

المدة : ساعتان (02)

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط

النص:

إننا - في اليوم - في الحياة العصرية، وفي العالم الذي أصبح قريهًّا صغيرهًّا، نسيرُ نحو العزلة، ونعيشُ الأجهزة ملتفتين إلى الجدران لا نتواصلُ، وهذه عزلةٌ تكنولوجيةٌ تَحْطِفُ أو لا دَنَا، وتُفرّقنا، فتلاشت أواصرُ القرابة والأخوة، وانقطعت المودة والإباء، فلا جلسات أسريةٍ، ولا صداقاتٍ ولا جيران ولا أقارب، وهاهي الحياة العصرية تجتمع بنا دون إرادتنا، فكُلُّما أرادت الإنسانية التقارب والتواصل، وجدت نفسها في تباعدٍ وقطيعةٍ، وهذا هو عصر الأجهزة جعل العالم قريهًّا، سكانها يعيشون مع الشاشات ويعيشون أنفسهم أنهم يتواصلون عبرها، وهم عرباء صامتون.

إن أخطر ما نخشاه هو أن تتحول وسائل المعرفة والاتصال الحديثة إلى وسائل تجهيل وقطيعة، أقول ذلك ليس استنقاضاً منها ولا إنكاراً لفضائلها، بل لأن المراهقين والشباب، أو الكثرين منهم يسيرون استخدامها إلى حد ينذر بالخطر، بسبب غياب الرقابة وضعف الوعي لديهم، فهل تتحول هذه الوسائل إلى نعمة بينما هدفها هو الرحمة؟

لا أقول ذلك من باب الاتهام فحسب، بل لأنني عندما أطلب من تلامذتي البحث عن معلومة، أو إعداد عرضٍ في موضوع ما، أو ترجمة لأحد الأعلام، أجدهم يأتونني بسبيلٍ من المعلومات وأكدا من الأوراق، فأفرح في البداية، لأن تحسين المعرفة أصبح أمراً سهلاً بفضل الإنترنت، ولكن سرعان ما أصاب بخيبة أمل، لأنني أكتشف أنهم يسحبون تلك المعلومات دون أن يكفلوا أنفسهم عناء قراءتها.

فلا بد إذاً من التعامل الوعي مع وسائل المعرفة، حتى لا تتحول إلى وسيلة جهل وأمية وعزلة وقطيعة.

[عن جميلة الماجري، الملحق الثقافي لجريدة الحرية، العدد: 959، بتصرف يسir]

{اقرأ النص قراءةً متأنيّةً واعيّةً، ثم أجب عن الأسئلة أدناه}

الأسئلة:

الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (05 نقاط)

- 1) اقترح فكرة رئيسة للفقرة الأولى من النص.
- 2) أبرز واقع استخدام الإنترنت من طرف المتعلمين والمراهقين.
- 3) هات من النص ضد المفردتين الآتيتين: الرذائل - نعمة.

- 4) وُضْحَ سبب انددام الكاتبة من واقع المتعلمين.
5) ختمت الكاتبة نصّها بنصيحةٍ قيمةٍ، صُغْرَهَا بأسلوبها الخاصّ.

