> <p>هن: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع اسم ما</p> <p>أمهات: خبر ما منصوب وعلامة نصبه الكسر النائية عن الفتحة لانه ج مؤنث سالم وهو مضاف هم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.</p> <p>3- استخرج من الفقرة الأولى اسمين ممنوعين من الصرف أحدها بعلة والآخر بعلتين.</p>  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         | 3×0.25 |  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         | 3×0.25 |  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         | 3×0.5  |  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         | 4×0.25 |  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         |        | <table border="1"> <tr> <td>اسم ممنوع من الصرف بعلة</td> <td>سامراء</td> <td>اسم مخنوم بألف التانيث الممدودة</td> </tr> <tr> <td>دنانير مذاهب مصادر</td> <td></td> <td>صيغ منتهى الجموع على مفاعيل مفاعل</td> </tr> </table>   | اسم ممنوع من الصرف بعلة | سامراء | اسم مخنوم بألف التانيث الممدودة | دنانير مذاهب مصادر |  | صيغ منتهى الجموع على مفاعيل مفاعل |
| اسم ممنوع من الصرف بعلة | سامراء | اسم مخنوم بألف التانيث الممدودة  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
| دنانير مذاهب مصادر      |        | صيغ منتهى الجموع على مفاعيل مفاعل  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |
|                         |        | 4- ميز بين القصر الحقيقي والإضافي في الجمل التالية مع ذكر طريقته:  |                         |        |                                 |                    |  |                                   |



|                      |                      |   |
|----------------------|----------------------|---|
| 6×0.25               | 2×0.25               | <p>أ- إنما الرزاق هو الله . طريقته بإيما نوعه حقيقي<br/> ب- لا جوادَ إلا علي . طريقته النفي وإلا نوعه إضافي<br/> ج- قال تعالى " إنما يخشى الله من عباده العلماء " فاطر / 28 طريقته بإيما نوعه حقيقي<br/> 5- العروض:</p> <p>حَلَلْتِ الثَّرِيَا حَيْرَ دَارٍ وَمَنْزِلٍ<br/> فَلَا زَالَ مَعْمُورًا وَبُورِكَ مِنْ قَصْرِ</p> <p>حللت ثرايا خير دارن ومنزلي<br/> فلا زال معمورن وبورك من قصرن</p> <p>0//0//0 0/0//0 /0/ 0/0//0 /0//<br/> 0/0/0 //0// 0/0/0 /0/ 0//</p> <p>القافية هي قصرن /0/0</p>   |
| 01<br>01<br>01<br>01 | 01<br>01<br>01<br>01 | <p>الوضعية النقدية : 04 نقاط</p> <p>" مع اتساع الفتوحات كثرت أموال الجباية ، فكثرت الثروات العامة والخاصة وانتشرت مجالس الشراب فعلى قدر ثراء البعض و ازداد بؤس وفقر وحرمان البعض الآخر". من الكتاب المدرسي ص 142</p> <p>1- كانت أوضاع الدولة العباسية اقتصاديا مزدهرة ومتطورة حيث كانت تعيش فترة الرفاهية الترف بسبب أموال البلدان المفتوحة وكثرة الجباية</p> <p>2- المقصود بالظلم الاجتماعي هو عدم العدل بين الناس في تقسيم ثروات البلاد حيث تستفيد مجموعة على حساب مجموعة أخرى. فتعيش الأولى في ترف ورفاهية والثانية في حرمان وفقر وشقاء.</p> <p>- موقف الشعراء من الظلم الاجتماعي هو الرفض فقد تناولوا في قصائد هذه الظاهرة وطالبوا بالعدل الاجتماعي .</p> <p>3- الشعر الاجتماعي هادف لأنه يتناول القضايا التي تشغل الناس ويحاول إيجاد حلول لها، وينبه الناس إلى حقوقهم والحث إلى التجلي بالصفات الحسنة، وإلى تعاملاتهم مع بعضهم البعض</p> |
| 20                   | المجموع              |   |