



النص:

التقنية العجيبة

في 28 أكتوبر 2021، أعلن مارك زوكربرج مفاجأة مفاجأة في مؤتمر فيسبوك السنوي «كونكت 2021»، وهي تغيير اسم شركة «فيسبوك» المألفة لموقعي فيسبوك وإنستغرام، وتطبيق واتساب وتطبيقات أخرى، لتحمل اسم «ميتا» الذي يشير إلى استخدام تكنولوجيا «ميتافيرس». فماذا تعني هذه التقنية؟ يعرف قاموس ميريام ويبستر كلمة «ميتافيرس» بأنها «مفهوم العالم الافتراضي الغامر؛ حيث يجتمع الناس للتواصل اجتماعياً، واللعب، والعمل». ببساطة، أسهم إعلان مارك زوكربرج في ترويج هذا المصطلح الذي كان موجوداً منذ عام 1992. فقد صاغ مصطلح «ميتافيرس» الكاتب الأمريكي نيل ستيفنسون الذي كتب أيضاً عن عالم يحكمه الكمبيوتر في روايته «تحطم الثلج».

و «ميتافيرس» عالم رقمي يبدو أكثر واقعية، ويمكنك تجربته بمعدات خاصة تحقق الاستفادة القصوى من تقنيتي الواقع المعزز AR والواقع الافتراضي VR. فأنت لا ترى هذا العالم من خلال الشاشة فقط، بل تختبره كما لو كنت فيه دون ترك موقعك الفعلي؛ إذا كنت في المنزل مع عائلتك مثلاً، يمكنك استخدام معدات خاصة وتجربة واقع مختلف عن محيطك ورؤية ما لا يراه أفراد عائلتك، وتسمع ما لا يسمعون.

إن هذه التقنية ذاتها كهف غامض، فهي أشبه بجهاز «هولودك» من سلسلة «ستار تريك» المشهورة، والتي كانوا يبرمجون فيها الكمبيوتر ليحول غرفة عادية إلى عالم من اختيارهم؛ فإذا أردت ركوب الخيل، تدخل الغرفة (تملاًها الأحصنة)، بالطبع ليست حقيقية، ولكنك ستستمتع بالتجربة. وهذا أقرب ما يكون إلى تكنولوجيا «ميتافيرس».

الميتافيرس عالم مبني على انعكاس العالم الحقيقي وموازاته في الوقت نفسه. في مقال نشره منذ عامين كيفن كيللي، المحرر التنفيذي المؤسس لمجلة «وايرد»، روى تجربة آدم سافاج، نجم البرنامج التلفزيوني «ميتاباسترز»، مع الواقع المعزز. فباستخدام نظارات واقية وسماعة رأس، سمع صوتاً ثم رآه (يسبح في شارع!) وهذه التجربة لمحّة عن «عالم المرأة» والمعروف أيضاً باسم ميتافيرس.

بسمّة فوزي، هل تصبح تكنولوجيا «ميتافيرس» مستقبل الإنترنت؟

مقال على الأنترنت، (بتصرف)

الأسئلة

الجزء الأول: (12 نقاط)

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

- (1) أذكر المفاجأة التي أعلن عنها مارك زوكربرج، وزمانها ومكانها. (01 ن)
- (2) استخلص من النص مبدأ عمل تقنية الميتافيرس. (01 ن)
- (3) هات من الفقرة الثالثة ضد كلمة: "الدنيا" (0.5 ن)
- (4) اشرح كلمة: "مُعزّز" ووظفها في جملة مفيدة. (1.5 ن)

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- (1) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (02 ن)
- (2) استخرج من النص توكيدا وبين نوعه. (01 ن)
- (3) بين التّوابع في الجملة الآتية وسمّ نوعها: "إنّ هذه التّقنيّة ذاتها كهفٌ غامضٌ" (1.5 ن)
- (4) استخرج من النص طباقا وبين نوعه (01 ن)
- (5) ميز الصورة البيانية التالية وحدّد أركانها: "إنّ هذه التّقنيّة ذاتها كهفٌ غامضٌ" (01 ن)
- (6) التّكرار سمة بارزة في النص وربط فقره: أعط مثالا عنه، وبين وظيفته. (01 ن)
- (7) أبرز النمط الغالب على النص (0.5)

الجزء الثاني: (08 نقطة)

الوضعية الإدماجية:

السياق: أصبحت من رواد العالم الافتراضي، تتابع العديد من الصفحات المتنوعة، لكنك في يوم من الأيام حدثت نفسك قائلاً: أنا لا أتابع إلا المشاهير من أصحاب المحتويات التافهة والمفسدة للأخلاق القويمة، ولا أعرف الكثير عن ديني ووطني ولغتي إلا بعض المعلومات التي ألقاها في المدرسة! فإلى متى سأبقى غارقاً في لجج هذا العالم اللامتناهي؟!

السند: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "دع ما يريبك إلى ما لا يريبك"؛ أي ما شككت في حرمة إلى ما لا تشك فيه.

التعليمية: أنتج نصاً من أربعة عشر سطراً، تتصح فيه باستغلال مواقع التواصل في متابعة العلماء والأطباء والمتقنين للاستفادة من علمهم، وللحفاظ على سلامة الأخلاق والدين والهوية، والابتعاد عن مواطن الشبهات والريبة على المواقع، موظفا مكتسباتك القبلية.

انتهى الموضوع