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- 1) حدّ النمط الغالب في النصّ، مع التّعليل والتّمثيل من النصّ.
2) تمعّن الجملة التالية: "بدأت الوسائل التكنولوجية تخطف أولاً دنا مـا"
أ/ سـم الصـورة البيانية الواردة في الجملة، ثم اشرـحـها.
ب/ حدـد النـاسـخ ونـوـعـهـ واسمـهـ وخبرـهـ ونـوـعـهـ.
3) استخرج من النـصـ عـطـفـ نـسـقـ؛ وبيـنـ أركـانـهـ.
4) أعرـبـ ما تحتـهـ خطـ في النـصـ إـعـراـباـ تـامـاـ.
5) استخرج من النـصـ رـابـطـينـ نـصـيـينـ، وـصـنـفـهـماـ.
6) وظـفتـ الكـاتـبـةـ في نـصـهاـ الإـحـالـةـ النـصـيـةـ، مـثـلـ لـلـإـحـالـةـ الـقـبـلـيـةـ؛ مـبـيـنـاـ رـكـنـيـهـاـ وـدـورـهـاـ فـيـ النـصـ.
7) أـكـتـبـ العـدـدـيـنـ الـذـيـنـ بـيـنـ الـقوـسـيـنـ بـالـحـرـوـفـ؛ وـغـيـرـ ماـ يـجـبـ تـغـيـيرـهـ. "في مـكـتبـةـ أبيـ (7)"
موسـوعـةـ ثـقـافـيـةـ؛ وـ(30)ـ كـاتـبـ دـينـيـ "

الجزء الثاني: (07 نقاط)

الوضعية الإدماجية الإنتاجية:

الـسـيـاقـ: لاحظـتـ عـلـىـ زـمـلـائـكـ شـغـفـاـ كـبـيرـاـ بـوـسـائـلـ التـوـاصـلـ الـاجـتمـاعـيـ الـتـيـ غـزـتـ عـالـمـنـاـ الـمـعاـصـرـ،ـ وـهـوـ مـاـ انـعـكـسـ سـلـبـاـ عـلـىـ نـتـائـجـهـمـ الدـارـاسـيـةـ،ـ وـأـدـىـ إـلـىـ تـكـاسـلـهـمـ عـنـ أـدـاءـ وـاجـبـاتـهـمـ المـدـرـسـيـةـ..ـ فـعـمـلـتـ عـلـىـ إـقـنـاعـهـمـ بـتـغـيـيرـ سـلـوكـاتـهـمـ،ـ وـحاـولـتـ تـتـبـيـهـهـمـ لـمـخـاطـرـ الـإـدـمـانـ التـكـنـوـلـوـجـيـ وـعـوـاقـبـهـ الـوـخـيمـةـ.

الـسـنـدـاتـ: "من جـدـ وجـدـ،ـ وـمـنـ زـرـعـ حـصـدـ" "إـذـاـ زـادـ الشـيـءـ عـنـ حـدـهـ اـنـقـلـبـ إـلـىـ ضـدـهـ" قـيلـ:ـ "إـنـ مـوـاقـعـ التـوـاصـلـ قـرـبـتـ الـبـعـيـدـ؛ـ وـبـعـدـتـ الـقـرـيبـ"

الـتـعـلـيمـةـ: أـنـتـجـ نـصـاـ لـاـ يـقـلـ عـنـ اـثـنـيـ عـشـرـ سـطـراـ،ـ تـبـيـنـ فـيـهـ لـزـمـلـائـكـ بـأـدـلـةـ وـبـرـاهـيـنـ خـطـورـةـ الـإـدـمـانـ عـلـىـ الـوـسـائـلـ التـكـنـوـلـوـجـيـةـ الـحـدـيـثـةـ،ـ وـتـوـجـهـهـمـ إـلـىـ حـسـنـ اـسـتـغـالـلـهـاـ،ـ حـتـىـ يـعـدـلـواـ سـلـوكـاتـهـمـ،ـ موـظـفاـ مـؤـكـسـبـاـتـ الـمـنـاسـبـةـ لـخـدـمـةـ الـمـوـضـوـعـ.

أستاذـاـ المـادـةـ صـالـحـ/ـعـ ،ـ أـمـ الـنـونـ/ـلـ يـرجـوـانـ لـكـمـ التـوـفـيقـ.

تنـبـيـهـ: استـغـلـ (ـيـ)ـ كـلـ وـقـتـكـ،ـ وـنـظـمـ (ـيـ)ـ إـجـابـتـكـ،ـ دـقـقـ(ـيـ)ـ فـيـهـاـ،ـ وـحـسـنـ (ـيـ)ـ خـطـكـ.